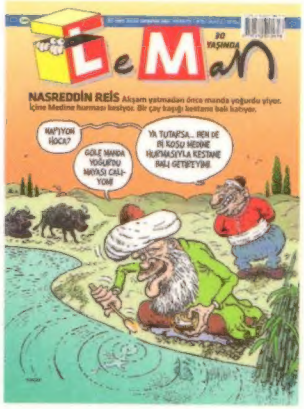
2024-01 / 65 TL.
CİLT 125
1568-1577
ISSN 1304-1029-0-4
9 771304 102905

# LeMan ÖZEL

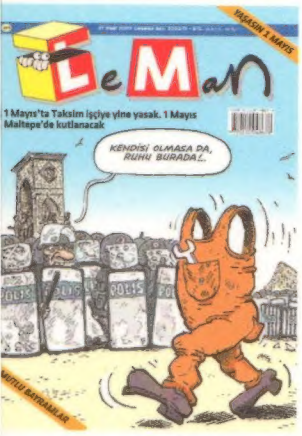
Mehmet Ali & Akşamsefası

Günlük 45 bin araç garantisi vererek açılan 1915 Çanakkale Köprüsü için bir de hatıra para basıldı.




T.T.B açıkladı: Yurt dışında çalışabilmek için belge başvurusu yapan hekim sayısı tüm zamanların en yüksek seviyesinde.

Yılın ilk 3 ayında iflas eden esnaf sayısı 29 bin, son bir ayda 10 bin 266.



İmamoğlu, Karadeniz turunda Nagehan Alçı gibi gazetecileri eleştirenlere "Vız gelir tırıs gider" dediği için özür diledi.

Adalet Bakanı Bekir Bozdağ: "Türkiye'de tweet attı diye hakkında soruşturma başlatılan bir kişi yok... Tweetin içinde yazandan dolayı soruşturma açılıyor."

1568

23 Mart 2022 Çarşamba Sayı: 2022/12 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

# GeMan

30 YAŞINDA

## Günlük 45 bin araç garantisi vererek açılan 1915 Çanakkale Köprüsü için bir de hatıra para basıldı.

# HAFTANIN SUÇLAMALARI

Eski Özel Harekat polisi Ayhan Çarkın: Mehmet Ağar şu an derin devletin başında...

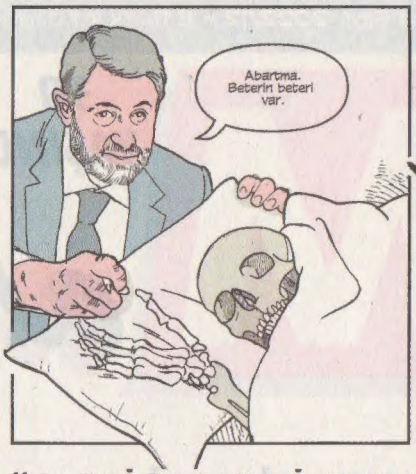
Baba dizisinde kamera arkası ekibi kar fırtınası olduğu gün 16 saat çalıştırdıklarını açıkladı.

Kıraç'dan, Özgür Demirtaş'a: Ben bıktım bu kibirden ve kendi ülkemde bana had bildirmeye çalışan Anglo Sakson tavırdan.

Demokrat Parti Genel Başkanı: Çiller, iktidarın operasyonel kiralama yöntemi.

Kulis: Bahçeli, Mehdi Eker'in bakanlığını veto etmiş.

Tunç Soyer: Bakanlık, borçlanma talebimize 5 yıl sonra cevap verdi. O gün 24 otobüs alabilecektik, 16 otobüs alabildik.



## "6. OLİGARKI BİLENE MİLLETİN CEBİNDEN DÖVİZ GARANTİLİ İHALE!"

**Selim Yalçıner**

"Eski dönemlerdekinden oldukça farklı, görünüşe ve etik değerlere hiç önem vermeyen yeni bir politikacı türüyle karşı karşıyayız. Bu tür, mafya yöntemleri kullanmaya kararlı, zorbalığı iyice içselleştirmiş, rakiplerini her yolu kullanarak yok etme konusunda hiçbir sorunu olmayan, yağmayı olağan hale getirmiş bir tür. İktidarı ele geçirdikten sonra asla bırakmamaya yeminli. Çünkü, iktidardan bir şekilde uzaklaştırıldığında, gideceği yerin neresi olduğunu gayet iyi biliyor. Toplumlar, örnekleyelim, cinayeti, hırsızlığı, yalanı, talanı, tacizi tecavüzü lanetleyen kurallara göre mi yaşıyorlar, bunlar tam tersini yapıyorlar. Cinayet de işlenir, hırsızlık da yapılır, yalan da söylenir, talan da gerçekleştirilir, taciz tecavüz de olağanlaştırılır bir hale getiriyorlar yaşadıkları coğrafyaları. Yönettiklerini sandıkları insanların büyük çoğunluğu bu faciaya karşı çıkmaya, hele de eylemli olarak başladığında da, ellerinden gelen her türlü kötülüğü yaparak iktidarlarını sürdürmeye yöneliyorlar. İşin düşündürücü yanı, böylesi, yaşamın her alanını kontrol etmeye girişenlere, bir dönem, faşist demek bile zorlaştırılmıştı. Neyse ki şimdi bu aşıldı, bu türün yaptığı işin faşizm olduğu konusunda artık bir kuşku yok, ama bu kez de, faşizme karşı nasıl mücadele edileceği konusunda, meleklerin cinsiyeti araya girmeye başladı. İşe girişip faşistleri göndermeye çalışmak yerine, yüz yıl öncesinin tartışmalarından medet umularak, faşizm karşıtlarının eylemsizliğe itilmesi amaçlanıyor bazı kesimlerce. Bu tutumun, gelecekte, bu yaşadığımız dönemin tarihini yazanlar tarafından kesinlikle 'görülmeyeceğini', çöplükteki yerinin bile kaybolacağını belirtelim. İşimize bakalım, tüm aklımızı ve enerjimizi, bu beladan kurtulabilmek için seferber edelim. Edelim ki, gelecekte torunlarımıza anlatabileceğimiz onurlu bir anımız olsun..."

"6. Oligarkı bilene milletin cebinden döviz garantili ihale!" İsmail, Bugay'ın sözlerinin ardından öyle bir bağırıyor ki, yoldan geçenler toplanmaya başladı. Toplananlardan birisi, "Ben biliyorum," dedi, yarışmaya girebilir miyim?"

Hakan, "Tabii," diyerek ayaklandı, Hasan'ın önündeki not defterini aldı, toplananların yanına gitti:

"Şimdi her birinize bir kağıt vereceğim. 6. Oligark olarak düşündüğünüz ismi bu kağıda yazın ve altına da sıra numaranızı ekleyerek bana verin lütfen! Ama önce sıraya girerseniz işimizi kolaylaştırırsınız!"

Toplananlar hemen sıraya girip dağıtılan kağıtları almaya başladılar. Hasan bu arada İsmail'e, "Doğru ismi ne zaman açıklayacağız," diye sordu. "Birazdan," dedi İsmail, keyifle arkasına yaslandı. Yarışmacılar bir türlü bitmek bilmiyordu. Kuyruk uzadıkça uzuyordu. Hakan, not defterinin sayfalarını dörde bölerek daha tutumlu davranmaya çoktan başlamıştı.

"Yarışma sürecini beklerken," dedi Doktor Özgür, "Hakkını arayan işçinin, özgürlük özerklik isteyen öğrencinin öğretim üyesinin, hekimliğin hakkını vermeye çalışan doktorun, haklı olarak ayrılmak istediği şahıs tarafından öldürülmemeye çabalayan kadının, erkek çocuklarına kuran kurslarında taciz tecavüzü aile çevresindeki kız çocuklarının hamile bırakılmasını önlemek isteyenin, hukuk peşindeki avukatın, ülkesinin çıkarlarını düşünen amiralin, doğruları yayımlamaya gayret eden gazetecinin, havasını suyunu yağmadan korumaya çalışan köylünün, güzel ülkesinin kıyılarının bir avuç talancıya peşkeş çekilmesine direnenin, zeytin ağaçlarını kesimden kurtarmaya çalışan çevrecinin hakkı kötektir! Anımsatalım da, bir yanlış anlaşılma olmasın!"

Selen,"İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınlar, gördüğünüz gibi, mutsuzlukta en gerilere düşen toplumlarını uygarlaştırabilmek için ellerinden geleni yapıyorlar, Cumartesi Anneleri 886 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 63 haftadır özgür özerk demokratik ve yağmacı kayyımlardan arındırılmış öğretim istiyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde, ülkenin ilericileri demokratları mahkeme mahkeme süründürülüyor; yine de, aydınlığın İslamcı faşizme karşı savaşımı gelişiyor, gericilerin korkuları yoğunlaşıyor, paniğe dönüşmeye başlıyor, şekilde görüldüğü gibi..."

Hakan'la Hasan, bir gözleri uzamaya devam eden kuyrukta, İsmail'in yanına gittiler, alçak sesle bir şeyler konuştular. Sonra Hakan, toplananların yanına giderek, "Yarışmamızı günlerce sürdüremeyiz, bir çizgi çekmek zorundayız. Bundan sonra başka yarışmalarımızın da yapılacağı müjdesiyle, kağıtları toplayalım lütfen," dedi. Hasan, kalabalığın arasına giderek kağıtları toplamaya başladı. Masaya geri döndüğünde elinde bir yığın yanıt kağıdı vardı. Hakan'la birlikte, dikkatle sonuçları yazmaya başladılar.

"Sonuçları açıklıyorum," dedi Hakan, "Tüm yarışmacılar, bir tek şahsın adını yazmışlar. Hep aynı şahıs. Şimdi, izninizle, bu sonucu İsmail Abi'ye veriyorum ve ondan doğru yanıtı açıklamasını rica ediyorum!"

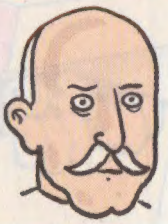
İsmail, ayağa kalktı, boğazını temizledi, kalabalığa sevgi dolu gözlerle bakarak konuşmaya başladı: "Doğru yanıt, 19,5 milyar dolarlık son derece 'mütevazi' servetiyle Alisher Usmanov! Maalesef bu yanıtı veren yok. Yani, yarışmamızın bir kazananı bulunmuyor ya da herkes kazanmış! Ama üzülmeyin, gelecekte bu tür yarışmaları yineleyeceğiz ve yanıtlarınızı değerlendireceğiz. Devam!.."

Prof. Dr. Cavit Bircan, dekan ve öğretim üyelerini "Aşırı Sol, Alevi, İslam ve Ak Parti karşıtı, içki alemlerinin vazgeçilmezi" diye fişlemiş...

Karar yazarı Kahveci: Aç karnımızla köprü yapıyoruz, Seçmene, ekmek yok ama köprün mü var diyeceğiz...

CHP'li Kaya Aysel Tuğluk'u ziyaret etti: Kendi ihtiyacını göremeyecek birinin tahliye edilmesinden başka bir seçenek yoktur...

Eski Bakan Işın Çelebi: Türk Telekom yağmasının sorumlularından biri de Ali Babacan'dır.



Akp'li belediye başkanı Gültak: 15-16 yıl önce buzdolabı bile alamıyordunuz...

Deva Partisi Genel Başkan Yardımcısı istifa etti: Yaşanan süreç partinin kuruluş amacına uygun değil.

Rusya: "ABD, yarasalar yoluyla hastalıkların insanlara nasıl bulaşabileceğini araştıran gizli bir projeyi uzun yıllardır Ukrayna'daki biyolojik laboratuvarlarda yürütüyor."

Tıp Bayramı'nda Adana'dan 'Yılın Hekimi' ödülünü alan doktor, bir yıldır hasta bakmıyormuş.

Mısırlı Ali Farag: "Biz sporcuların siyasete karışmamaları söylenirdi. Şimdi bir anda siyasi açıklama yapmamız isteniyor.

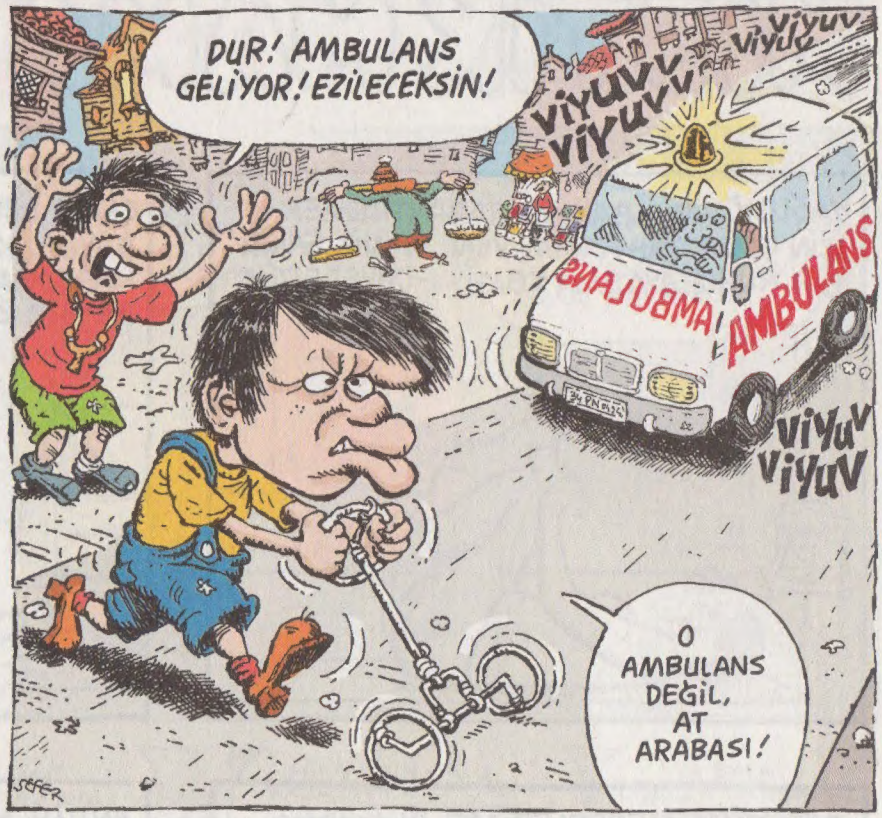
ERCEREN

Nebati: Türkiye'nin ekonomisini kurtardık elhamdülillah.

Soylu: Kim, Kavala'nın serbest bırakılmasını istiyorsa, Ukrayna'daki ve Suriye'deki çocukların katili de odur..

Erdoğan ve Bahçeli'ye özel hazırlanan seçim kanunu meclise sunuldu. Erdoğan, seçim yasaklarından muaf tutulurken, devletin tüm imkanlarını kullanacak.

Erdoğan: Bizden önce ambulans mı vardı arkadaşlar?




Kocaeli Valisi Serdar Yavuz: Bu ülkenin HDP'li bir İçişleri Bakanı'na, bir Milli Eğitim Bakanı'na, bir Cumhurbaşkanı Yardımcısı'na tahammülü yok.

Dışarıda 2 liraya satılan su, İstanbul Havalimanı'nda 16,25 liraya, kaşarlı simit 30 liraya satılıyor.

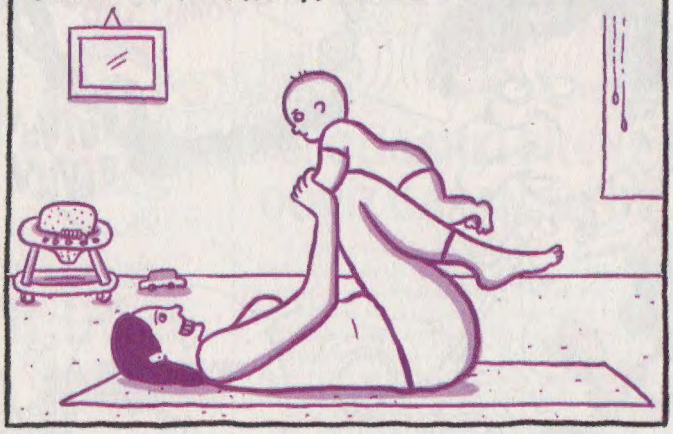
Yurtdışına çıkış harcı yüzde 200 zamlandı.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# MİSTİK MAMA İLE OLUMLAMALAR

ZEHRA ÖMEROĞLU

YAŞLILIĞIMDA BAKIMI GARANTİLEMEK İÇİN ÇOCUK YAPMADIM. YENİ, MİNİK, FAKİR BİR RUHLHAYATIMA SEVGİYLE DAVET ETTİM.

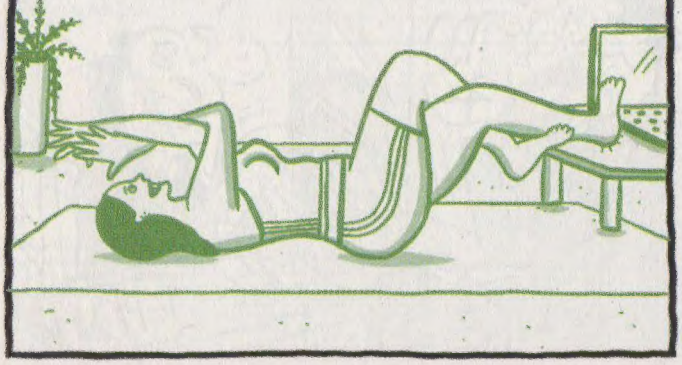


CEMİL DEDEMDEN KALAN EVİ SATIP YİYEN DAYIMI KÜREKLE DÖVMEK İSTEMİYORUM. KARŞIMA ÇIKAN HERKES, RUHSAL YOLUMDA BİR ÖĞRETMENDİR.

BEN TÜM HEDEFLERİME ULAŞIRIM ZERRE ÇALIŞMADAN PARA KAZANMA HAYALİM BENİ BULACAK. BEN BOZUK PARA MIKNATISIYIM.

MUTLU HAYATIMDAKİ KIYMETLİ DENYOLARI KABULE GEÇİYORUM. ŞAHANE ADAMLAR VARKEN KENDİMİ EN DENYOSUNA SEVGİYLE VE HUZURLA BIRAKIYORUM.

ONLAYN EĞİTİM BENİ İYİCE SALAKLAŞTIRMADI. HİÇBİR İŞİME YARAMAYACAK BİLGİLERİ ZEVKLE ÖZÜMSÜYORUM. BEN, NEŞE VE RADYASYON SAÇAN BİR VARLIĞIM.



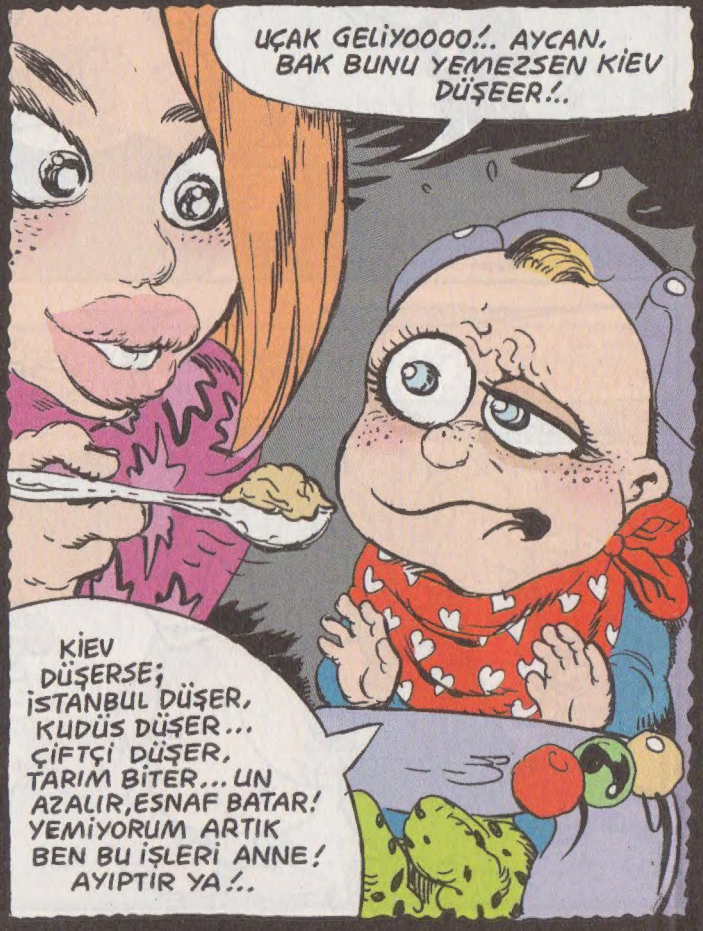
GEÇMİŞİ SİLİYORUM. KALBİMİ VE ZİHNİMİ YENİLENMEYE AÇIYORUM. KENDİMİ TAZELENMİŞ VE YENİLENMİŞ HİSSEDİYORUM. RUHUM HEP ÖZLEDİĞİ ÖZGÜRLÜĞE KAVUŞUYOR.

# TERELELLİ

Mehmet Ali & Akşamsefası

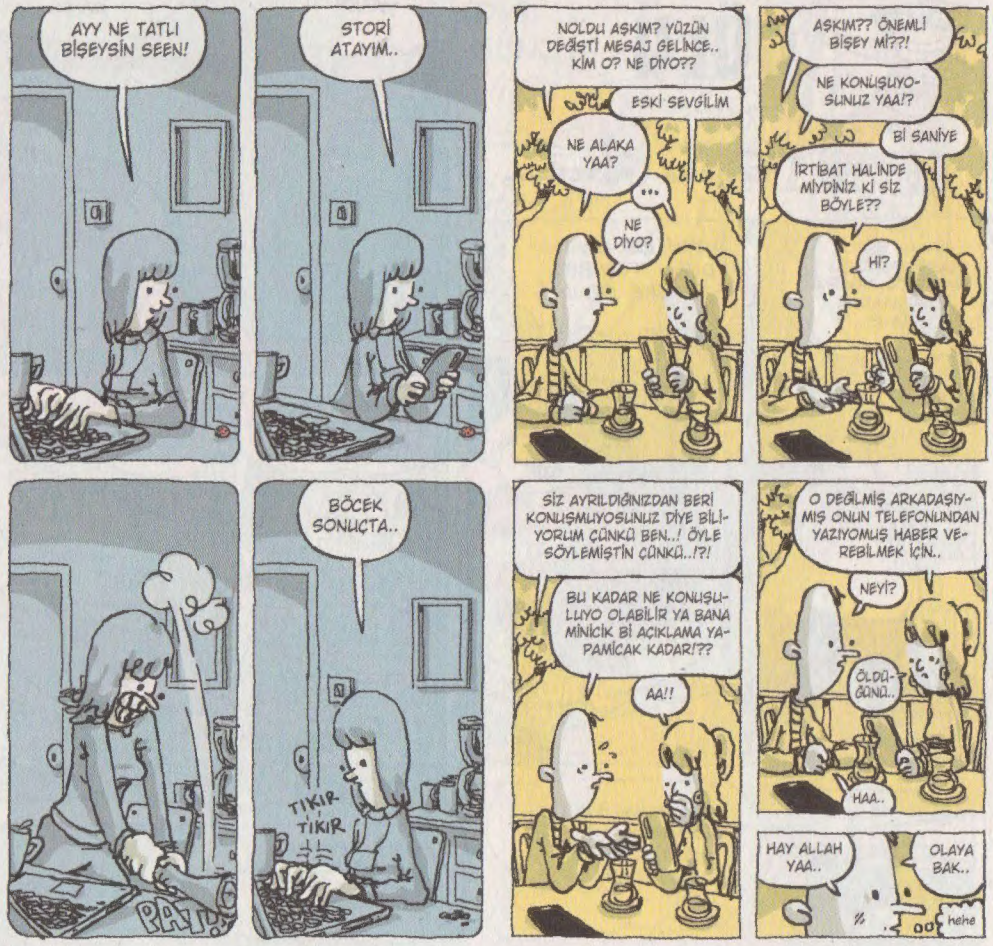
# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



# SERDAR AKAR

# KUBİLAY ODABAŞ 100

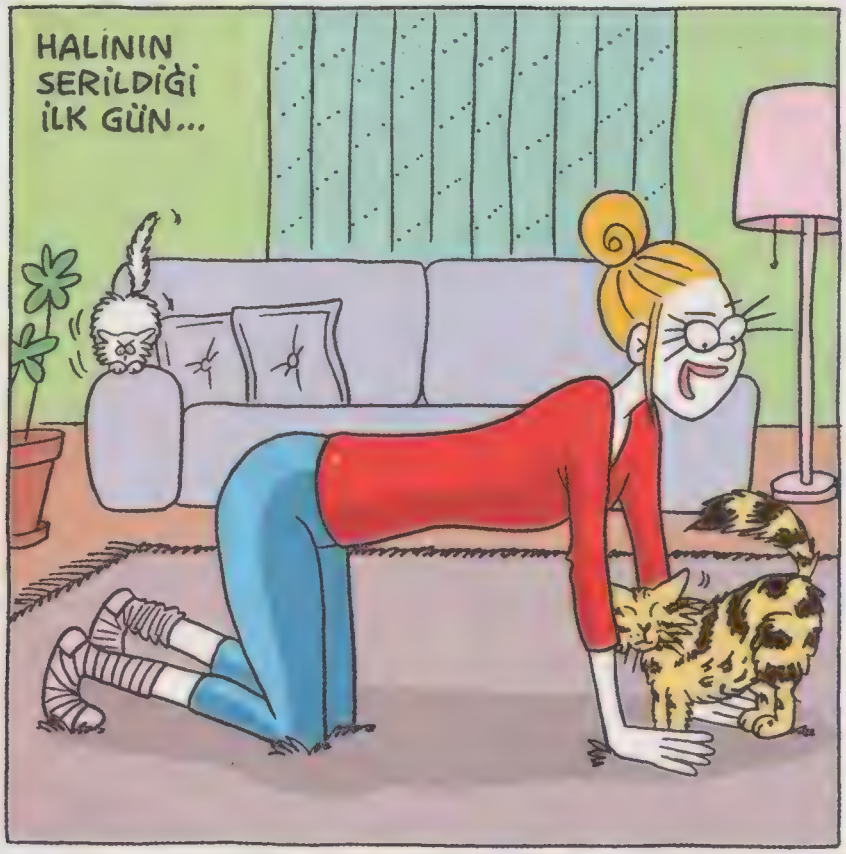


Mehmet Ali & Aksamsefası

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

# HAYAT BAZAN TATLIDIR



PANTOLON
METİN FİDAN
20 Mart 2022 Dünya Hopurlar Günü

**Haftanın Macerası**

Müziği birdenbire bıraktım! Volkmenim ve kasetlerimi pirpazarında sattım. Yankesecliğe başladım. Üç tane insanın kesesini çaldım. Sonra onu da bıraktım, Karateye başıadım! Karate kitapları ve karate elbisesi aldım Çok yorucuydu, bıraktım. Müziğe tekrar başladım! 10 bin tane CD aldım. Banka kredisiyien aldım. Kredıyı bıraktım, ödeyemedim. Saçmalamaya başladım."

**İLANLAR**

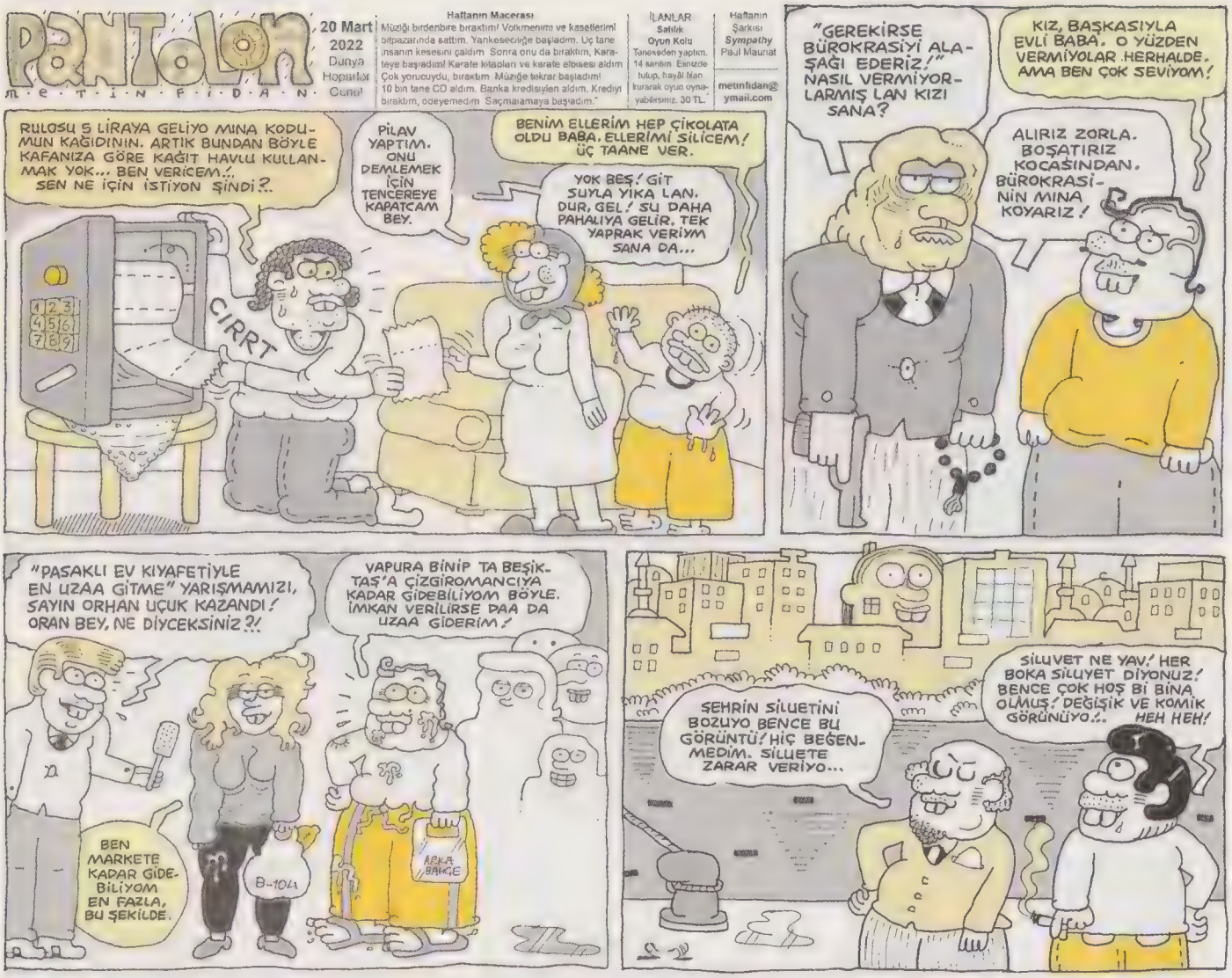
**Satılık Oyun Kolu**

Taneveden yaptım. 14 santim. Elinizde tutup, hayâl ilan kurarak oyun oynayabilirsiniz. 30 TL.

**Haftanın Şarkısı**

*Sympathy*
Paul Mauriat

metinfidan@ymail.com




# MÜTEMADİYEN MÜTEYAKKIZIZ

* "Yabancı yatırımcı gelirse, hanımla ben çocukların odaya yatak serer orda yatarız, yatırımcı bizim odada yatar. Olmadı bitişikte dayımgillere çıkarız. Yatırımcı rahat rahat yatar galkar, çişine kakasına çekinmeden eder."

*Sermiyan Şevked Kurnazcalı-Ekonomist-Makro ve mikro analiz işleriniz yapılır. Komple rastarosyon, sıfırdan inşaat, oto, emlak*

*** Şahsen ben mahallemde oligark komşu istemem. Helikopteriylen tor tor tor bütün gün kafa gövertir evin tepesinde...**

*NOT: Bi de korumaları bahçedeki dutlara felan dalar.*

* "Bir ormanda aslan, kaplan, kirpi aynı yufkacıya doğru kaçıyorsa o orman komple yanmış ve/veya herkes dumandan zehirlenmiş ve fakat kimsenin haberi yok demektir"

*Albert Genau 2020 Başakşehir- Cam balkon konuşması*

*** "Sayın Binali Yıldırım'ın "ne duruyorsunuz tarım yapınsanıza" gazı üzerine yandaki parsele ayçiçeği ekmek isterken yanlışlıkla yedişer katlı üç apartman yaptım. Alt kat dükkan için camekanlı, kurumsala kiralık. Çatı kat tublex şeklinde. Seçim öncesi imar affı bekliyorum, saygılarımla arz eder, çalışmalarınızda muvaffakıyyetler dilerim"**

*Şuaib Feyzi Ytong- Silivri Şohbazlar Emlak- Arsa Ofisi'nde 1/1000 ölçekli imar planı üzerinde üçgen peynirle simit yerken yaptığı konuşmadan.*

*NOT: Kurumsala kiralık için Madam Coco şubesi açmak üzere görüşmeler yapıyordum. Yanlışlıkla Madam Tussou ile anlaşmışız. O bakımdan, A Bloğun altında pek yakında bal mumu müzemiz siz sayın halkımızın hizmetinde olacak.*

*NOT: Buradan Mösyö Coco'ya sesleniyorum, hanımın yaman pazarlıkçı. Kirada beş Yuro için beş gün çataçat pazarlık etti. Ama işte pazarlık uzayınca mis gibi tükan yanlışlıkla Mösyo Tussonun hanımına gitti. Her şey kısmet. Yengeye selamlar, bir gün beklerim. Hayırlı ticaretler.*

*** "Lozan'ın sizli bizli maddeleri kalkınca daha da samiğmiğ olacağız"**

*Lozanlı Genç İşadamları Derneği Bşk Tevfik Beyti Aragon 2022- Bağcılar*

* Arabanın kasko sözleşmesine "Sn Mustafa Sarıgül'ün kaportaya tokat atması" diye madde ekletmek istedim, sigortacıylan anlaşamadık.

*** Birisi bürokrasiyi alaşağı etse, OGS'leri kendi kendine HGS'ye çevirip eve postalasa. Geçen Ziraat Bankası'nda bi saat kuyrukta bekledim, bana sıra gelinceye HGS bitmiş. OGS hesabı orda, o yüzden o bankaya gidiyorum. Bi de zannediyorum, vaktiyle OGS cihazı için aldıkları dolar bazında parayı iade edip hesaba tanımlamaları hususunda bürokraatik yazışmalar devam ediyor. Bu arada son gün 31 Mart. Yabancı yatırımcı olsan mesela, alaşağı edilebiliyo bu mes'eleler.**

* "Sayın veli, geçtiğimiz hafta Sn. Yaşar Alptekin zannıyla okulumuza talebelere

## LAFIN DİBİ

- Dört yerden maaş alanlara bile Allah kolaylık versin.
- Yalanı haklı çıkarmak kariyere kariyer yapmaktır.
- Hayal kuruyoruz, dalgınlığımız ve sessizliğimiz bu yüzden.
- Oturduğun yerde alım gücünün düştüğü bir ülke.
- Doktor yetiştirmek turp yetiştirmeye benzemez, turp ta yetişmiyor bu ülkede ya neyse....
- Sonra oturdum mutfak masasına,nasıl da çabuk geldik buralara diye düşündüm. Tek başımaydım ama masa kalabalıktı. ekmek, 3 zeytin ve bir bardak su.
- Çok güzel kandırıldık. Balkonda tek başına düşünürken günün sonunda senden başka kimse kalmıyor sana. Sen bile kalmıyorsun sana..
- Allah kimseye' nereye gidersen git' cümlesini kurdurtmasın.
- İnsanın ben ne yapıyorum dediği bir yer var ya hani kendi değerini anladığı ve bu olanları haketmediğini anladığı yer.
- Çok fazla sustuk ondan bu dalıp gitmeler, ondan bu çok gülmeler. gülmesek suskunluğumuz ağlar.
- Beynin uyuşması için uyumaya çalışırken ' iyi uykular' dilenmesi gibi saçmalık yok.
- Olmaması gereken ne varsa oldu. Sorun morun kalmadı artık ülkede..
- İçimizde haklı olmanın yükü kaldı. İnsan haklı olmaktan pişman olurmu hiç.. oluyormuş.
- Anlatmazsak ağlarız. Biz olanları kahkahalarla anlatıyoruz.
- Şarkıların sözlerine odaklandığımız zamanları özlüyoruz.
- Bir gün gerçekler hayallerden de güzel olacak.
- Uzaktan bakınca herkes sinirli, yorgun.. alakası yok.. yakından da öyle.
- Etiket fiatlarına bakarken cüzdanındaki paraları saymak.
- Neden yaşadığını bilmediğin toplumda kadınların neden öldürüldüğünün bir kıymeti olmuyor. Olmaz ki canımla unutuyoruz.
- Sabah güneşin doğuşu akşam batışı arasındaki yaşam sevinci özelliği bizden alındı.
- Yeni nesle ekonomik anılar biriktiriyoruz..
- Paramız yok ama çok güzel güven problemimiz var.
- Bari sokakta üşümiyelim diye kimse maskeyi çıkarmıyor.

Salih Salı

konferans içün çağırdığımız şahsın, adı geçen manevi selebirirti olmadığı; kendisine bu zat süsü vererek okul kantinimizden dört teker tostluk kaşar peyniri ile bazı talebelerin kalemtraş ve silgilerini çalmak suretiyle kaçtığını üzülerek tesbit etmiş bulunmaktayız. Bu hatamızı telafi etmek ve kantinci kardeşimizin kayıplarını karşılamak üzere konuşmacı olarak Şeykh Tarik El Kutbî'nin fıkraalarıyla katılacağı bir eğlence ve sohbet toplantısında sizleri de aramızda görmekten mes'ud olacağız"

*Sinsinati Motör Meslek Liisesi Müdür Muavini Ubeyd Wilbur Tebbeşir*

*** Müteyakkız olmalıyız: Cacabeylik mesleği unutturulmak isteniyor!**

*NOT: Müteyakkız: Uyanık, bir duruma karşı gözü açık olma hali. Teyakkuzda olma. Cümle içinde kullanımı: Hayırlı günler dostum; aşırı kar yağışına karşı müteyakkız mısın? Evet müteyakkızım. Başka bir sualiniz yoksa yapılacak işlerim var.*

**ATİLLA ATALAY**

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

# DEMLİ DENİZ

## Güneri İçoğlu

Yirmi küsür sene kadar önce Selanik'teydim. Buradaki arkadaşlarım, gece yarısı saat 4'te Giritli bir şarkıcının konseri var deyince çok şaşırmıştım. Hem de Pazar gününün gece yarısında... Kim uyanır, kim gelir diye düşündüm. Bir gittik ki, ormanda bulunan büyük amfitiyatro hıncahınç doluydu, dondum kaldım. Arkadaşım, gece o kör karanlıkta, tam arkamda oturan şahsın **Ulaştırma Bakanı** olduğunu söyleyince şaşkınlığım iyice tavana vurdu. Dizi sırtıma değiyor diye hayli çatmıştım ben de adama... Bakan da gelmişti bu konsere ve kimse onunla ilgilenmiyordu. Yanında koruması falan yoktu. Öylece oturuyordu. Ara sıra gelip geçen tanıdıkları "Naber, nasılsın, iyi misin?." deyip yanından geçiyorlardı. Konser boyunca arada bir dönüp dönüp merakla ona bakıyor ve hemen kafamı çeviriyordum. O kısacık an içinde gülümsüyordu bana...

Konser saat 4'ten, sabahın 7 buçuğuna kadar sürdü. Konser coşkuyla sürerken yarısından sonra hava aydınlanmaya başlamıştı. Aklıma antik dönemlerdeki Tragedya ve Komedya Yarışmaları geldi. O zamanlarda da tragedyaların oynanmasına sabahın alacakaranlığında başlanırdı...

Selanik'te kaldığım arkadaşım, evinde anneannesinin çok eskiden dokuduğu küçük bir halı gösterdi. Üzerinde 1938 tarihi bulunuyordu ve elinde meşhur sopasıyla Herakles'in Kentaur Nessos'u kovalaması betimlenmişti... Arkeolog olan bu arkadaşım, bunun Herakles ve Kentaur Nessos olduğunu büyüyünce anladığını söyledi. Küçükken anneannesine bu dokuduğunun ne olduğunu soruyormuş. Anadolu'dan gelmiş anneannesi de **"Ne bileyim yavrum, biz böyle gördük, böyle yapıyoruz"** diyormuş. Benim de anneannem biz küçükken bir hikaye anlatırdı. **Bebekler** o kadar güçlü olurlarmış ki, bir **yılanı tutunca** boğabilirlermiş... Küçücük bir bebek bir yılanı nasıl boğabilir?... Ben de Mitoloji'de Herakles'in bebekken Hera tarafından kundağına gönderilen yılanları elleriyle boğma hikayesi olduğunu büyüyünce öğrendim. Ama bunun benim okuma yazma bile bilmeyen anneannemle ne ilgisi vardı ki?... Belki de anneannem imaj yeteneğini kullanıp kafasından uydurdu bu hikayeyi...

Yine bu arkeolog arkadaşlarım beni antik mezarları kazdıkları bir köye götürdü. Köyün tümü türkçe biliyordu, hem de çok iyi bir türkçe; **"güçenmek, icab etmedi, muktedir olmak"** falan gibi kelimelerle... Çünkü Karamürsel'in yakınlarında küçük bir köyden gelmişler ve geldiklerinde hiç rumca bilmiyorlarmış. İki kuşak böyle türkçe konuşmuşlar. Çok sonra burada konuşulan dili öğrenmişler. Beni görünce çok sevindiler, derhal başladılar muhabbete. Geldiklerinde Vasil Amca'yı muhtar yapmışlar. Lakin hiç rumca konuşamıyormuş, aradan onca yıllar geçmişti, halen de tam konuşamadığını söylüyorlardı... Bir gün resmi bir törende çelenk koyması gerekmiş ve On kelimelik bir metin ezberletmeye çalışmışlar. Tabii ki okuması yazması da yok, ezberleyememiş. Tören günü çelenk elinde bu On kelimelik metni döndürmüş, dolaştırmış, uğraşmış bir türlü hatırlayıp söyleyememiş. En sonunda da aynen **"Assittir .mına kodumun çelengi"** diyerek fırlatıp atmış. Bütün köy gülmekten kırılmış. Tabii şehirden gelen resmi görevliler bir şey anlamamış...

Bu Vasil Amca bir gün bizim arkeolog arkadaşa, **"Benim badem ağaçlarının altında da bir şeyler var, gel bir bak"** demiş. Gitmişler, bakmışlar, hakikaten o antik şehrin akropolisinin önemli bir parçası, Otuz-Kırk kadar olan badem ağaçlarının altındaymış. **"Evet kalıntılar var"** demişler. Vasil Amca da **"O zaman bu bahçeyi size veriyoruz, alın. Yalnız ağaçları da söküp öyle vericem"** demiş. Koca koca ağaçlar... **"Yapma etme, biz sonra sökeriz, yaşlısın sen"** demişlerse de dinlememiş. **"Yok, burdan güzel şeyler çıkacak, herkes onları görecek. Ağacı başka yere de dikerim ben. Kalıntılar daha önemli"** diyerek başlamış sökmeye. **88 yaşında** adam, uğraşmış, didinmiş, tam bir senede, kendi kendine bahçeyi arkeolojik kazı yapılmaya hazır hale getirmiş. Başka bir yere de söktüğü kadar ağaç dikmiş. Duymaya alışık olmadığım bu öyküyü büyük bir şaşkınlıkla dinledim...

*Andros'ta beni asıl hayrete düşüren bu küçücük adada büyükçe bir **Modern Sanat Müzesi** olmasıydı. Picasso'lar, Balthus'lar, Matisse'ler... Yani bir balıkçı görmek isterse gelip güzelce Picasso'yu görebilirdi...*

Selanik'ten Kaptan Pano'yla buluşmak üzere Atina geçmiştim. Birlikte yakındaki adalara bir seyir yapacaktık... Limanda tekneyi hazırlıyorduk. Mola verdiğimiz bir sırada Kaptan Pano, yanında kürekler ve faraş dururken büyükçe bir toprak yığınını elleriyle kovalara dolduran bir işçiyi gösterdi ve **"Niye kürekle koymuyor, elleriyle koyuyor?"** diye sordu. Hiçbir fikrim olmadığını söyledim ve bir süre seyrettim. Pano dayanamayıp nereli olduğunu sordu... Afganistanlıymış...

Lavrion'daki limandan ancak akşamüstü yelken açabildik. Çünkü limanda yaman bir muhabbet döndü. Öyle ki, bizle beraber olan liman müdürü, gelen telefonları geri çevirdi, randevularını iptal etti, masadan kalkmadı. Birkaç saat önce gördüğüm o ciddi adam gitti, yerine bambaşka biri geldi. Kendisini ısrarla çağıran sekreterine de **"Yemeğimizi bırakıp dötümü mü tutucam"** dedi ve şarkılar söylemeye devam etti. Asıl ilginç olan müdürün soyadıydı, **"Meresyetoğlu"** yani bildiğimiz **"Mirasyedioğlu"** idi... Dediğine göre dedeleri İstanbul'dan ve Karadeniz'den gelmişlerdi. Mirasyedioğlu çoştukça çoştu, beni de çoşturdu. Bildiğim bütün rumca eski şarkıları söyledim. Buralarda hep sorarlar **"Nerede öğrendin bunları?..."** Yanıtlarken derin bir nefes alıyorum ve **"İstanbul'da öğrendim..."** diyorum. Bunu derken içim bir tuhaf oluyor, gözümün önünden vapurlar, simit, ekmek yiyen martılar geçiyor, Gönül Adamı gülümseyerek göz kırpıyor, ben de ona bir damla göz yaşıyla gülümsüyorum...

Böylece sarhoş bir halde ancak akşamüstü demir aldık limandan... Neyse ki, rüzgarlar iyiydi. Uzunada anlamına gelen Makronisi adasını geçtik. Bir zamanlar solcu hapishanesi olarak kullanılan bu adada, bir saygı olarak şimdi kimse oturmuyormuş. Kocaman ada bomboş fakat isteyen gidip gezebiliyormuş...

Hava iyice kararmışken Kea adasına geldik. Teknede her zamanki gibi hızlı tartışmalar döndü. Başım çatlayacak gibiyken yattım. Kea adası Kiklades denilen takım adalardan biri. Bu volkanik adalarda su olmadığı için pek yeşil değiller. Kayaların içinde çok derinlerde kuyu açılırsa biraz su bulunabilirmiş. Pek ağaç olmamasına rağmen toprak kaymasını yamaçlara ördükleri duvarlarla önlüyorlar...

Burdan Andros adasına doğru yol aldık. Sağımızda Kithnos adası ve ucunda küçük Piperi adası görünüyordu. Önümüzde ise Giaros Adası vardı. Giaros da Makronisi gibi hapishane olarak kullanılmış, bu adada da şimdi kimse yaşamıyormuş. Çok uzaklarda Andros belirdi. Rüzgar sertleşti. Tekne iyice yana yatarak hızla ilerliyordu. Tartışmalar da hararetlendi, Kaptan Pano ile sürekli tartışılıyordu. Başıma yine ağrılar girdi. Uyuyakalmıştım. Uyandığımda canım her zamanki gibi çay istedi. Fakat teknede şöyle bir demli çay yoktu ki...

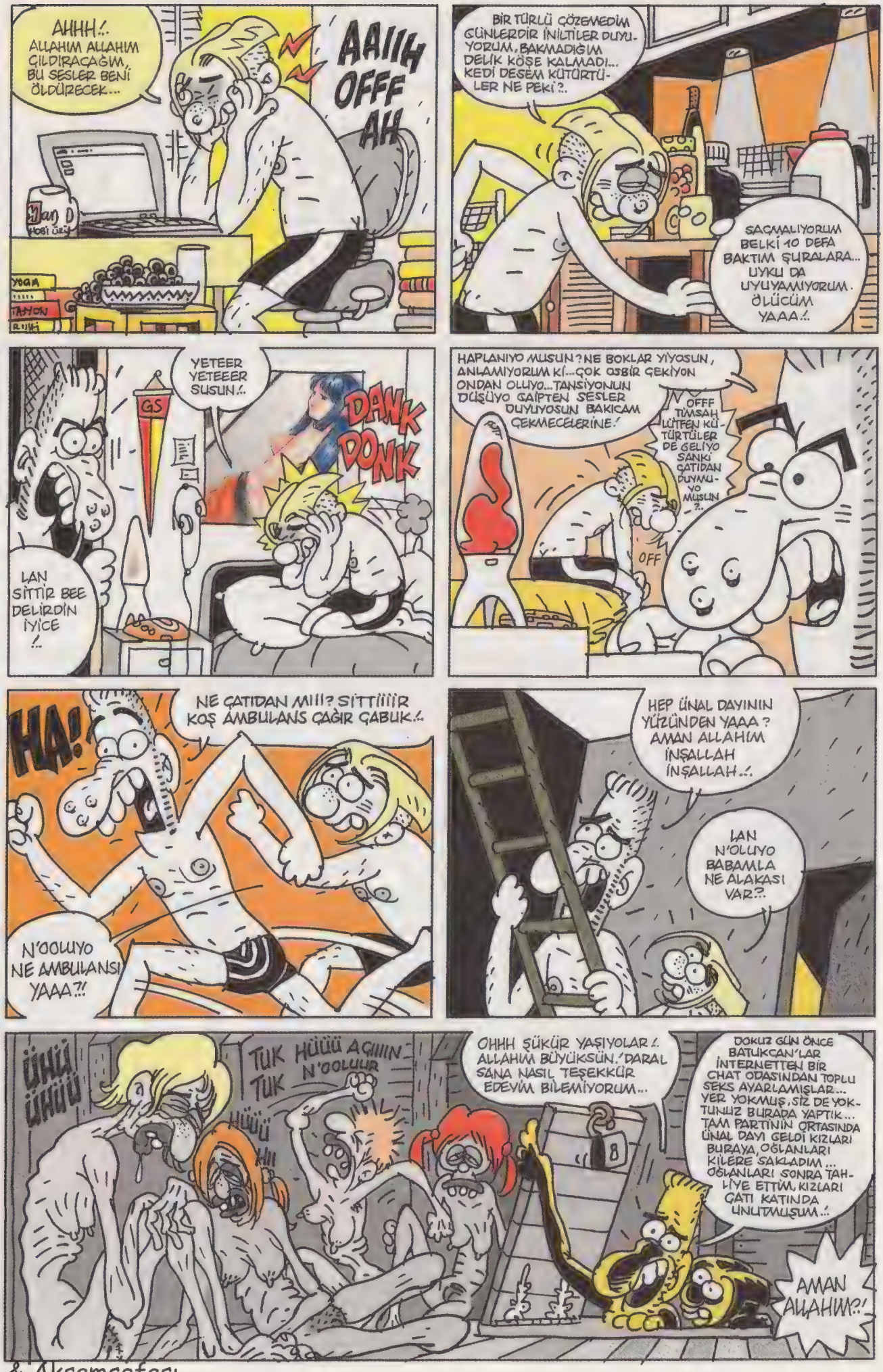
Andros adası da Kiklad adalarından... Hora denilen bir merkezi var ki, çok güzel. Vaktiyle adanın armatörlük yapan zenginleri çok paralar harcamışlar burası için. Taş yollar, küçük meydanlar, birbirinden güzel evler, tertemiz plajlar gayet şirin de bu adaların benim için en ilginç yanı, etrafta hiç plastik sandalye görülmemesi. Pano'nun dediğine göre Midilli adasının Unesco'nun koruması altında olan Molivos köyünde plastik sandalye kesinlikle yasakmış. Tabelaların da ufak olması ve düz konulması gerekiyormuş. Yani caddeye doğru uzantı olarak değil de duvara yapışık şekilde konulmalıymış. Bunun için de muhtardan izin alınmalıymış...

Andros'ta beni asıl hayrete düşüren bu küçücük adada büyükçe bir **Modern Sanat Müzesi** olmasıydı. Picasso'lar, Balthus'lar, Matisse'ler... Yani bir balıkçı görmek isterse gelip güzelce Picasso'yu görebilirdi... Ooof, o kadar yorgundum ki, canım ne istiyordu bilir misiniz?... Atlıyayım bir otobüse, camdan ovalara, dağlara baka baka gideyim. Sadece mola yerlerinde ineyim, çayımı içeyim, lokumcuları, otobüs yıkayanları seyredeyim. Sonra tekrar bineyim, uzun bir süre uyuya uyuya gideyim, arada bir uyanıp camdan bakayım, sonra yine gözlerimi kapayayım...

Dönüşte Atina'ya nasıl geldik, hatırlamıyordum. Limanda bizi bekleyen, akküsü bitmiş 63 model pejoyu gece gece bir öne, bir arkaya doğru Yedi kere ittiğimizi hayal meyal hatırlıyordum. Yol boyunca arada bir istop eden arabayı itmek için uyandırıyorlardı, itip geri uyuyordum. Eve gelip yığıldığım yerde uyuyakaldım...

Sabah Kaptan Pano elinde ince belli bir bardak çayla **"Çay geldiii"** diye beni uyandırdı. Uyku sersemliğiyle bile çok duygulandım. Lakin demlik olmadığı için cezvede demlemişti ama olsun. Bu çay biraz olsun beni kendime getirmişti. Bakalım rüzgarlar daha neler gösterecekti...

Tripanazomigambiyetsizler Daral & Timsah ÇAĞÇAĞ




Mehmet Ali & Akşamsefası

# onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1568
23 Mart 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.


BARBAROS=ALTUĞ

# Devlet Baba Kapitalizmi

Steven Knight ve Tom Hardy 2013 yılında "Locke" filmi ile sinema adına başarılı bir birlikteliğe imza atmışlardı. Hemen hemen tamamı bir arabanın içinde geçen "Locke" filmi ve Tom Hardy'nin oyunculuğu ile devleştiği sade ve güçlü bir filmdi. Knight da senaristlikten, yönetmenliğe geçiş yaptığı bu ilk filmin hakkını vermişti. "Taboo" dizisinde Knight senaryosunu Tom Hardy'nin babası ile birlikte yazmış, Tom Hardy ise hem oynamış hem de yapımcı olarak katkıda bulunmuş.

2017 yapımı dizi, aslında ABD'yi kuran zihniyeti anlatma iddiasında. Dizi ABD'nin bağımsız bir devlet olarak iyice belirmeye başladığı yılları konu ediniyor. Filmin 4 ana akıma dair anlatısı mevcut. Biri İngiliz Krallığı diğeri Kraldan aldığı imtiyazlarla güçlenen Doğu Hindistan Şirketi, iyice bugünkü halini alma aşamasındaki ABD ve bu devlet ve şirket toplulukları arasında kalan James Delaney adında biri.

James Delaney'in babası ABD'de bir bölgeyi Kızılderililer'den almıştır. Bu toprak ABD, İngiliz Krallığı ve Doğu Hindistan şirketi açısından ticari olarak stratejik öneme sahiptir. James Delaney'in annesi Kızılderili'dir. Babası sözüm ona modern dünyaya uyum sağlayamadığı için kadına baskı yapmış ve en sonunda da akıl hastanesine yatırmıştır. James Delaney ise hem bu durumu kabul etmemesi hem de maceracı ruhu nedeniyle Afrika'ya gitmiştir. Uzun sürede haber alınamamış ve öldüğü düşünülmüştür. Babası ölünce de üvey kız kardeşi ve onun eşinin babasından miras kalan toprağı Doğu Hindistan şirketine satmayı planladığı sırada ortaya çıkar. Babası bu toprağı miras olarak oğluna bırakmıştır.

James Delaney'in ortaya çıkması ile bu toprağı isteyenlerin düşmanlığını kazanır. İyi bir servete bu toprağı satması istenir ancak James'in bir kere kazanılacak bir paradan ziyade mücadele ile,sürekli ve daha fazla kazanacağı bir durumu tercih etmesi ile işler karışır.

Bu noktada dizinin adı ile uyumlu bir paralel anlatı mevcuttur. James'in üvey kız kardeşi ile ilişkisi vardır. Bu bir tabudur. Bu tabuya uymaması benzeri bir durumda bağlı bulunduğu Kral'a ya da güçlü Hindistan şirketine bu araziyi bırakmak yerine bu araziyi, çay ve kürk ticareti imtiyazı karşılığında yükselen ve geleceğin bu bölgede halim olacak olan gücü ABD'ye devretme planıdır. Ki ABD eski kıtanın baskıcı pek çok tutumuna nazaran ilerici, özgürlükçü, yenilikçi bir tavrı söz konusu olduğu vurgulanır. Hatta o kadar abartılır ki cinsel özgürlük, dini özgürlük, bireysel özgürlük gibi konularda günümüz standartlarına uyumlu gibi gösterilir. Evet o dönem Avrupa'sına göre doğru olsa bile bu durum abartılı ve güzellemeden ibaret. Ne de olsa 1970'lere kadar siyahilerin otobüste ön sıralarda oturmasının yasak olduğu bir ABD gerçeği var.

James Delaney'in anne tarafından gelen vahşi, mistik yanı ise yeni ABD tipi kapitalizmin doğadan temel alan ilkeler üzerine kurulduğu iddiasını yansıtmakta. Sonuç olarak yeni dünya olan ABD eski Kıtanın yenilikçi, özgürlükçü, maceracı insanları tarafından kurulduğu güzellemesini vurguluyor. O kadar ki James Delaney'in babası gibi katliamcı insanları bile aklayan, katlettiklerinin de ruhunu kapsadığını iddia ettikleri bir özgür dünya kurdukları iddiasında.

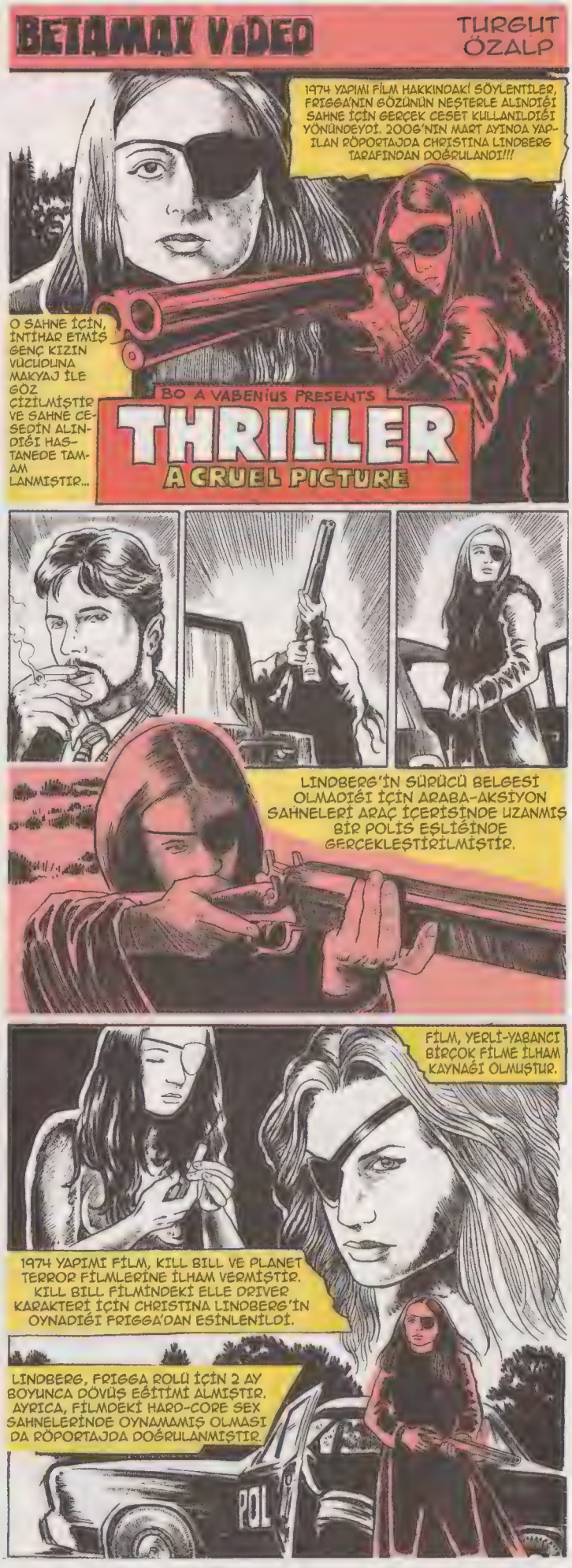
Diziye Türkiye'den bakınca ilginç şeyler görüyoruz. Birincisi şehirleşmenin iyice artması ve başat kapitalist girişimimizin inşaat sektörü olması nedeniyle sık gördüğümüz bir durum var. Bir arsaya inşaat izni çıkıyor. Sahipleri müteahhite veriyorlar. O da 40 daire yapıyor, 10-15 tanesini bu insanlara veriyor. Arsa sahipleri de bu kira ya da daire satışı ile ömürlerini idame ettiriyorlar. Ya da bir şekilde parayı bulan üst düzey memur hatta yönetmenler bile yatırım aracı olarak daire alıyorlar. James Delaney'in dinamik bir süreç olarak ticaret imtiyazı istemesi ile bu durum karşılaştırılınca bizdeki kapitalizmin ne kadar gerici olduğunu görebiliyoruz.

Ülkenin her ihalesini alan basında beşli çete olarak anılan şirketlerin tüm kazançlarını siyasi iktidara olan yakınlıkları ile kazandıkları gerçeğini görünce de ülkemizdeki her seviyede kapitalizmin ne kadar statik, devlet-iktidar bağımlı olduğunu görebiliyoruz. Ki bu haliyle de Doğu Hindistan Şirketi'nden bile gerici bir kapitalist anlayışları olduğu açık.

Mehmet Ali Kılıçbay üstadın yerinde tespitini yine anmak gerekir. Ülkedeki herkesin tarafgir bir şekilde program anlamında değil de isimleri destekleme anlamında neden siyasetle ilgilendiğini açıklarken: "Çünkü iktidar kimin elindeyse o insanlar devletin imkanlarından yararlanacak anlamına gelmekte," diye açıklar. Haksız mı? İktidar değişse basında ifade edilen beşli çetenin hali nice olur? Ya da mevcut iktidarın üniversiteler başta olmak üzere pek çok devlet kurumuna liyakatı gözardı ederek getirdiği cemaat-tarikat üyesi insanlar yerlerini koruyabilecekler mi?

Hoş liyakata dayalı ve kendi güçleri ile bir değer üretme mantığı olmadığı sürece ve mevcut Devlet eliyle kapitalizm mantığı devam etikçe bizlerin 1600 yılında kurulan Doğu Hindistan Şirketi'nden bile daha geride bir hantal sistemimiz olmaya devam eder. Eder eder de yıl olmuş 2022! Bu yeni Dünya sisteminde varlığımızı sürdürebilir miyiz? İşte asıl soru bu!

Ağlanacak halimize sürekli gülümseyen Bakanın, parası olan kapitalist sermaye için "Bürokrasiyi, devletin kurallarını alaşağı ederiz" sözü de yerli milli sözlerinin ne kadar masal olduğunun kanıtı değil mi? Kapitülasyonları yırtıp atan bir ulusun düştüğü bu halden acı ne olabilir ki?



# KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1569
30 Mart 2022 Çarşamba Sayı: 2022/13 • 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

# LeMan

30 YAŞINDA

**NASREDDİN REİS** Akşam yatmadan önce manda yoğurdu yiyor. İçine Medine hurması kesiyor. Bir çay kaşığı kestane balı katıyor.

TUNCAY
Mehmet Ali & Akşamsefası

# "BAŞIBOŞ MAYINLAR NE Kİ, KADINLAR HER GÜN BAŞIBOZUK MAYINLARLA BOĞUŞUYOR!"

**Selim Yalçıner**

"Eger gücü elinde bulunduranlar, insanların IQ derecelerini, bilgilerini, birikimlerini, deneyimlerini iyice düşürmeye yönelik 'algoritma'lar arıyorlarsa, boşuna uğraşıyorlar! Hani, aşı karşıtları, 'Bizi aşılayarak aptallaştırmak istiyorlar' diyorlar ya, kim, neden, böyle bir lafı söyleyeni daha da aptallaştırmak istesin ki? Kazara olur da, böyle insanlar daha da salaklaşırsa, yani IQ dereceleri belirli bir düzeyin altına inerse, zaten yaşamaları; soluk almaları, su içmeleri, yolda yürümeleri olanaksızlaşacak, 'aşı yapmalarını isteyenlerin' hiçbir işine yaramaz hale gelecekler! Sözlerimi doğrulayacak daha başka kanıtlar sorarsanız, kendilerine 'dünya lideri' denilen ya da dedirttirilen şahısların konuşmalarını okumanızı öneririm. Genç işçi ve işsizleri savaşa gönderip öldürtmeyi planlayan anlı şanlı liderlerin şoven konuşmalarındaki zeka, bilerek ve isteyerek, 40 IQ düzeyine indiriliyor, sonra da yaptıkları işten sonuç bekliyorlar. Meydan, yağmadan başka bir amacı olmayan ve bu yolda her türlü zorbalığı göze almış olan bir takım haydutlara kalmış durumda. İnsanların gözlerinin içine içine bakarak yalan söylüyorlar: sanki dövizli garantileri halkın vergilerinden değil de, babalarının kesesinden ödeyecekler! Fiyat artışlarının nedeni de, kendi yağmaları değil de, suç işlemeye meraklı market sahiplerinin para kazanma hırsı! Hayatı cehenneme çeviriyorlar, seslerini en cesur biçimde dile getirenler kadınlar! Hangi kadınlar? Harem-selamlık, çocuk evlilikleri (siz kız çocuklarına tecavüz diye anlayın) dayak, nafakasız boşanma, işkence, yaralama, sakat bırakma, yaşamdan koparılma ve giderek öldürme cehennemine sokulan kadınlar, tüm kadınlar neredeyse!.. O 'aynı şey'de oldukları Taliban gibi, kızları okullara almamaları kaldı tek!.."

"Başıboş mayınlar ne ki, kadınlar her gün başıbozuk mayınlarla boğuşuyor! İsmail, Bugay'ın sözlerinin ardından öyle bir bağırıyor ki, caddeden geçmekte olanlar, çoğunluğu kadın, kaldırımda toplanmaya başladı. Tam Montirö falan diyecem, Hakan başladı bu kez:

"'Kadınlarımızın yüzü acılarımızın kitabıdır!' Güzelleştirelim o yüzü kardeşlerim! Nazım'ın bu dizesini geçersiz kılalım! Artık, kadınlar gibi yapma, çoğullaşma zamanı!"

"Kadın cehennemi sona ermeden huzur yok," diye arkadaşına destek verdi Hasan da, "Ezilen kim varsa, başta kadınlar olmak üzere, hepimizin onların yanında olmamız gerekir! Ezilenin yanında olmayanın, bırakın siyasi mücadeleden söz etmeyi, 'insan'ım demeye hakkı var mı?

"Kesinlikle yok," dedi Doktor Özgür, "Bugay Hoca'nın sözlerinden hareketle, size bir şahıs tümcesi okumak istiyorum: 'Fiyat artışlarının yol açtığı yükün omuzlarımıza bindiğini biliyoruz.' Şimdi, bu tümcede kaç yanlış var? Hadi sizi yormayayım: Önce, fiyat artışları diye bir olgu olduğunu anlıyoruz bu sözlerden. Yani, dışardan gelen, yağmadan, haydutluktan kaynaklanmayan bir olgu. Trafik canavarı gibi, zam canavarı diye bir şey var sanki. 'Omuzlarımıza' sözcüğü, başlı başına çok büyük bir yanlış: şahsın omuzlarına binen bir şey yok, iş verildiği anda bedelin yüzde 15'i hemen cukkalanıyor, dövizli garantilerin de yüzde 30'una çökülüyor! Şahsın omuzlarına olsa olsa bu büyük miktardaki yağmaların taşınması, bir yerden başka bir yere götürülmesinin yükü binebilir, eğer bu bir yükse! Halkın omuzlarına biniyor tüm bu yükler, yetmiyor, erkek çocuklarının kuran kurslarında tacize tecavüze uğramaları, kız çocuklarının aile çevresindeki çok hücreli organizmalar tarafından hamile bırakılmaları, kadınların nafakasız boşanma, dayak, işkence, yaralama, sakat bırakma ve öldürülme ile yaşamlarının cehenneme çevrilmesi, bitirilmesi, işten çıkarılmalar, iş bulamamalar, haksızlığa uğramalar, en küçük bir tepkide tutuklanmalar, içeri tıkılmalar, doğası yok edilmeler, kıyılarına acımasızca 'çökülmeler', doğruları söyleyen öğrencilere, işçilere, aydınlara, avukatlara, doktorlara, gazetecilere, amirallere şiddet uygulamalar, belediyelere üniversitelere kayyım atamalar, Kürt siyasal partilerinin kapatılma davaları geliyor arkasından

Galatasaray yıllık olağan genel kurulunda söz alan Cahit Öncü, merhum başkan Mustafa Cengiz'i anarken Dursun Özbek'e de rahmet diledi. Özbek ayağa kalktı ve "yaşadığını" dile getirdi.

**Utku Can Akyol (Herbokolog)**

# Le Man

AKP'li Bülent Turan'dan geçiş garantisi savunması: Geçmeden para verilmesi vatandaş için ekstra bir imkandır.

Bursa Osmangazi Mithatpaşa Ortaokulu müdürü, öğretmenlerden kız öğrencilerle erkek öğrencilerin ayrı oturtulmasını istedi. Şimdilik açığa alındı.

Bu kez de Süleymancılara ait tarikat yurdunda çocuklara dayak görüntüleri ortaya çıktı.

Nebati: TL. dibin dibinde vatandaşlar rahat olsun.

da... Geliyor da geliyor..."

"Bunlar geliyorsa, sizlerin de vurguladığınız gibi, kadınların savaşımları da geliyor, çok doğru bir tanımlamayla, çoğullaşmayla hem de," dedi Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden, görüntülü bağlantıyla, ekledi:

"Kadınlar, saydığınız haksızlıkların, yağmaların, zorbalıkların tümünü de kınıyorlar toplantılarında. Yaşamı güzelleştirme gibi bir görevleri olduğunu da çok iyi biliyorlar, her türlü engele, kısıta karşı direniyorlar. Cumartesi Anneleri de 887 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri de 64 haftadır özgür özerk demokratik ve yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim istemlerini sürdürüyorlar, tabii ki Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerdeler ve İslamcı faşizme aydınlığın tepkileri genişliyor, karanlığın üstüne üstüne yürünüyor, yaşanası bir gelecek adım adım kuruluyor, çünkü başka çaremiz yok!.."

Mehmet Ali & Akşamsefası

1915 Çanakkale Köprüsü'nden bir haftalık ücretsiz geçiş sona erdi. Yurttaşlar feribot kuyrukları oluşturdu.

# İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

## LeMan Kültür Etkinlik Takvimi

15 Nisan 21.00 (biletler tükendi)
22 Nisan 21.00 bilet için
bayanyanietkinlik@gmail.com'a
mail atın.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# KUBİLAY ODABAŞ

# LAFIN DİBİ

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

- Geçmediğin köprüye bari geçipte para veriim diyosun iki defa kazık yiyorsun.
- Burada herşey birdenbire olur. Bu ülke kocaman bir birdenbiredir..
- Benim varya eskiden gözlerimin içi gülerdi. Sonra bi şeyler oldu. Nebati
- Kuyruk dediğin haftada iki, üç kere güzel giyinip gittiğin, sosyalleşme ihtiyacını karşıladığın yerdir.
- Bi yerde indirim olunca çok heveslenmeme garibanlığı.
- Kısa sürelide olsa cebe para giren insan mutluluğu diye bişey var sonra içten içe yanan kor gibi bir sıcak.
- Uykun gelmiyorsa uyanmak istediğin yerde değilsindir.
- Neyin var neyin yok ortaya koyup çabalarken seni görmezden gelenler için komple görünmez olmak sessizliği yakışmıyor insana.
- Üç öğün istediğini yiyebilmek dünyanın en zor şeyi olmamalıydı bu ülkede.
- Olgunlaşmamış beyinlere gösterilen sabırlar ve asla edilmemesi gereken koca bir tahammül geçmiyor ama olgunlaştırıyor..
- Hırs ve doyumsuzluğun yönettiği,tuaf bir insanlığı sorgulamayan beyinlere harcanmış boş zamanların sessizliğini kime anlatacaksın ki..
- Olmaması gereken ne varsa oldu. Sorun morun kalmadı artık.
- İçimdeki çocuğu bir şekilde yeşilliklerde koşturmaya çalışıyorum artık. Ruhumu ve aklımı yormayacağım başka şeylere.
- Sorun hep aynı yerden hep aynı yöntemle sanki anlaşmışlar gibi sömürmeleri, kötü bir şey yaşamak değilde yoksulluğu herkeste görmek kahrediyor insanı.
- Bu ülkede zararın neresinden dönersen dön yine zarardır.
- Maslow ihtiyaçlar hiyerarşisinin en tepesine bizi koysaydı, o ihtiyaçları yazıp yazacağına pişman olurdu.
- İnatla gurur birleşince çoğunluk açlık sınırında gezer..
- Madem diğer tarafta cennet var bizim vergilerle niye burda cennette yaşıyorsunuz.
- Yurt dışında önlisans hayali kuran üniversiteliye memleketine ailesinin yanına otobüsle gidememe şoku.
- Hergün market market dolaşıp yağ, peynir, etle bakışmak. Şu romantizme bakarmısınız yaa...
- Bu kurbanda 107 kişi birleşip kurbana girmek,sayı artabilir.. Vaciptir.
- Yaşadıklarını anlamayacak kişilere denk gelmek,her şeyin farkında olup susmak ve ödediğimiz ağır bedelin büsbütün hayal kırıklığını alay edilirmişcene yaşamak.
- Kurduğumuz hayaller gelecekle değil ramazanda karnımızı nasıl doyuracağımızla paralel..

Salih Salı

BURASI ÇOK ÖNEMLİ ★

# YER SOFRASI

## ATİLLA ATALAY

*** "Samiğmiyyeti kontrol eden, dünyayı kontrol eder"**

*Henri Kısıncır'ın mevkidaşı Ali Fırat Kışinciri- Boyabat 1977*

.* "Dicle kenaarında iki kuzu kaybolsa o ayrı mevzuu. Amma ben nerden bileyim kaç tane sincab kaybolmuş, kişi veya kişiler üzerine beton tökmüş, şu olmuş bu olmuş."

*Betoner Söbü- Yaprak Test Âlimi- Sobbucity Recidance Dream of Söbü Etab 3 Evleri Şantiyesinde kat malikleriyle yaptığı bir konuşmadan.*

*NOT: Oligark kardeşlerimize limuzin- VİP Midibüs servisimiz vardır.*

*NOT: Söbüler İnşaat'ın 120 gr kuşe kağıda bastırttığı imsakiyelerden almak için şantiyelerimize uğramanız menfaatiniz icabıdır.*

*** "O yahut bu köprüden geçmem diyorsanız, bana dayı demenize de gerek yok"**

*Vanya Dayı- Petersburg 1897- Yelena Andreyevna ve Mariya Vasiliyevna ile birlikte pide kuyruğunda beklerken yaptığı konuşmadan.*

* Rus oligarkla İngiliz narkotik baronu maalede kavgaya tutuşsa araya girmem şahsen.

*** Memleket siyasetinin- siyasetçisinin olmazsa olmazı: Ramazanda altılı yer sofrası pozu verilecek mi acaba?**

* "Pancar şekerindeki pahalılığın pençesinde inlemekten ise; obezite cerrahisinden ilaç endüstirigsine, birçok sektörü hareketlendirdiği söylenen genetiği samiğmileştirilmiş mısır kökenli mısır şurubu, diğger deyişle, nişasta bazlı şeker veya fruktoz şurubu kullanmayı kınalı elleriyle reçel, marmelat yapan Ayşe Teyze'ye hatırlatmamız, sevdirmemiz icab eder. Yavrusuna bir un helvası karmak, yahut bir kek yapmak isteyen çilekeş analar, bu sevimli, samiğmiğ, tükedici dostu, bol ve ucuz mısır şurubu endüstirisini, haneye gelen ecnebiğ bir misafirii ağırlar gibi, güler yüzle karşılayıp mutbaklarının baş köşesine oturturlarsa, birçok mes'ele hallolur"

*Fedhi Safâ Smithcioğlu Tarım Uzmanı- İlaç Başbayii- Çıkma Fabrika Arazisi- İnşaat Taahhüd İşleri ve her şeyden önce bir anne.- 2022 Arizona Canavar Kamyon Müsabakaları'nda yaptığı cemaati ağlatan bir konuşmadan.*

*NOT: Sözlerini serbest vezin ile kaleme aldığım "Pancar şekeri yiyemem aman" adlı eserimi besteleyip seslendirecek elemanlar alınacaktır.*

*NOT: Başrolünü Ancelina Coli'nin oynamasını düşündüğüm "Pancar bozuk değil mi" adlı aksiyon gerilim filmi senaryom için, senaryo geliştirme doktorları ve dayalog yazarları alınacaklır.*

*** "GPS konumu kaderdir"**

*Sıdıka Saka- 2022 Bayan Yanı Dergisi*

* Üstad Şair Mes'ele Adamı Adanmış Ruh Müfid Süha Porçöz'ün kaleminden:

## LOST LOST DİYE

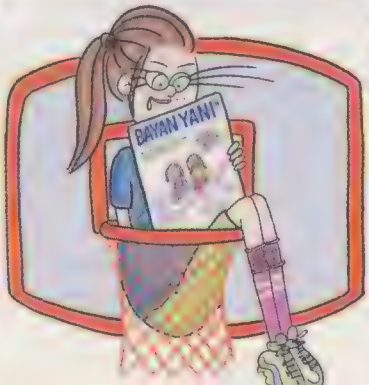
Bir çift yakamoz göz çukurunda
Pırıl pırıl parlıyor
Çenesinde mutmain bir deniz kızının saçları
Nebati'm ne güzel söylüyor:
İnerse... Susarsa... Sönerse mangal
Yapı paydos, harç biterse
Win win değil lost lost diye
Sarılırsak nicesine
Nic'olur bizim sadık yarimizin halleri
Nic'olur...

*Cavcavlar Arsa Ofisi 2022- Kuzguncuk*
*NOT: Vadi İstanbul'da çift ebeveym banyolu dublex daire. Pazarlıksız, takas yok.*

Mehmet Ali & Akşamsefası

İPEK ÖZSİSLİ

NASIL BİR DERGİ?




CUMA GÜNÜ SON 2 DERS BEDEN EĞİTİMİ GİBİ DERGİ...

İki Kişilik Sit-Down
15 Nisan 2022 21:00

LeMan Beyoğlu

# TERELELLİ

CAN BARSLAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİN FİDAN
27 Mart 2022 Zrubzzıftın Vergisi 2. Taksidi, Son Ödeme Günüt

**Haftanın Macerası**

Televizyona strateji uzmanı olarak konuk çağırıldım. Dünyanın gidişatı ve savaşlar hakkında tezlerimi açıklamam istendi. "Herşeyden Portekiz suçlu" dedim! "Meksika Avustralya ya saldırınca ortadoodeki güç dengesi Nepal'in eline geçti! Bi de İrlanda, Paraguay sınırına asker yığabilir." Herkes fikirlerimi alkışladı. Çıkışta Konyalı Lokantasında İskender ısmarladılar!

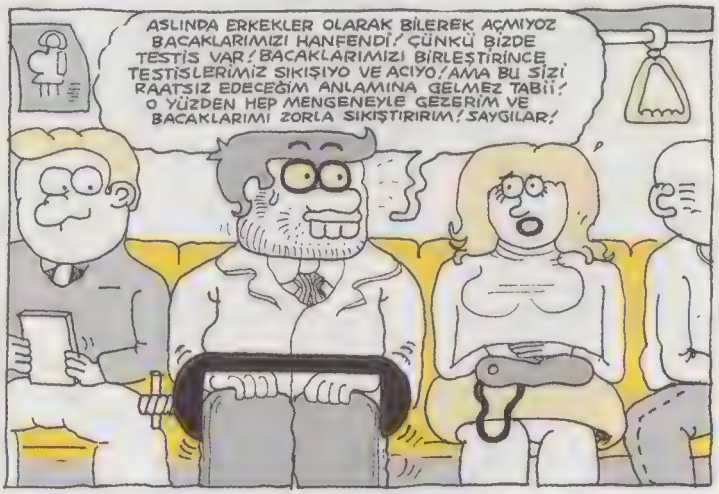
**Haftanın Aburcuburu**

- Buzlukta dondurulmuş Çilek Jölesi!
- Buzlukta dondurulmuş Karışık Hoşaf!

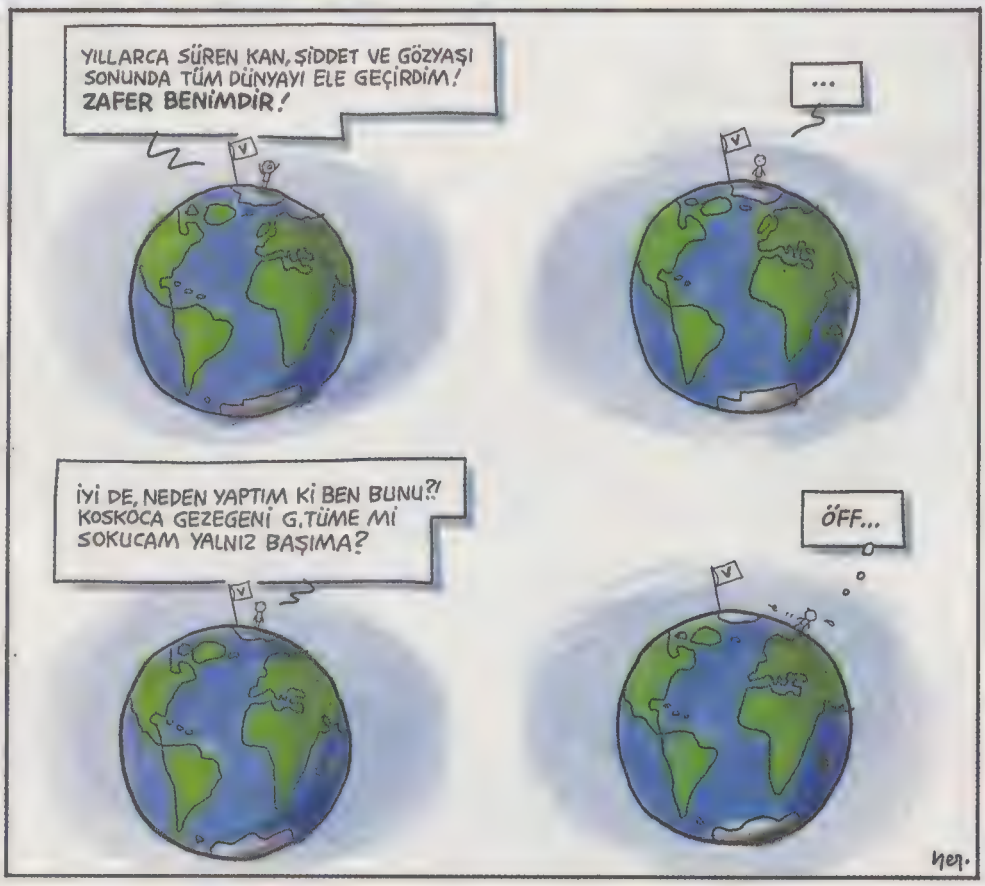
**Haftanın Şarkısı**

*Poseidon's Creation* Eloy

metinfidan@ymail.com




SERDAR AKAR



BAYİİLERDE

# ERGEN BIYIĞI

Bulutefe

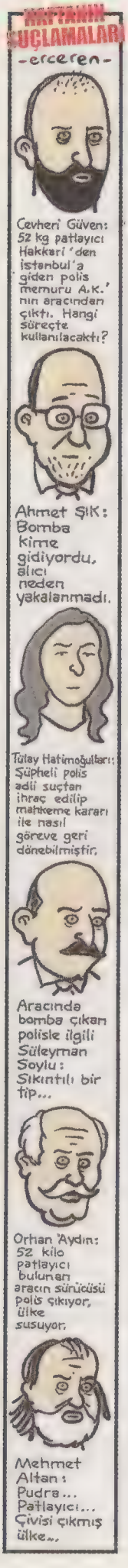
Ortaokuldayım.. ergenliğe yeni girdiğim dönemler... Hani böyle tüylerden oluşan ergen bıyığı olur ya.. heh... işte o dönem..

Bu bıyığın çirkin gözüktüğünün farkındaydım ve muhabbetler de duymuştum

Ama çok büyük bir hareket yapacakmışım gibi bir türlü kesmeye cesaret edemedim... Kendimce ailemden izin almaya çalıştım ve...

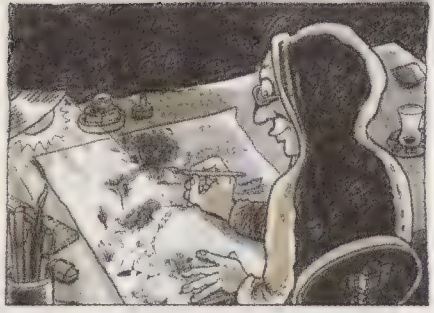
Bu girişimi anca baya bi zaman sonra yapabildim... Ama gündem çoktan değişmişti.

Mehmet Ali & Akşamsefası




# ISLAK ŞEMSİYE

Güneri İçoğlu



*Ortaokuldayken İngilizce öğretmenimiz Mahmure Hanım ilk derse şöyle başlamıştı; Mrs. Brown soruyor; **"What is this?."** Karşısındaki cevap veriyor; **"This is an umbrella."** Bu nedir?. Bu bir şemsiyedir... **Niye şemsiye?**. Bunu yıllar sonra şimdi **Londra**'da hergün kafama, sırtıma yağmuru yiyip sırılsıklam ıslanınca anlıyorum. Yes Mrs. Brown, yes, şemsiye, şemsiye çünkü Haziran'da, Temmuz'da yazın ortasında bile yağmur durmuyor, dinmiyor, adamı sinir sahibi yapıyor. Bu nasıl bir iklimdir, bu nasıl bir şehirdir anlamadım gitti?. Yağmurda ıslanmamak için en iyi yol en yakındaki bir müzeye girmek ve saatlerce dışarı çıkmamak. Böyle yapa yapa yağmur yüzünden ordinaryus profesör olur insan burda insan. Bu yazıyı da bir parkta ıslanarak ve üşüyerek yazıyorum. Şunu da çok iyi anlıyorum ki, bu insanlar vaktiyle **Afrika'ya, Hindistan'a, Avustralya'ya** gitmek zorundaydılar. Çünkü oralarda Güneş vardı. Ülkelerindeki kötü havalar yüzünden koca bir imparatorluk kurdular. **Topraklarında Güneş batmayan bir imparatorluk...***

Uzuun yıllar önceydi... Pırıl pırıl bir Ege güneşinin enseme vurduğu güzel bir yaz gününde **Milet Antik Kenti'nde** dolaşıyordum. Bir yandan da elimdeki kitaptan antik kentle ilgili bilgileri okuyor, kendi kendime canla başla bir şeyler öğrenmeye çabalıyordum. Burnumdan damlayan ter damlaları kitabın üstüne düşüyordu. Diğer antik şehirler gibi buradan da birçok önemli parça yurt dışındaki müzelere götürülmüştü. Bir gün gidip onları da görme hayaliyle gezmeye devam ettim. Muhteşem **amfitiyatroyu** gördükten sonra, yüzyıllar boyunca nehir alüvyonlarıyla dolup ova haline gelmiş, bir zamanlar liman olan bölgeye doğru yürümeye başladım. Uzakta bir çoban ve küçük oğlu gözüküyordu. Limandaki **aslan** heykelinin olduğu yerin yakınında duruyorlardı. Çoban beni görünce güneş altında uyuşmuş bir halde duran küçük oğluna bağırmaya başladı. Önce nedenini anlayamadım. Biraz daha yaklaşınca, oğluna beni oraya götürüp aslan heykelini göstermesi için bağırdığını anladım. **"La getsene laeee, adamı getirsene laeee!. Aslanı göstert!..."** diye adeta yırtınıyordu. Çocuğun gelmesini beklemeden hızla oraya doğru yöneldim. Yürürken de **"biliyorum dayı biliyorum, ben de o yana geliyordum zaten. Dur gönderme çocuğu!."** dediysem de adam elindeki çoban asasını kaldırmış, olduğu yerde zıp zıp zıplayarak küçük çocuğa bağırmasını sürdüyordu. **"Laa getsene laaa, a burda aslanı göstert!..."**

Yanlarına gittiğimde limandaki aslanın başına çöktüm, adam pos bıyıklarının altından mutlu mutlu gülümsüyordu. Küçük çocuk yorgun yorgun bir zamanlar **antik** çağın en önemli deniz savaşlarının geçtiği ovaya doğru bakıyordu. Belli ki birçok kere bu aslanı göstermesi için babasından o bağırtıları işitmişti... Öğlen sıcağıydı ve civarda bizden başka kimse yoktu...

O zaman önemsemediğim bu durumu şimdi düşünüyorum da, neden ısrarla liman aslanını göstermek istiyordu. Üstelik maddi bir beklentisi de yoktu. Belki de aslan heykelini göstermiyordu, otlar arasında kalmış görünmeyen bu heykelin orada olduğunu bildiğini göstermek istiyordu...

...Ve bir zaman geldi, bize de **British Museum**'a gitmek ve memleketimden getirilen eserleri görmek nasip oldu. Galeriler arasında heykellere baka baka hayranlıkla dolaşıyordum. O sırada yanımda duran bir İngiliz ailesinin küçük kız çocukları, geyiğe dönüşen **Akteon Heykeli**'ni gösterip annesine bunun ne olduğunu sordu. Annesi başını iki yana sallayarak bilmediğini söyledi. Çocuk ısrarla sormaya devam etti. Dayanamadım, bunun tanrıça **Artemis** tarafından **geyiğe** dönüştürülüp kendi av köpeklerine parçalattırılan **Akteon** olduğunu ve tüm **mitolojik** öyküyü İngiliz aileye anlattım. **Manchester**'li olduğunu öğrendiğim aile bana

nereli olduğumu sordu. Ben de uyruğumu söyleyince, adam İngilizlere özgü bir kibarlıkla kafasını hafifçe geriye çekerek; **"Bize kızmıyor musun, bütün bu heykelleri sizin ordan getirmişiz..."** dedi. **"Hayır"** dedim, **"Kızmıyorum, bir şeyi kim biliyorsa onundur. Şimdiyse ben biliyorum, benimdir."** Bunları söyledikten sonra bir tuhaf oldum, içim doldu. "Be heey Anadolunun çocuğu!." dedim kendi kendime. "Geldin de elin İngilizine onun lisanında Mitoloji anlatıyorsun, daha ne istersin hayatta. Hey Mistır, dişimle tırnağımla çalıştım, dirsek çürüttüm, çabaladım. Senin bilmediğin bir şeyler öğrendim, bildim ya gerisi boş..." Birden **British Museum**'da aklıma **Milet** harabelerindeki **çoban** ve **küçük oğlu** geldi... "Ben değildim, işte o çoban ve oğluydu bu heykeli yerinden binlerce kilometre uzakta bir yerde bu İngiliz aileye gösteren. Ama **güneşli** değil, **yağmurlu puslu** bir havada..."

Taşı, mermeri, kültürü getirdiniz ama bir espri var ki, onu getiremediniz. Güneşli bir öğlen sıcağında, eski liman harabelerinde otların arasında çook başka şeyler de var. Bir **kertenkele** kafasını hızla çevirip iki yanına bakıyor ve devrilmiş taşlar arasında gözden kayboluyor. Bir usta görmüş aynı **kertenkeleyi** binlerce yıl önce ve tiyatronun ön sırasındaki bir mermer koltuğu yaparken koltuğun kenarına bir de **kertenkele figürü** yontmuş. Belki de o anda içinden geldi. Kimbilir binlerce yılda, gerçek kertenkele kaç kez karşılaştı bu taştan oyulmuş kertenkeleyle. Bir çocuğun önüne her şey hazırlop konarken ve o gözünün önündekini görmezken, başka bir yerde, başka bir çocuk içinde çok şeyler yaşanmış bir ovaya bakıp çook uzakları bile görmek zorunda kalıyor. Çok

uzaklardaki şeyleri bile görmek zorunda olan çocuğu da başka birisi görüyor. Yağmur sonrası ıslak **London Fields** parkında bir su birikintisine yapraklardan kayıp bir yağmur damlası düşüyor, iç içe geçmiş halkalar genişleyerek suda yayılıyor sözler gibi...

***Kolay değildir bir şeyi almak,***

***Aramakla birdir bazen bulmak...***

...Senelerden sonra bir vakit yine **Milet Antik Kenti'ni** dolaşırken bir de ne göreyim; Liman aslanını gösteren 7-8 yaşlarındaki o küçük çocuk büyümüş, koca bir delikanlı olmuş ve yine küçüklüğünden beri durduğu **liman aslanının** başında duruyor, arayanlara zor görülen **aslanı** gösteriyordu... Bunca yıldır antik kentte ve aslan heykelinin başını bekleyen bir çocuktan, tüm çocukluğu antik bir kentte geçen bir çocuktan bahsediyorum... Artık yanında babası yoktu, yalnızdı, çünkü büyümüştü... Yine ikimizden başka kimse yoktu bir vakitler antik liman olan yerde... Şaşkınlıkla, **"Sen, sen misin, İbrahim?..."** dedim. **"Hee benim abi..."** dedi. Sordum, **"Yahu amma da büyümüşsün, koca adam olmuşsun, hala bu aslanın başında mısın, baban yok mu, o nerde?..."** **"Evde abi, artık pek gelmiyo harabelere... Üçyüz-Dörtyüz tane resmi var turistlerle beraber çektirdiği, onlara bakıyo oyalanıyo..."** dedi. Hayretle sormaya devam ettim, **"Peki İbrahim sen onca sene bu harabeleri mi bekledin, ömrünü buraya vermişsin yahu?..."** **"Hee abi..."** Bunu da haykırmak isterdim British Museum'un koridorlarında tekrar geçmişe dönüp...

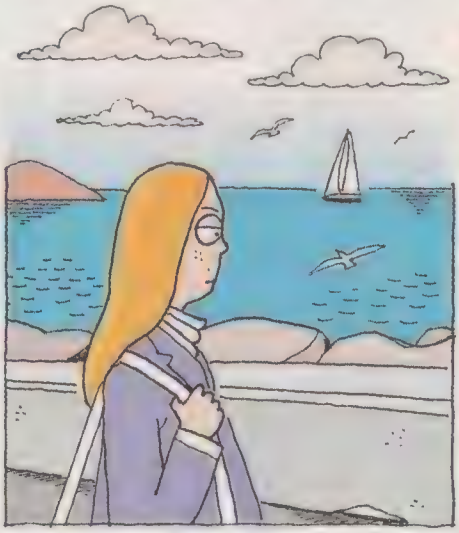
Elinde bir demet çiçekle, turistlere liman aslanını gösterip, antik kalıntıları anlatan, üç beş kuruş ne verirlerse nasibini arayan bu ters zaman gladyatörü orda bekliyor ve bütün ömrünü antik sütunlar arasında geçireceğe benziyordu. En büyük hayali de **"burada kendisine resmi bir iş verilmesiydi..."** Ancak bilmiyor ki bu yaptığının gönüllerde kazınmış bir resmi vardı... Birkaç sene önce onu tekrar gördüğümde sıska bir at bulmuştu ve ziyaretçilere atın sırtında harabeleri gezdiriyordu. Böyle her yörede kendini antik kentlere vakfetmiş bir takım insanlar görürsünüz. Bunlar görkemli antik harabelerin yoğun enerjisinin maddeye dönüşmüş cismani yaşayan halleridir...

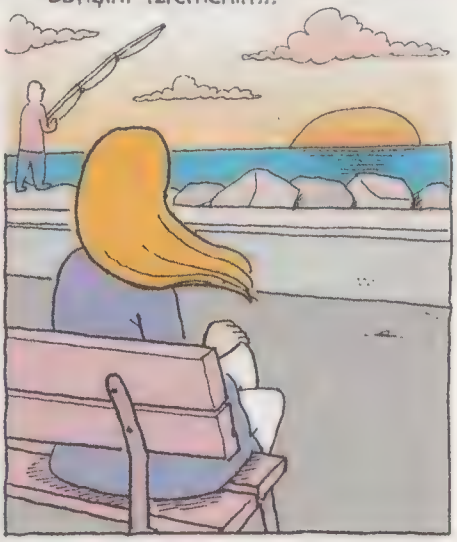
Bu harabeler benim de gençliğimin geçtiği bir zamanlar ikamet ettiğim yitik mahalleler gibidir. Tekrar tekrar giderim fırsat buldukça... Geçen sene kışın sükûnlu bir Ocak ayında yine uğradım mağrur Milet Antik Kenti'ne... Kimsecikler yoktu binlerce yılın örttüğü dinginlikte... İbrahim'i sordum, aynı işte dediler, oturuyormuş köyde, hâlâ evlenememiş... Yaşamı boyunca harap taşlarla, yıkık sütunlarla hemhal olup onları kendine eş, aş, iş yapmak durumunda kalan biri nasıl evlensin ki?...

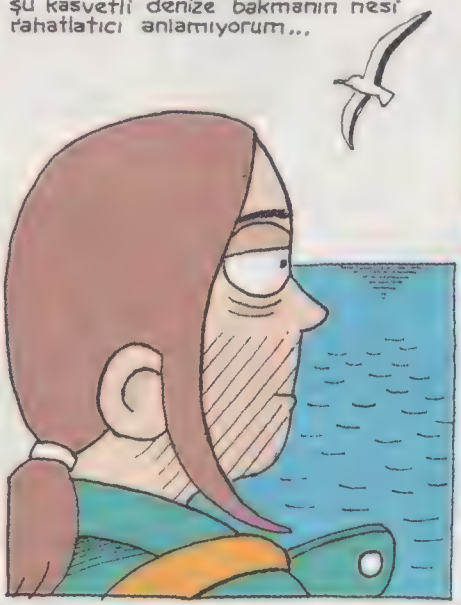
# UĞUR ŞENEL

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



Mehmet Ali & Akşamsefası

# onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1569
30 Mart 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.


BARBAROS=ALTUĞ

# Kötülere Muhtaç Süper Kahramanlar Çağı!

İki dünya savaşı arası yaşanan büyük buhran yıllarını düşünün. Kapitalist şirketlerin devlet yönetimlerindeki güçlerini iyice artırdıkları zamanlar. Sanayi devrimi sonrası işçi hareketleri olmuş, belli haklar da alınmıştır. Tüm mücadeleye rağmen ülkelerin yönetim açısından hakimiyeti burjuvazi hakimiyetinde kalmıştır. Kılavuz, burjuvazi olunca sıradan halk için vaatler de hep aynı olmuştur. Bunu, Churchill 2. Dünya Savaşı'nda başbakan olurken "kan, zahmet, gözyaşı ve terden başka bir şey vaat emiyorum" sözleri ile ifade etmiştir. Ancak bu kapitalizm açısından aslında her zaman için geçerli bir söz. Churchill, şartların zorluğunu da fırsat bilerek açıkça ifade etmekten çekinmemiş sadece.

Şunu da unutmamak gerekir ki, sosyalizm aslında Marx ve Engels'in komünist manifestosundaki gibi hep bir hayalet olarak var oldu. SSCB ile vücut bulmuş hali ise en fazla kapitalist dünya açısından sistemini devam ettirmek için gerekli olan bir kötü karakter olmaktan öteye geçemedi. Çünkü sosyalizm fikri kapitalist aşamanın tamamlanması üzerine kurulu bir üst fikir. SSCB ise sanayileşmek için kullanılan bir ideolojik argümandan öte bir şey değildi.

Bir de kapitalistlerin sömürü becerilerini sürekli geliştirerek devam ettiklerini, yenilgilerinden de ders çıkararak devam ettiklerini unutmamak gerek. Güçlü bir hafızaları vardır. Ezilenler ise kazandıkları nadir durumlarda ya da kaybettikleri çoğu zamanda hafızaları güçlü değildir. Çünkü hakim ve devam eden sistem onların sistemi değildir!

Tüm bunları düşününce büyük buhran yıllarında hakim kapitalist sistemin sayesinde ezilen sıradan insanları motive etmek için yeni bir yol bulmak şarttı! İşte gerçek hayatta ezilen bu insanları hayal dünyasında iyi hissettirmek için Fantom, Süperman ve Batman ile başlayan Örümcek Adam, Hulk ile devam eden süper kahraman hikayeleri başladı.

Tabi o zamanlar sosyal medya, bilgisayar oyunları, sanal gerçeklik vs yok. Dolayısıyla bireyi ön plana çıkaran ve ruhsal olarak kendisini özdeşleştirebileceği karakterler iş yapıyordu. Sonrasında komünist tehlike başladı. Bir taraf toplum derken diğer taraf elbette bireyi kutsayacaktı. Süper kahraman öyküleri de tam bunun için biçilmiş kaftandı. Dikkat ederseniz sinemada hakim olan filmler DC Comics ve Marvell filmleri. Bunlar da ilk çıkış anlarındaki gibi değiller. Eskiden birey ön planda olduğundan çoğunluk solo kahraman öyküleri olurdu. İş değişti şimdilerde kötüler tek başına iyiler ise komün halde. Bu hem esas mantığına yani topluma moral verme misyonun tamamlanması ile atıl hale gelmelerinin neticesi. Elde kullanılabilecek bir malzeme varken heba etmeme adına çeşitli versiyonlarını deniyorlar artık. Burada da amaç tamamen ticari!

En iyi süper kahraman eleştirisi ise değeri bilinmeyen "Watchmen" filmi olsa gerek. Aslında, süper kahramanların bir tür sistemin memuru olduğunu anlatan başarılı bir filmdi. Ve işleri bitirilince de sistem tarafından nasıl sifonun çekilerek süpürüldüklerini de güzel anlatmıştı.

Son zamanlarda süper kahramanlar içinde en fazla rağbet gören tartışmasız Batman. Neden Batman? Çünkü insana en yakın kahraman bu. Ne radyoaktif örümcek ısırmış ne radyoaktiviteye maruz kalmış ne de uzaydan gelmiş biri. İronman ve Batman kendi emekleri ile süper kahraman olmuş insanlar. Mitoloji yok, lütfedilmiş bir özellik yok!

Batman karanlıkta ortaya çıkışı, zengin bir ailenin varisi olup insanlar için kahramanlık ek işi yapması ile daha geniş kitlelerce benimsenmiş birisi. O kadar insani zaafları var ki her zaman olay dönüp dolaşıp ailesinin öldürülmesi travmasına mutlaka bağlanır. Zengindir ama öksüzdür de. Jack Nicholson'un sıradışı oyunculuğu ile ilk zirvesini yapan Dionysos vari anarşis Joker karakteri ise zamanla onu gölgede bırakacaktır. Bakmayın siz olaylar hep karanlıkta geçtiği için bu durum pek farkedilmez. Heath Leadger'in Nolan'ın Kara Şövalye'sindeki performansı ile iyice şamar oğlanına döner. Joaquine Phoneix ile başrole taşınan bir Joker görürüz.

Ne olmuştur da bir kötü karakter süper kahramandan rol çalmıştır. Bireylere umut olsun diye rol model olarak sunulan süper kahraman öykülerinin de geldiği noktayı gösterme adına değerli bir soru. Zengin, Batman ayak takımı suçlularla savaşmakta ama kendisinin de ait olduğu sınıftan büyük suçlu var mıdır ki?

İşte bu noktada vizyondaki Matt Reeves'in "The Batman" filmi çıktı. Film Batman'in gerçekle yüzleşmesi gibi bir şey. Gotham'in gecelerinde adalet sağladığını düşünen Batman; valisi, polisi, savcısı, iş insanı ile herkesin aslında pisliğin içinde olduğunu öğrenir. Sürekli bizdeki ifadesi ile "Bir tuğlayı çekersek duvar yıkılır" misali söylemler ile sistemin çürümüşlüğü Batman'in suratına vurulur. Evet adi suçlular var ancak bunları yaratan, azmettiren asıl suçlular toplumda saygı gören, makam sahibi olan kravatlı suçlular. Bizdeki misali sırf kravat taktıkları için de mahkemelerce sürekli iyi hal indirimi alan insanlar.

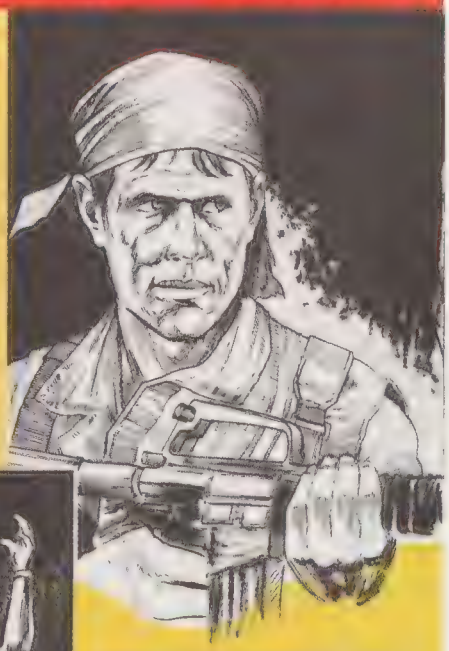
Serinin Joker ile özdeşleşen muhalif söylemi ise nihilist, kanser misali sadece yıkmak düşüncesine sahip, yeni bir sistem yaratma niyeti ve çabası olmayan sadece eleştiren biri ile de aslında harcanmakta.

Gerçi harcanmayıp da ne yapacak, Joker sosyalizmi savunacak değil ya! Sonuçta kapitalist yaratıcıları bizdeki iktidarın ekonomik zorlukların farkındayız demesi misali halka iyi görünmek, iktidarlarını devam ettirmek için kendilerini yeni bir versiyon ile sunmak peşindeler. Yeter ki seri devam etsin yeter ki iktidarları sürsün!

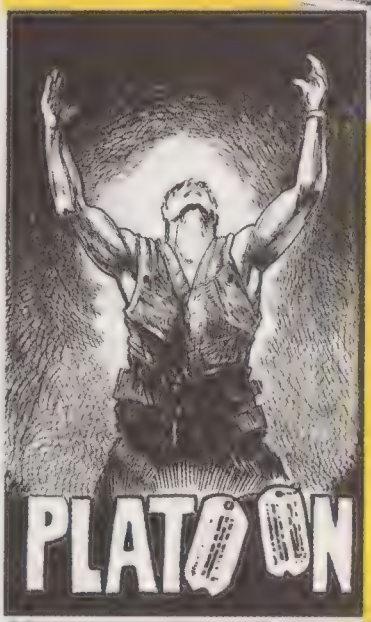
Bu arada süper kahramanın devam etmesi için kötülerin varlığına ihtiyacı olduğu da gerçek! Dolayısıyla tam anlamıyla kötülüğün yok olmasını da varoluşsal olarak isteyemezler. İnsan hele ki süper kahramansa bindiği dalı keser mi hiç?

## BETAMAX VİDEO

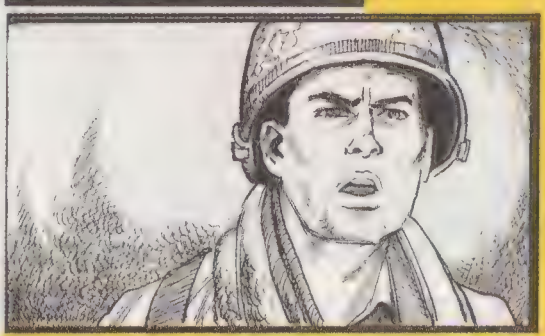
TURGUT ÖZALP



1986 YAPIMI FİLMDE OLİVER STONE, KASITLI OLARAK TOM BERENGER VE WILLEM DAFOE'YU ZIT TİPLERDE KULLANMIŞTI. CACIMASIZ, SADİST ÇAVUŞ BARNES'I OYNAYAN BERENGER, O ZAMANLAR ÇOĞUNLUKLA İYİ ROLLERDE OYNAMASIYLA ÜNLÜYDÜ, ÖTE TARAFTA O ZAMANA KADAR ÖNCELİKLE KÖTÜ ADAMLARI OYNAYAN DAFOE İSE KAHRAMANCA, VE SEFKATLİ ÇAVUŞ ELİAS'I OYNADI). BU ZIT OYUNCU SEÇİMİ İŞE YARADI VE HER İKİ ADAM DA ÇALIŞMALARI İÇİN OSCARA ADAY GÖSTERİLDİLER.




ÇEKİMLER BAŞLAMADAN ÖNCE, TÜM OYUNCULAR FİLİPİNLER'DE ASKERİ DANIŞMAN DALE DYE'NİN GÖZETİMİNDE İKİ HAFTALIK YOĞUN BİR TEMEL EĞİTİMDEN GEÇMEK ZORUNDA KALDILAR. OLİVER STONE'UN AMACI, ADAMLARI BİRBİRİNE BAĞLAMAK VE TEK BİR BİRİM OLARAK HAREKET ETTİRMEK DEĞİL, ONLARI UYKUDAN MAHRUM ETMEK VE ONLARI TAMAMEN BİTKİN HALE GETİRMEK, BÖYLECE ROLLERİNDE DENEYİMLİ, PİŞMİŞ VE DOLAYISIYLA KARAKTERLİ OLMALARI SAĞLANMIŞTIR. FİLM KOSTÜM OLARAK DA OLDUKÇA BAŞARILI BİR YAPIM OLMUŞTU.



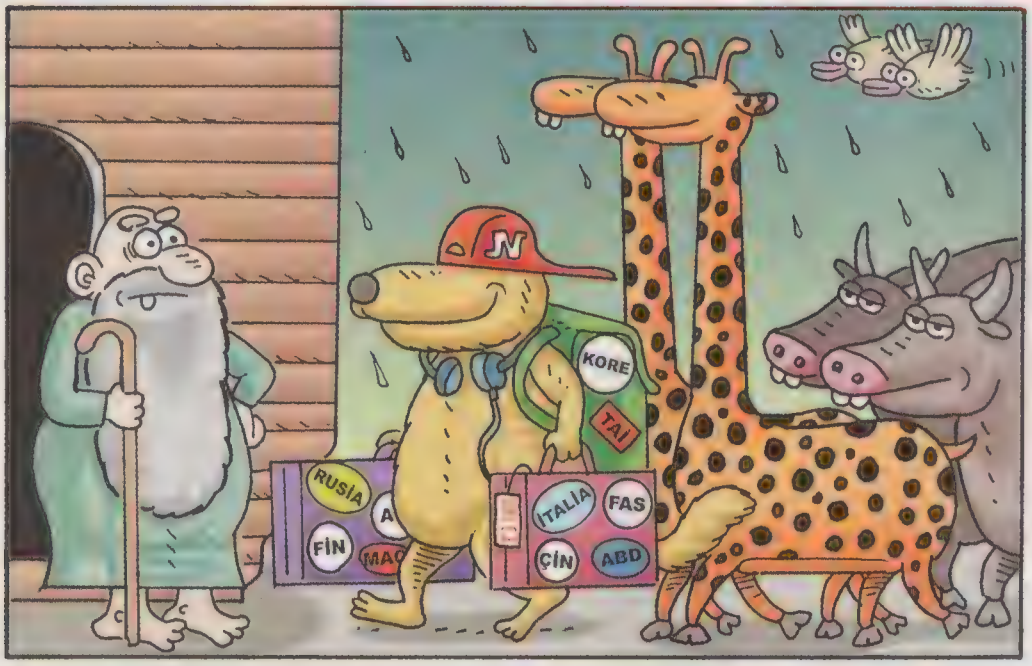
AYRICA BUGÜNE DEK YAPILAN VİETNAM FİLMLERİ ARASINDA EN SAĞLAM FİLM OLARAK BİLİNİR VE GERÇEĞE EN UYGUN HİKAYE VS GİBİ BİR ÇOK YÖNDEN SAĞLAM BİR YAPIM OLMAYI BAŞARMIŞTIR.

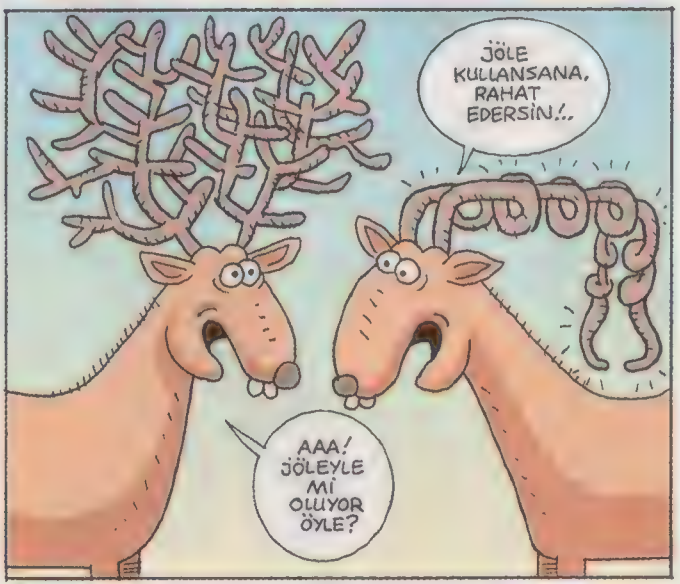
BU FİLM OLİVER STONE'UN VİETNAM ÜÇLEMESİNİN DE İLKİDİR. DİĞER İKİSİ; BORN ON THE FOURTH OF JULY 1989 VE HEAVEN AND EARTH 1993 FİLMLERİDİR. OLİVER STONE 1982 DE İSE CONAN THE BARBARİAN FİLMİNİN SENARYO EKİBİNDE YER ALMIŞ VE NATURAL BORN KİLLER İSİMLİ KÜLT FİLMİ DE YAPMIŞTIR...

OLİVER STONE VİETNAM'DA BİR ORDU MUHAREBE PİYADESİ OLARAK GÖREV YAPMIŞTIR VE KENDİ KİŞİSEL DENEYİMLERİNDEN YOLA ÇIKARAK ASKERLİK DÖNÜŞÜNDEN HEMEN SONRA VE KISMEN DE JOHN WAYNE'İN "SON HÜCUM- THE GREEN BERETS (1968)" FİLMİNDE GÖRDÜĞÜ YANLIŞ SAVAŞ TASVİRİNE KARŞI BİR TEPKİ OLARAK BU SENARYOYU YAZMIŞTIR.

# Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN





1570

6 Nisan 2022 Çarşamba Sayı: 2022/14 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

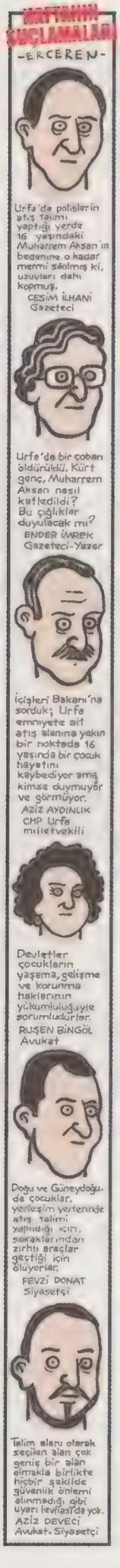
ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

# LeMan

30 YAŞINDA

**T.T.B açıkladı: Yurt dışında çalışabilmek için belge başvurusu yapan hekim sayısı tüm zamanların en yüksek seviyesinde.**



# "SAVAŞLARI FİLM GİBİ İZLEYENLER; ÇANLAR DA SELALAR DA SİZİN İÇİN!"

**Selim Yalçıner**

"Gezegende yaşayan insanların büyük çoğunluğu, daha önceki savaşları olduğu gibi, Ukrayna'daki savaşı da sadece haberlerdeki bazı görüntüleri kayıtsız bir şekilde izleyerek yaşıyor. Yerde yatan ölüler yaralılar, yıkılmış evler binalar köprüler alanlar sanki haber programlarındaki en fazla birkaç dakikalık 'kötü' birer VTR de, sabır gösterilip aksın gitsin, unutulsun. Oysa bunlar kurgu değil, gerçek ve herkesin yaşamını çok yakından ilgilendirecek, belki de baştan aşağı değiştirecek gelişmeleri anlatıyor. Rusya'nın, 'dost olmayan ülkeler' diye tanımladığı ülkelere örneğin, gaz ve petrol satışının ruble üzerinden yapılacağını açıklaması, bunun kabul edilmemesi halinde gaz dağıtımını keseceğini duyurması ilk anda, 'parasal bir önlem' gibi gözükse de, o ülkelerin, yani Avrupa'nın sanayileşmiş ülkelerinin bu kararı beklemeden daha, alternatif enerji kaynakları arayışına girmiş olmalarını iyi değerlendirmek gerekiyor. Bir Rus enerji uzmanının verdiği bilgilere göre, gaz hatlarındaki akışın kesilmesi, bu hatların büyük çoğunluğundan bir daha gaz iletilememesi sonucunu getirebilecek kadar önemli. Almazsan alma, vermezsen verme gibi laflarla girilen yol, açıkça bilinsin ki, savaşa, büyük bir dünya savaşına doğru gidiyor. Geçen yüzyılda yaşanılan iki büyük paylaşım savaşı da, çok çarpıcı açıklamalarla başlamamış. Önceleri kimse bir savaşın çıkacağına inanmamış. Herkes normal yaşamını sürdürmeye çalışmış. Ama, gaz konusundaki ifadelerin benzerleri o zaman da ediliyormuş ve gücü elinde bulunduranlar, savaşa girmeyi yani 'iş'lerini, insanları ürkütmeden yapacak şekilde planladıkları için, 'bildiklerini' adım adım uygulamışlar ve tarihi biliyoruz. Putin, yüzbinlerce askeri, hem de uzun sürecek bir savaş için gerekli tüm önlemleri de alarak aylar öncesinden Ukrayna'nın sınırlarının hemen yakınına yerleştirdi. Batı ülkeleri bunu gördüler ama, ne Ukrayna'yı uyarmak için bir harekette bulundular, ne de bu ülkeyi NATO'ya almayı düşünmediklerini açıklama yoluna gittiler. Beklediler yani, bu arada da, Batı liderleri ayrı ayrı, Putin'le saatler süren görüşmeler yaptılar, bu görüşmelerde ne konuştularsa. Geldiğimiz durum ortada. Kapitalist uygarlık, hemen her büyük krizini, 'büyük afet' etkisiyle yaşamın her alanını etkileyen, değiştiren savaşlara girişerek aşmış, ya da aşmaya çalışmış. Bu kez de öyle olacak gibi görünüyor, bir küçük farkla: artık gezegenin insanları savaşmak istemiyorlar, çatışmalı konuların görüşülerek çözülmesinden yanalar, sadece kendilerinin ve ailelerinin yaşamlarını 'normal' bir biçimde sürdürmeye gayret ediyorlar, yaşamak istiyorlar yani. İşte bu insanların, savaşa karşı olduklarını hiçbir tereddüte yer vermeyecek bir açıklıkla ve güçle duyurmaları gerekiyor, hemen şimdi!.."

"Savaşları film gibi izleyenler; çanlar da selalar da sizin için!" İsmail, Bugay'ın sözlerinin ardından öyle bir bağırmaya başladı ki o gür sesiyle, çevrede duymayan kalmadı.

"Şimdi sela mela yok," diyecek oldum, Hakan sözümü ağzıma tıkadı: "Şu anda, bu savaş nedeniyle belki yok ama, daha önceki o onbinlerce yüzbinlerce selayı ne yapacağız? Ne içindi o selalar? Hele de, senin gibi biri, ilk okka altına gidecek bir hale soktuysa ülkeyi, bağırmaktan haykırmaktan başka çaremiz mi var?"

"İsmail Abinin Hemingway göndermesi çok doğru, çanlar, selalar hepimiz için, sadece büyük çoğunluk henüz bunun farkında değil, onlara da, Will Smith'in tokat olayından sonra sıkça tekrarladığı 'Seven her çılgınlığı yapar' sözlerindeki savaş estetiği işlemeli sözleriyle hitap ediliyor, en azından şu an itibariyle," dedi Hasan da.

Doktor Özgür, "Hasan'ın saptaması çok ilginç," diye başladı, "Aynı şey benim de ilgimi çekmişti. Neden Will Smith bu cümleyi kaç kez tekrarladı ki, kafalara kazımak için herhalde, tıpkı, tacizler tecavüzler için kullanılan 'bir kereden bir şey olmaz,' zırvalaması gibi. Ne yani, seviyorsak tokat atacağız, ülkemizi seviyorsak ne yapacağız, elde silah sağa sola ateş mi açacağız? Örneğin, 5'li Çete'ye '5'li Çete' demek ayıpmış! Ne denilecek, '6'lı Çete' mi, yoksa 'Çete Reisi' mi, ya da, bir yalakanın deyimiyle anlı şanlı zorbayı Nobel Barış Ödülü'ne layık bir şahıs olarak tanımlayarak mı? Böyle yaparak erkek çocuklarına kuran kurslarındaki tacizleri tecavüzleri, kız çocuklarının hamile bırakılmalarını, kadınların dayak yaralama sakat bırakma öldürülme dehşetini önleyebilecek miyiz? Açlığı sefaleti ortadan kaldırabilecek miyiz? Haksızlıkları adaletsizlikleri bitirebilecek miyiz?.."

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Sizlere her hafta kararlı direnişleri anımsatıyorum. Nedenleri ortadan kalkıncaya kadar da devam edeceğim. Çünkü, direniş böyle onurlu bir eylemdir ve anımsatılması, desteklenmesi, yükseltilmesi zorunludur. Evet, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 888 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 65 haftadır özgür özerk demokratik ve gerici rantçı kayyım baskısından arındırılmış öğretim için eylemdeler, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar onurlarıyla hala içerde ve aydınlığın İslamcı faşizm karanlığına savaşımı gelişerek sürüyor, gericiler tarihin çöplüğüne atılıncaya kadar da sürecek!.."

Asgari ücrete Temmuz zammı yalan oldu. Erdoğan asgari ücret zammının Aralık'ta belirleneceğini söyledi.

## Türkiye, Londra'dan çöp ithal ediyor.

Erdoğan'ın Bakan Nebati'ye konuşma yasağı getirdiği iddia edildi.

İçişleri Bakanlığı kadına yönelik şiddetin önlenmesi için 5 milyon erkeğe eğitim verecek.

Adalet Bakanlığı, Cemal Kaşıkçı davasının Suudi Arabistan'a devrini uygun buldu.

İstanbul Boğazı'nda müsilaj tehlikesinin ardından şimdi de mayın tehlikesi

Mehmet Ali & Akşamsefası

# TUĞLALAR VE YAĞMUR DAMLALARI

## Güneri İçoğlu

*Trenlerin biri üstten geliyor, biri alttan, biri yandan geçiyor, diğeri soldan geliyor, bir diğeri sağdan gidiyor. Oturmuş öylece bakıyorum. Raylar kılcal damarlar gibi sarmışlar bir sistemi. Adamın sinir sistemini harab edecek bir sistem. Onbinlerce kilometre kablo, bir o kadar ray, yüzlerce istasyon, onlarca hat, gidiyor trenler* **tucker tucker**... *Kafayı yememek elde değil. Bu yüzlerce kilometrelik metro ağlarında herkesin elinde kitap, dergi, gazete, gözler kelimelerin üzerinde aynı hızla ilerliyor. Herkes durmadan okuyor, okuyor, böylece bu kültür yerin altından sürekli kendini dokuyor... Birden* **vapurlar** *geliyor aklıma, undergroundımız henüz uzun değil ama bizim de* **vapurlarımız** *var diye düşünüyorum. Bir sürü vapur hattı var İstanbul'da. Eğer Cihangir'deki, tepeden Fındıklı'ya, Boğaz'a bakan camiinin bahçesine oturursanız, yukarıdan görürsünüz vapurların, motorların, teknelerin nasıl seyrettiklerini. Belirsiz çizgiler var suyun üstünde görülmeyen ve her vapur görülmeyen aynı çizgisinin üstünden geçiyor, her yeni seferinde desem de burdaki undergroundlar başka bir şey...'*

Londra'da kendine has bir mimari hakim ki, **yağmur damlasından** sonra ikinci en çok görülen şey **tuğla**... Evler, yollar, bahçe duvarları, köprüler... **Tuğla** kullanılmadan inşa edilmiş yapılar parmakla sayılabilecek derecede az. Yapı elemanı bu kadar küçük olunca bir süre sonra insanı basmaya başlıyor. Küçük parçalardan oluşan bu kırmızı mozaik, yağmurla da birleşince daha da acayip bir tribe sokuyor adamı. **Pink Floyd**'un meşhur **"the wall"** parçasındaki; "You are just another **brick** in the wall" yani **"sadece duvardaki diğer bir tuğlasın"** sözlerindeki tuğlanın İngiliz mimarisiyle yakın ilgisi bariz bir şekilde görülmektedir... İstanbul'da, Kuzguncuk semtinde yürüyüşe çıktığım bir vakit, ara sokaklarda bir yerde tuğladan yapılmış, buradakilere benzeyen çok katlı binalar gözüme çarpmıştı. Her birinin ayrı ayrı girişi olan, yan yana bitişik Üç binaydı bu ve birinin bir katında satılık ilanı asılıydı. Üstünde emlakçının

Devamı 6. Sayfada

KUBİLAY ODABAŞ

# AROMA SEVDASI

**ATİLLA ATALAY**

* "İngiltere'nin çöpleri te Adana'ya kadar getiriliyo diyolardı da inanmıyodum. Bu sabah çöp dökerkene varilde Majesteleri Diz Bağı Nişanı buldum. Zannediyorum Bakingam semti yakınlarında biri yanlışlığınan çöpe atmış. Neyse ne, ben takındım, dolaşıyorum. Sahibi geri isterse Range Rover'la takas olunur"

*Şırdancı Vedo- 2022 Seyhan Kırsalı*

*** "Gayrı manyetik bir ortamda, N kutbu S kutbuna çot diye yapışırsa, orada ben devreye girerim"**

*Nikola Tesla'nın enişdesi Fış Fış İvan*

* Yetmiş seksen yıllık ömrünün en fazla otuz yılını filan, zevksiz altın rölyefli cartlak renkli, hesapta "lüx" birkaç, hadi birkaç daha, ev irisinde; çirkin kapkara damperli kamyon kırması ciplerle, %70 plastik- silikon, zirkonyum- porselenden mâmul gündelik sevgililerinle geçiricen diye, beyninde düzüşen tilkilerin gürültüsünden hep uykusuz, köşede bekleyen başka yırtıcılardan korkarak mutsuzken hem de; niye bin yaşında zeytin ağacına bıçak çekiyorsun ki? Dinecek mi sanıyorsun? Dinmez sendeki sızı.

*** Bir aşk bitiyor, Jötem Sancak da gidiyor...**

* "Bir gecede bütün liiseleri, Oligark Meslek Liisesi haline getirebilsek, zannediyorum asrın ortasına kadar coğrafyamız, zengin oligarklarla dolup taşacaktır. Gençleri bu hususta neden teşvik etmiyoruz, bunu mânalandırmakta hakikaten zorluk çekiyorum"

*Betoner Söbü- Yaprak Test Âlimi, Eğitim Uzmanı- İnşaat Taahhüd Aş- 2022 Ataşehir*

*** "Bazı ekonomistler ise Manda ve Himaye Yoğurdu peşinde"**

*Tüm Sam Der Samiğmiyyet Derneği Başkanı Subhi Füad Wilkinson'un "Ekonomik vaziyyet ve bazı mandacı ekonomistler" adlı makalesinden.*

*NOT: Makale Ohayo'nun Sesi At Yarışı Bülteni'nde neşredilmiştir.*

* Sarıgül'ün tokatlarını "şaak" şeklinde, oskarcı Will Smith'inkini "smach" şeklinde okuyorum, bir uzman olaraktan.

*** "Çimento, emlak, söve, varak... Bunlar eserdir."**

*Ludvik Van Beytofın ve Oğulları- 1843 Viyana- Senfoni Esnafı Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği dönem sonu toplantısı.*

*NOT: Üye olmayanlara çay 75 feniktir.*

*NOT: Dernek lokeli önüne bırakılan atlardan müessesemiz mes'ul değildir.*

*NOT: Çıkma senfoni, hurda nefesli- vurmalı için, Dernek Sekreteri Günter Dayı'ile temasa geçiniz.*

* Herifler "dingin tatil" reklamını bile haykıra haykıra bağırarak yapıyor. Paran olsa, tiskinip tatil pakedi alacağın varsa almazsın. İlla gerekiyosa, yırtınmadan reklam yapın. Ayrıyetten, reklamlar başladığında yayının sesini yükselten ajans, uzman, televizyon kanalı, ya da her kimse, kulak zarına balta girsin!

* Üstad Şair Mes'ele Adamı Adanmış Ruh Yırtık Hançere Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

## 118 M YALNIZLIK

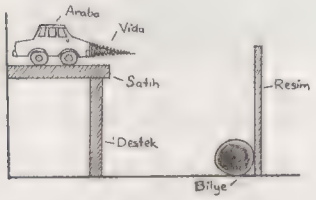
Bir çift yakamoz göz çukurunda
Pırıl pırıl parlıyor
Çenesinde mutmain bir deniz kızının saçları
Nebati'm ne güzel söylüyor:
İnerse... Susarsa... Sönerse mangal
Yapı paydos, harç biterse
Win win değil lost lost diye
Sarılırsak nicesine
Nic'olur bizim sadık yarimizin halleri
Nic'olur...

*Ataköy Marina 2022*
*NOT: Boyasız değişensiz full aksesuar 450 km'de Grand Cherooke WK Limited 4X4*
*NOT: Hubbed Ziyâ Şehrinzâr Konakları'nda, boğaz manzaralı çatı triplexi*

4. Sayfadan Devam...

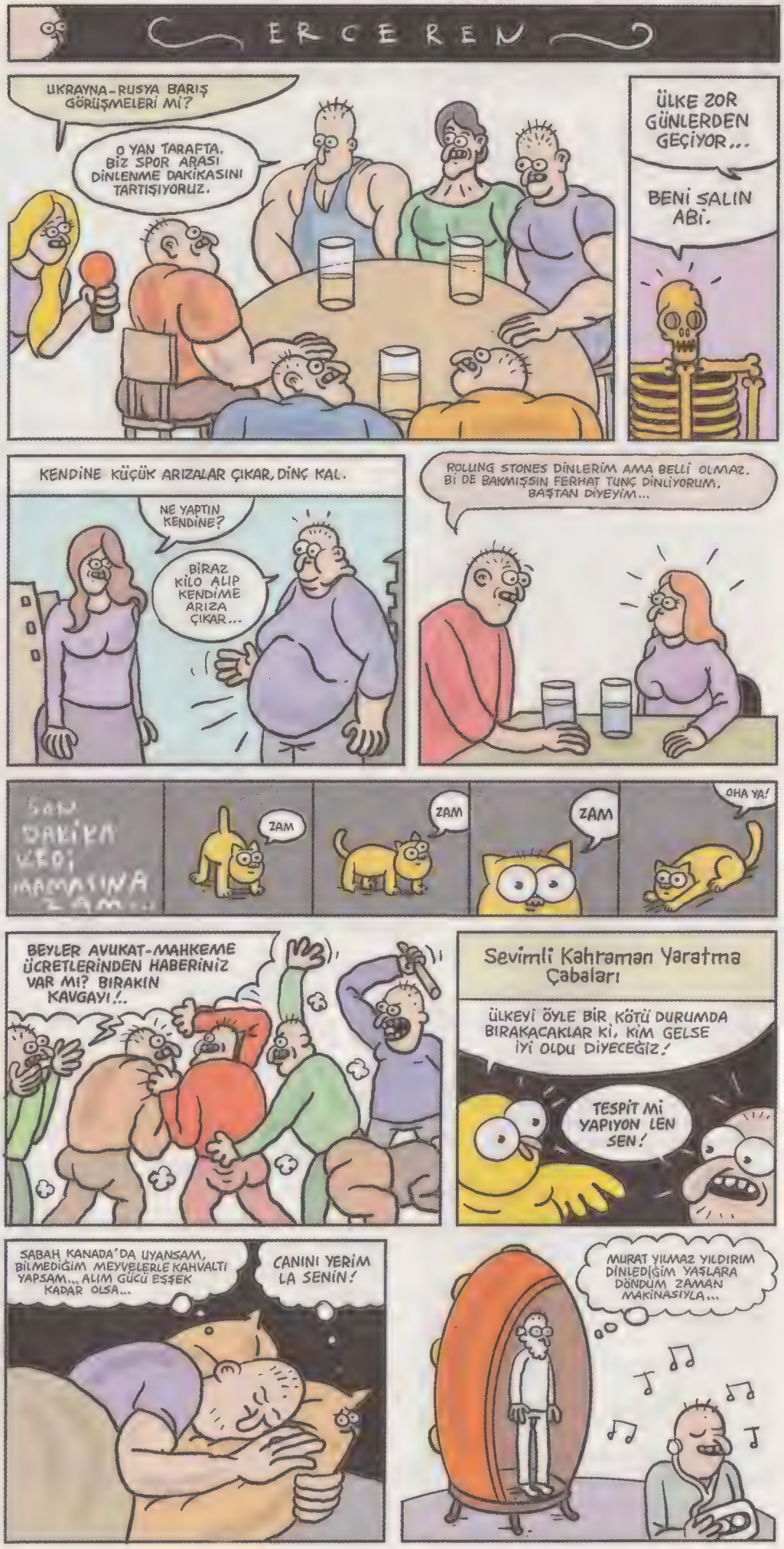
telefonu vardı. Aradım, tabii ki, binanın astronomik fiyatını öğrenmek değildi niyetim, merak etmiştim; "**Beyefendi, şu tuğla bir bina var ya, onu sorucaktım, İngiliz yapılarına benziyor hani**" dedim. Emlakçı; "**Abi İngiliz yapısı zaten o bina. İşgal sırasında İngilizler taa Londra'dan tuğla getirtip yapmışlar bu binayı abi**" deyince çok şaşırdım. Kuzguncuk neree, Londra neree... Öylece duruyor apartmanların, ahşap evlerin arasında Liverpool Street gibi...

...Bir keresinde İspanyol bir arkadaşımın ricası üzerine burdaki bizim kebapçılardan birine girdik. Ocak başındaki mangalda, yumruk büyüklüğündeki etlerden şiş kebap yapan genç garson bir ara sıcak şişlerden birini tuttu ve eli yanınca hışımla mangalın üstüne fırlattı. Karşı masada oturan kolları dövmeli, kulakları oldukça küpeli, dudaklarında bolca piercing takılı Üç tane İngiliz genci onun acısından etkilenip "**Oooouuu nooouuuu, oooouuh my God!.**" nidalarıyla olaya karşı empati içinde olduklarını gösterdiler. Döner tezgahındaki diğer garson bunun üzerine, "**Nooldu, elin mi yandı lan?**" diye sordu. Kendini hemen toparlayıp bozuntuya vermeyen ve acısını belli etmeyen aslan yürekli garsonumuz, "**Yok ya, yakar mıyım hiç. Onlar kendi kendine artistik yapıyo**" dedi ama yüzü tuğlalar gibi kıpkırmızıydı. Gülümsemeye başladım. İspanyol arkadaşım niye güldüğümü sordu. "**Hiç içimden geldi birden**" gibisinden bir şeyler söyledim...




...**National Galeri**'de ilkokul öğrencilerinin yaptığı bir sergi vardı ve sergi**nin** bir bölümü yine bu çocukların yaptıkları **alarm sistemleri** buluşlarından oluşuyordu. Alarm sistemleri müzelerdeki resimlerin çalınmasına karşı düşünülmüştü ve hepsi birbirinden komikti. Mesela birinde hırsız tabloyu çalmaya gelince, son derece gelişmiş kamera sistemiyle çalışan mekanizma harekete geçiyor ve hırsızın kafasına yapıştırıcı kutusu düşüyordu. Bir diğerinde hırsızlar tele takılıyor ve bu tele bağlı olan bir sistemle kafalarına bir sürü kova düşüyordu. Fakat içlerinde bir tanesi vardı ki, ben böyle komik bir şey ömrümde görmedim. Büyükçe bir resmin arkasında, belli bir uzaklıkta yüksekçe bir yerde, önüne sipsivri ve kocaman bir vida monte edilmiş bir araba duruyor. Bu acayip arabanın yer aldığı düz satıh, bir tarafından duvara sabitlenmiş, diğer tarafından ise bir destek üzerinde bulunuyor. Yine resmin arkasında dev büyüklükte bilyeler var. Tabii hırsızlar resmin arkasını ve tüm bunları göremiyorlar. Buna göre resmi çalacakları zaman ilk önce onu duvardan kaldırmayı denerler ve yerinden kımıldamaz. Dolayısıyla resmi itmek zorunda kalırlar. Bu hareketle bilmeyerek fiske vururlar ve bilyeler

Devamı 8. Sayfada



# TERELELLİ

CAN BARSIAN-

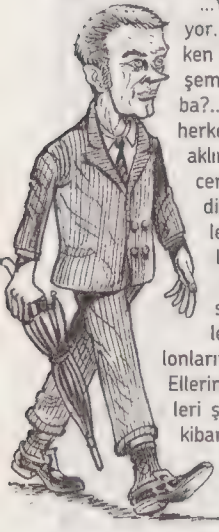
6. Sayfadan Devam...

gidip arabanın bulunduğu satıhın altındaki desteği devirir. Böylece ucu vidalı araba, rampa konumuna gelen satıhtan aşağı kayar ve hızla giderek hırsızlara çarpar. Burada iki faktör varmış ki, bu yolla hem hırsızlara acı verilirmiş hem de hırsızlar resmi çalamazlarmış...

Maketi yapılmış uygulamasını defalarca izledim ve her izleyişimde katıla katıla güldüm. Bilyeler gidiyor, iskambil kağıdı kutusundan yapılmış desteği deviriyor, dev vidalı araba rampa haline gelen satıhtan hızla aşağı iniyor, hırsızlara çarpıyor. Alarm sistemi dediğin böyle olur işte...

Bir gün Londra Metrosu'nda yürüyordum... Elinde büyük pasparlak kromdan metal bir bavul, sırtında bir sırt çantası olan, iskoç etekli, lacivert ceket ve geniş büyük kravatlı, eteğinin altında da dizine kadar ponponlu uzun çorap giymiş, kafasında da yine iskoç şapkası bulunan kısa saçlı, kulaklarında küpeleri olan bir adam aniden hızla önümden geçti, ne olduğunu anlayamadım bile... O neyin nesiydi, nasıl bir kültür karmaşasıydı, hâlâ, silik de olsa arada bir zihnimin bir köşesinden çıkıp gözümün önüne geliverir... Sanatsal bir festivalde yüksekçe bir binanın çatısında iki eliyle tutunmuş vaziyette bir hafta boyunca asılı durarak performans yapan gösterici de zihin çekmecemde saklı durur...

Şunu dinleyin; Londra civarında yaşayan Mustafa adında oldukça tutumlu bir yurdum insanı, Londra'da mezartaşı ve mermer çok pahalı diye **İstanbul**'dan taa **Londra**'ya arabasının bagajında kocaman mermer mezar taşı götürmüş ve buradaki Türk Mezarlığı'na gömülmüş olan rahmetli annesinin mezarına dikmiştir... Aynı şahıs yine bir izin gelişinde **Kuşadası**'ndaki yazlığında birtakım işlerini yapmak üzere Londra'da marketten aldığı **4 metrelik** aluminyum merdiveni yanında getirmiş, yazlığındaki işlerini bitirdikten sonra izin bitiminde dönerken aluminyum merdiveni de üşenmeden binlerce kilometre gerisin geri **Londra**'ya götürmüş ve satın aldığı markete iade edip parasını geri almıştır... Pes ediyor insan, cimrilik değil, tutumluluk değil bu, hayranlık uyandıran olağanüstü bir takıntı durumu...



...Yine yağmur yağıyor... Şuralara gelmişken efendi işi sağlam bir şemsiye alsam mı acaba?... Ucuzdur burda, herkesde var çünkü. Haa aklıma gelmişken, İngiliz centilmenlerinin giydikleri takım elbiselerde ceketlerin kolları mutlak surette kısa, neredeyse dirseklere kadar gelenleri var. Keza pantolonların paçaları da öyle. Ellerinden eksik etmedikleri şemsiyeleriyle böyle kibar kibar geziniyorlar...

*London Fields*

**Güneri İçoğlu**

# İpek Özsüslü

CANIM ANAM

## HAZIR CEVAP OLMA REHBERİ

- SENİ İLK GÜNKİ KADAR SEVİYORUM.
- SAÇMALAMA, SİYAHLAR BİLE İLK GÜNKİ GİBİ KALMIYOR.
- SENSİZ NEFES ALAMIYORUM!
- OKSİJEN TÜPÜ BAĞLAT...

Mehmet Ali & Akşamsefası

# PANTOLON

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n·

03 Nis 2022 Dünya Kombinezon Günü!

**Haftanın Macerası**

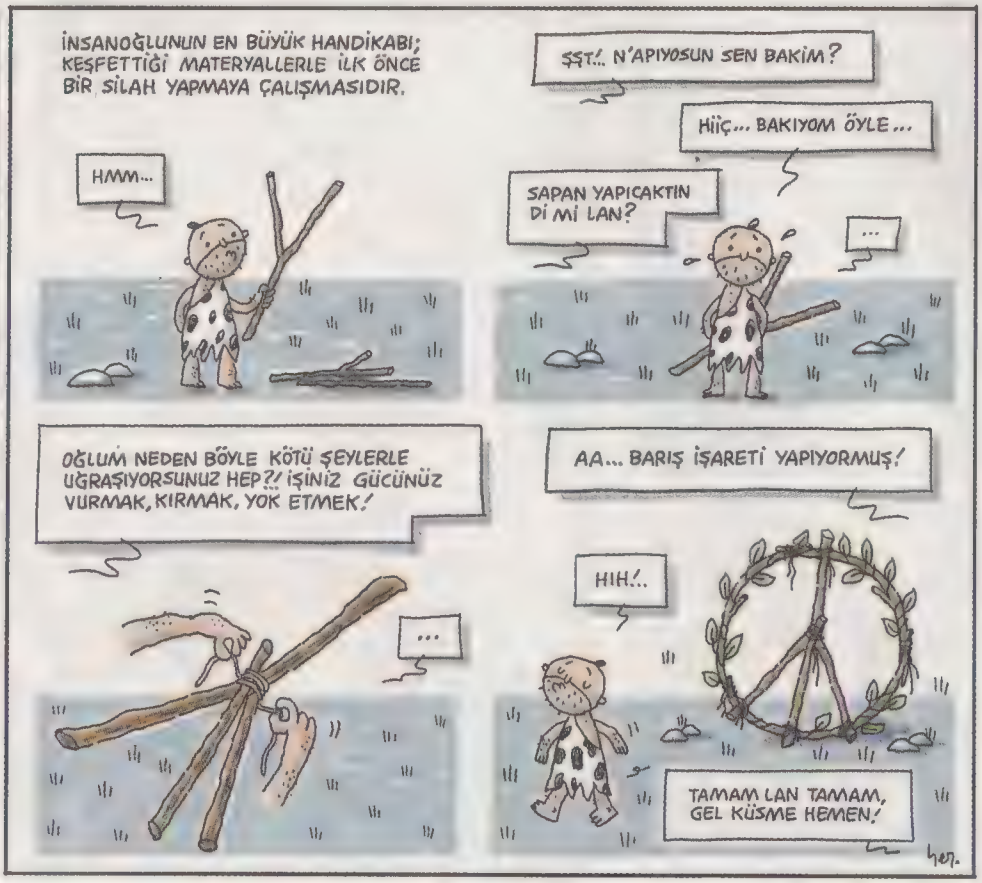
Çok sevmiştim. Ama o sevmemişti. Yanına gittim, Niye sevmiyon? dedim. Ben elin oldum, dedi. El ne demek? dedim. Başkası demek dedi. Ama ben seni daha çok seviyom dedim. Ne kadar? diye sordu. 112 milimetre basınç küp dedim. Elin yanına gıdıp sevgimizi dıçtık. Onunki daha büyüktü, ama benim sevgim kalın ve damarlıydı.

Haftanın Şarkısı "Oh Susie" Secret Service

"Kükreyen dev baltasını çekip çıkardı ama o öyle yaparken Conan-ın kılıcı havada uğuldadı." **Conan /** Robert E. Howard Çevirı: C. Karamancı

metinfidan@ymail.com

SERDAR AKAR



BAYİİLERDE

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

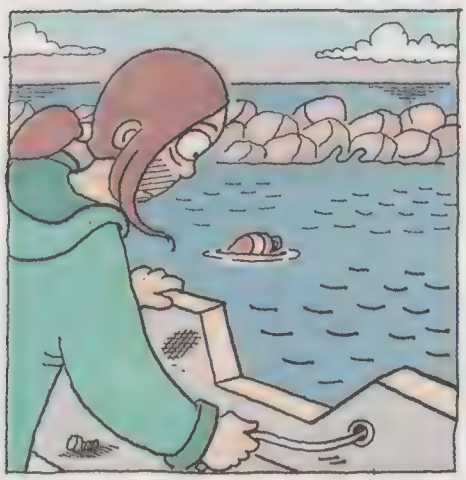
Mehmet Ali & Akşamsefası

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Denizin doğasından kaynaklanan zor koşullar, ağır ekonomik bunalım, azgınlaşan fırtınalar, iklim değişikliği (hadi pandemiyi saymayayım) derken şimdi de hırsızlar çıktı başımıza...

Küçük falan derken kafanız karışmasın, yerine yenisini koymam yılları bulabilir... Uçan kurlardan sonra 100 yıldır motor yapmayı beceremeyen ülkemde pek de kolay değil bu artık...

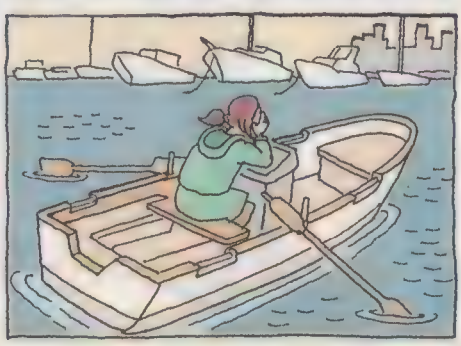


Söküp takması saatleri bulabilen bu aleti nasıl çıkarıp aldılar, nasıl bir gözü karalıkla daldılar hala aklım almıyor...

Burada elim ayağım olan küçük sandalın motorunu çalmışlar...

İşin daha da kötüsü yıllardır hiç bu tip olaylarla karşılaşmadığımız bu görece özgür limanda son birkaç ayda çalınan 10. motor benimkisi...

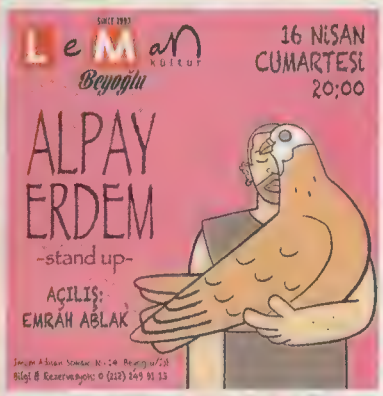
Aslında düşünüyorum da birçok açıdan küçük bir ülke gibi bizim bu liman da... Ve her zaman sınırlarda yaşayan benim gibiler ilk hedefte olanlar bu tip kötülüklerde, böyle yerlerde...



İçinizi karartmak istemiyorum ama motoru çalınmış, canı gitmiş biri olarak da pek bir şey gelmiyor elimden... Gerçekten iyi günler beklemiyor bizi... En azından bir süre daha...

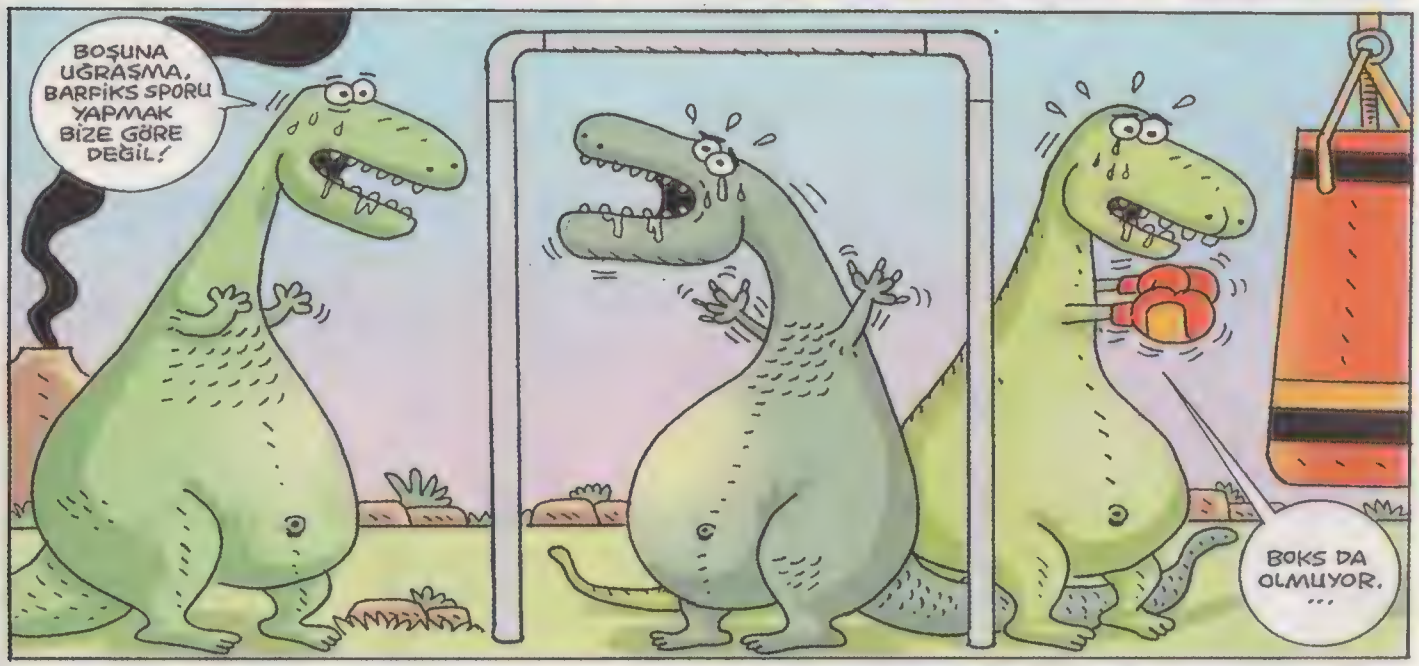
SÜREBİLİR...

LeMan Kültür Etkinlik Takvimi / İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul Tel: (0212) 249 91 13 / Biletler Passo.com



# KIRIK DÖKÜK

SUAT ÖZKAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

# onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1570
6 Nisan 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.


BARBAROS ALTUĞ

10 Nisan Pazar 20:00'de LeMan Kültür Beyoğlu'nda yeni bölüm çekimi var. Biletler Paseo'da.

# G.tümüzde Ayı Bağırırken...

"9.75" filmini izledim. Uluç Bayraktar'ın yönetmenliği ve senaristliği ile Mehmet Eroğlu'nun romanından sinemaya uyarlanmış bir film. Uluç Bayraktar dizi yönetmenliği kökenli biri. Hal böyle olunca da 2, 2.5 saatlik bir filmi 20-30 bölümlük dizi bakışı ile çekmeye çalışıyor. Tıpkı bir başka dizi yönetmenliğinden sinemaya geçen Andaç Haznedaroğlu filmleri gibi. Aslında belli başlı yönetmenlerimiz hariç yapılan filmler dizi mantığında. Dizi çekerken (hele de bizim gibi çalışma koşullarının bu sektörde insani olmadığı gerçeği de göz önünde bulundurulunca) her bölüm başına 2-3 saat süreniz var. ABD'de olduğu gibi 45-60 dk ile sınırlı değil. Süre bu kadar uzun olunca boş sahneler ile diziyi şündürmeniz ve uzatmanız bir mecburiyet haline geliyor. Sektörün bu saçma talebine uyunca da zamanla bu bir alışkanlık hatta refleks haline dönüşüyor. Ve sonuç olarak bu tarz ile yapılan filmlerde odaklanma sorunu oluşuyor. Daha belirgin hali de komedi filmlerinde söz konusu. Aslında ikisi de benzer! Parçalardan oluşan çekimler ve bu bağımsız parçaların birleşmesi ile oluşan şeye film deniyor.

Ciddi sorunlarımızdan biri de bir filmin hayatın her yönünü anlatamayacağı gerçeğini unutmamız. Kalbin normal bir ritmi vardır. Aşırı uyaran alınca bu ritim bozulur ve titrer gibi kasılır. Bu duruma fibrilasyon denir ve müdahale edilmezse kalbin durmasına ve ölüme neden olur. Bizdeki bu tarz filmler tam da fibrilasyon olarak açıklanabilir. Kasılıyor ama vücuda yeterince kan gönderemeyen bir kalp gibi!

"9.75"e bakıyorsun ülkenin tüm dertlerini bir film ile anlatma gayreti içinde. Gezi olaylarını Güneydoğu'daki olaylara bağlıyor, LGBT haklarına da değiniyor. Yetmiyor ana karakteri beyin kanseri yapıyor, yetimhanede büyümüş bir çocuk olduğunu öğreniyoruz vs vs... Maradona, İngiltere'ye karşı Falkland krizi sonrası Dünya kupası maçında meşhur "Tanrı'nın eli" denen golü atmıştı. Ancak o maçta bile ikinci golü futbol tarihine geçecek bir güzellikteydi ve kurallara uygundu. Bir daha da elle gol atmamıştı. Ancak bizim sinemamızın bir kısmı bu elle gol atmayı rutin haline dönüştürmüş konumda! Bir adamın başına her kötülük ve gariplik geliyor. Hal böyle olunca inandırıcılığı da bütünlüğü de kayboluyor filmin. Oysa sinema tarihinin en iyi filmleri belli bir konuya odaklanan filmlerdir. "Oldboy" filmi intikama odaklanmıştı, Esaretin Bedeli her şeye rağmen umudu yitirmeme ve mücadeleye odaklanmıştı. Yan meseleler ana fikre katkı sağladıkları ölçüde değerlidir. Yoksa faydadan çok zarar verir filme.

Sonuç itibariyle "9.75" aşırı yük bindirilmiş, odaklanamamış, çok şey anlatayım derken bütünlüğü kaybetmiş bir film. İyi niyetli denebilir ancak iyi bir film denemez maalesef.

Uysalar dizisinden de bahsetmek isterim biraz. Saylak-Günday ikilisi "Şahsiyet" ile başarılı bir işe imza atmışlardı. Her ne kadar "Şahsiyet" dizisi Holywood kalıpları ile yapılmış olsa da içeriği değerliydi. İkilinin "Daha" filmi ise Günday'ın güzelim romanının ilk kısmını sadece merkezine almış ve bu haliyle de romana ihanet olarak gördüğüm Darwinist faşizm tarzı bir yere gitmişti.

Bu dizide ise ülkemizde iyice kaybolan orta sınıf bir aileyi konu ediniyor. Aslında dizi bir dönüşüm öyküsü. Bir tür "Fight Club" gibi modern kapitaljzmin bireyi getirdiği tüketim çılgınlığı ve kendinden uzaklaştırma halinin eleştirisi gibi. Çıkış noktası ise ana karakterin ergenlik zamanlarındaki Punk tutkusu ve ona dönüşme isteği. Bu haliyle bir parodiye dönüşüyor dizi. Çünkü 40'lı yaşlarda punkçı olmak, üstelik dünyada 70'lerde başlayan punk akımı neredeyse kaybolmuşken.

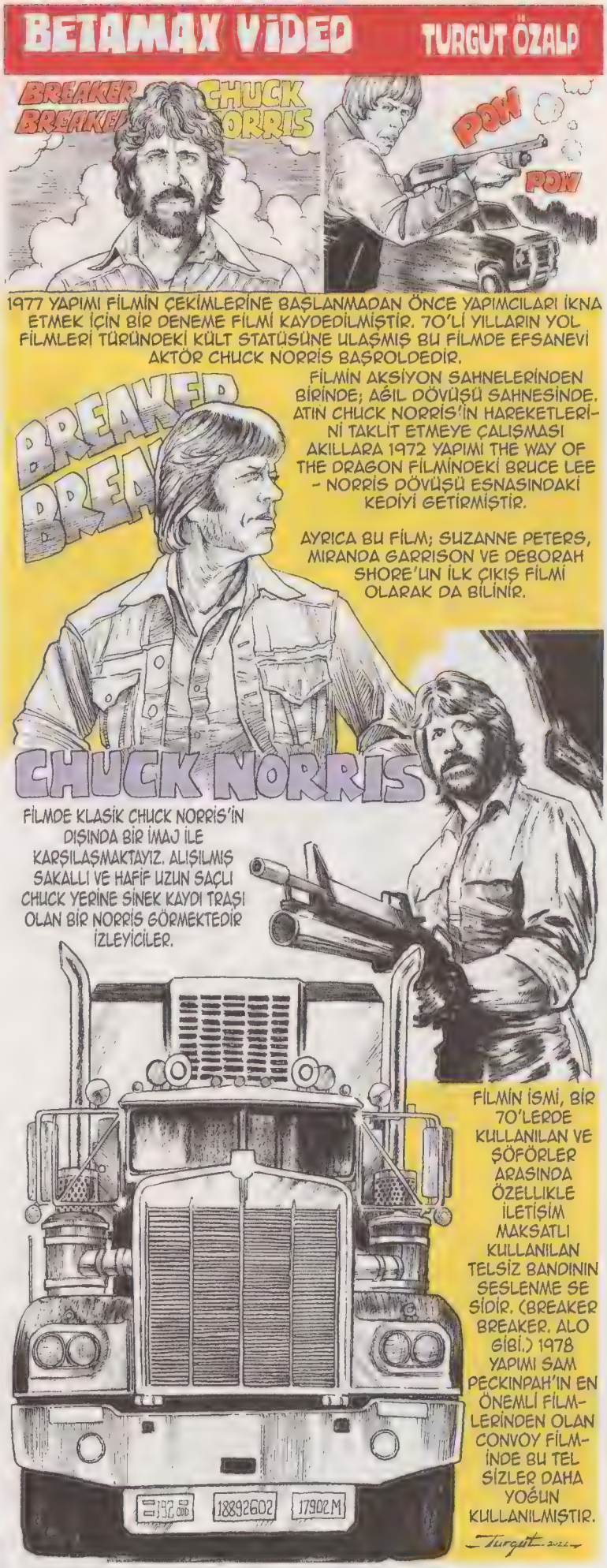
İdealize edilen Moloz karakteri de sokakta yaşayan birisi. Kültürümüzde Melamilik diye bir gerçek var. Merkezine bunu da alabilirdi ancak illa Punk kültürünü almak niye? Çünkü dizi Netflix için yapılmış ve hedef kitle de Punk gibi ülkemizde kaybolmaya yüz tutan orta sınıf beyaz yakalılar ve uluslararası bir platform olduğu için de belki keşfedilebilirim düşüncesiyle Batılıların da anlayabileceği bir hayat tarzı dönüşümü işlenmiş.

Haluk Bilginer'in oynadığı muhafazakar görünümlü ancak bireysel olarak alkol alan ve aile yaşamında baskıcılığı nedeniyle mutsuz olan karakter de dahil hepsi çok yapay karakterler. Ailenin erkek çocuğu gerçek anlamda yaralı bir anti-sosyal. Yaşından gelişiminden büyük laflar ediyor. Sistem maden ki bana 17 yaşında hayatımı belirlememi istiyor o zaman ne istediğimi ya bileceğim ya da intihar edeceğim gibi saçma sapan sözler söylüyor. Ne olacağını ne istediğini bir meslek ile belirleneceğini düşünmek zaten yeterince zavallılık değil mi? Örneğin Çehov tıp fakültesini bitirmişti ancak gelmiş geçmiş en büyük hikaye ve tiyatro yazarlarından biridir. Mesleği kutsamak ve hayatın anlamı olarak sunmak çok sığ bir düşünce değil mi?

Sis üzerinden ülkemizdeki siyasi iklimi çok iyi eleştiriyor diyebilirsiniz ya da en büyük cezaevi yapma fikri ile gurur duyulması. Ancak gerçek şu ki küçücük çocuklarına tarikat yurtlarında tecavüz edilen, beşli hayır kuruluşları ile kamu ihaleleri yoluyla halkın sömürüldüğü, pahalılık karşısında halkın ezildiği bir toplumda 40'lı yaşlarda bir abimizin ergen Punkçı hayalleri, 17'lik çocuğun hayatının geri kalanını belirlemeyecek üniversiteyi seçmede zorlanması gibi meseleler bana çok çok yapay geldi. Eleştirileri de yözdil tarzı suya tirit eleştirilerden ibaret.

Düşünsenize Ukrayna'da şimdi bir dizi yapıyorsunuz ve rutin hayatından sıkılmış birinin bunalımlarını anlatıyorsunuz! Sizi kim ciddiye alır savaşın ortasındaki bir ülkede!

Argo bir deyim vardır. Gemi'de filminde ilk kez duymuştum. "G.tümüzde ayı bağırıyor" diye. Halimiz bu ancak iktidara kalsa şahlanıyoruz, muhalif zekamızın da derdi bu! Yorum sizin.



1570

6 Nisan 2022 Çarşamba Sayı: 2022/14 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

# LeMan

30 YAŞINDA

## RAMAZAN PİDESİ 6 TL.

1571

13 Nisan 2022 Çarşamba Sayı: 2022/15 – 8 TL (K.K.T.C.: 10 TL)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

# LeMan

30 YAŞINDA

## HAFTANIN SUÇLAMALARI

Erdoğan, "(Cinayet dosyası) Verelim de, bir de bunları yok mu edecekseniz" dediği Cemal Kaşıkçı davası dosyası, Türkiye'de kapatılarak Suudi Arabistan'a devredildi.
HASAN ARSLAN
Yazar

Cemal Kaşıkçı'nın nişanlısı Hatice Cengiz: Davayı Suudi Arabistan gibi hukukun olmadığı bir ülkeye vererek adaletten vazgeçilmiş oldu.

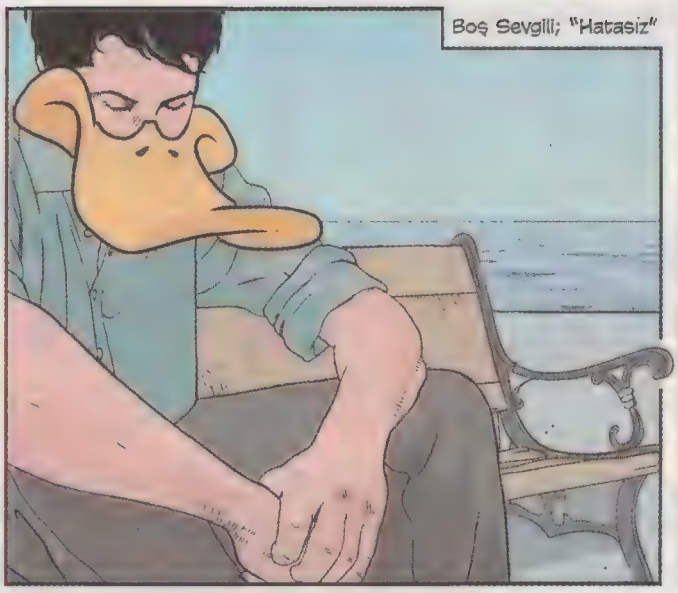
AKP iktidarı, hiçbir ülkesinin olmadığını bir kez daha ilan ediyor.
Ve içlerinden tek kişi çıkıp "Bunu nasıl yaparız" demiyor.
TİMUR SOYKAN
Gazeteci

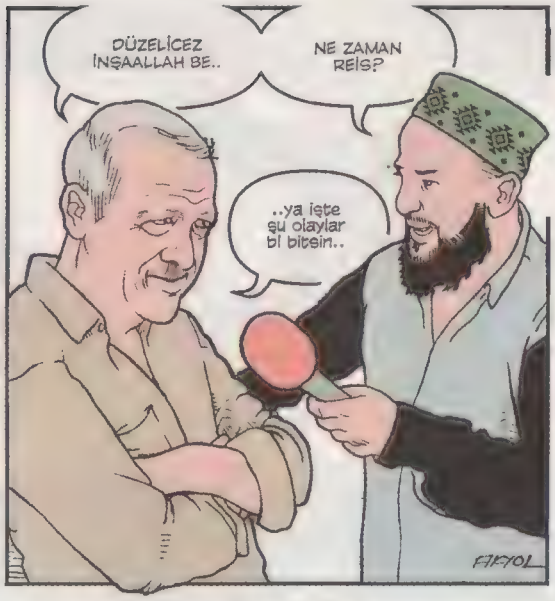
İzmir'deki Rahip Alman Vatandaşı Gazeteci, Cemal Kaşıkçı cinayeti davaları, hepsi iç siyasete mezze yazıldı.
HÜSEYİN ERSÖZ
Avukat

Davanın Suudi Arabistan'a devri, cinayetin işlendiği Türkiye'nin yargı hakkından, yani mahkemeleriyle uyguladığı "egemenlik hakkından" vazgeçmesidir
BAHADIR ERDEM

Dr. C. Kani Torun: Kaşıkçı davası onu öldürenlere havale edildi. Bu iktidarın bir DAVAsı yoktur. İktidarın devamı için sâfsmayacağı değer yoktur.

ERCEREN




# "GİZLİ ORTAKLI İHALELERE GARK EDİLMİŞ OLANLARA OLİGARK DENİR!"

**Selim Yalçıner**

"Rusya'nın Ukrayna'ya askeri operasyonu, savaş açması yani, zaten karmaşık olan dengeleri iyice karıştıracak gibi görünüyor. Şu konu açık: ABD, İngiltere ve AB, Putin'i başkanlıktan etmek için kararlılıklarını gizlemiyorlar, ilk öncelikleri bu. Durum böyle olunca, başta ABD olmak üzere Batı dediğimiz ülkelerin, ki bunlara artık Pasifik ülkeleri de dahil, gezegene ilişkin politikalarında da keskin denilebilecek dönüşümler görülmesi olası. Örneğin, kırk yılı aşkın bir süredir ABD tarafından canla başla desteklenmiş olan siyasal İslam'ın geleceği, bu bağlamda, çok değişik bir görünüm alabilir. Sovyetler Birliği'ni, güneyindeki Müslüman ülkeler tarafından baskı altına almaya yönelik yeşil kuşak projesi, bu projeyi tasarlayan ve uygulatan Brzezinski'nin kafasındaki İslamcı figürü ile sahadaki dinci gerici arasındaki olağanüstü farklılıklar nedeniyle uzunca bir süredir geriliyordu ama 'kaynak dağılımındaki süreklilik' nedeniyle tam da gözden düşmemişti. Ukrayna Olayı; ABD'nin önceliklerini değiştirince, siyasal İslam'ın durumu, emperyalistlere göre, daha hızlı bir değerlendirmeye alındı ve muhtemelen 'beyin ölümü'nün artık kesinleştiği görüşüne yaklaşılıyor. Bu değişiklik, büyük olasılıkla, etnik ve milliyetçi yaklaşımların 'kullanılabilirliğini' düşündürtüyor olabilir ABD'nin karar vericilerine. Siyaseti yakından izlemeye çalışanlar, bu değişikliğe yönelik -parti ve kurum yönetici kadrolarının hızlıca değişmesi, yerleşik milliyetçi yapılardaki karışıklık, halen önemli görevlerde bulunanların ağızlarına hiç yakışmayan ulusalcı ifadelere yönelmeleri, bir dizi Avrupa lideriyle görüşen şahısların yüzlerindeki ifadenin, beklenenin aksine, giderek kararması gibi- gelişmeleri not ediyor olabilirler. Bu belirtilerin bir anlamı olup olmadığını yakın bir gelecekte görebiliriz. Otokratik şahıslar, bu dönemde, ellerinden başka bir şey gelmediği için, ekonomik etkinlik olarak bildikleri ve yapabilecekleri tek şeyi yapıyor, besledikleri oligarkların servetlerinin yağma yoluyla artmasına çalışıyorlar haliyle..."

"Gizli ortaklı ihalelere gark edilmiş olanlara oligark denir!" İsmail, Bugay'ın sözlerinin ardından öyle bir bağırıyor ki, caddeden geçenler artık iyice alışmış oldukları gibi gözleri, elleri, kollarıyla İsmail'e selamlar göndermeye başladılar. Şahsım olarak öfkemi gizleyecek halde değildim, başımı tehditkar bir şekilde sallayarak hırıldadım:

"Alayınızı bir gecede cahil cühela kılacağım, hiç merak etmeyin, pek yakında!"

Hakan, "O işler pek o kadar kolay değil," dedi, "Senin de dediğin gibi, 'Atı alan Üsküdar'ı aştı,' artık geri dönüş yok, şahsın bir gecede ani görüş değişikliğine uğrama da, yararına olmayacağını bile bile, gerisine karışma, rahat ol, gözlerimize bak yeter!"

"Gözlerimize baktığında," diye başladı Hasan da, "'En azılı barbara, halk sürünürken ne kadar ganimet yeter' sorusunun yanıtını da göreceksin, daha başka ifadeler de..."

Doktor Özgür, "Tebliğcilerin aldığı yanıtlar gibi," dedi, "Çok açık yanıtlar alacaksın. Hiç ağzına yakışmadığı halde ahlaktan söz edersen örneğin, 'Sen önce git de, kuran kurslarında erkek çocuklarının tecavüze uğramalarını, kız çocuklarının aile çevresindeki heriflerce hamile bırakılmalarını, kadınların taciz tecavüz dayak yaralanma sakat bırakılma ve öldürülme cehennemine sokulmalarını engelle' yanıtını alacaksın!"

İsmail, "Madem gericilikten söz ediyoruz, ben de bu arada, muhalefetin en büyük ve seküler partisinin, neden, ittifakın diğer sağcı partileri kendi kamuoylarına rahatça seslenebilirken, kendi kamuoyunu hiçe saymasını anlamadığımı vurgulayayım: Koca bir ülke, gericiliğin iki fraksiyonundan birini seçmek zorunda mı? Ana muhalefet partisi, ne zaman, seküler bir kitleye sahip olduğunu anımsayacak? Seküler kesim, iki gerici ittifaktan birini seçme açmazına neden sokuluyor? Selahattin Demirtaş'tan hiç mi etkilenmiyorlar? Biri hariç, tüm tarikatların, cemaatlerin tabanında hatırı sayılır bir Kürt dindar kesim var. Demirtaş, HDP, büyük bir enerji ve kararlılıkla, kendi dindar seçmenlerini toplumun demokratikleşmesi yönünde etkiler ve dönüştürürken ve böylelikle ülke demokrasisine, özgürlüğüne, insan haklarına, adaletine, eşitliğine barışına büyük ve kalıcı katkılar yaparken, cumhuriyeti kuran parti, neden gericilere sempatik görünmek için taklalar atar? Gericinin aslı iktidardayken, ikincil ve sahte bir gerici, neden ona rakip olabilsin? Önce, kendi seküler demokratik özgürlükçü kamuoyunu konsolide etmek gibi bir görevi yok mu ana muhalefet partisinin?" Caddeden geçenler çoğalmaya, siyasi toplantı görüntüsü vermeye başlamıştı bu arada. Hakan, Bugay'la göz göze gelerek kalktı, toplananların yanına gitti ve alçak sesle onlarla konuşmaya başladı. Kalabalık, çok ama çok yavaş ve isteksiz bir biçimde dağılmaya yöneldi.

Selen, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Bu hafta da hemen her konuya değindiniz, ben de durumu özetleyeyim. Cumartesi Anneleri 889 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, canları Can Candan'ın görevine dönüşüyle mutlu bir biçimde, özgür, özerk, demokratik ve rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim istemlerini 66 haftadır eylemleriyle dile getiriyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve aydınlık, karanlığın üzerine üzerine yürümeye devam ediyor..."

Et ve Süt Kurumu, Kılıçdaroğlu'na randevu vermedi.

Macaristan'da 6'lı ittifak iktidar partisi karşısında seçimi kaybedince, Türkiye'deki 6'lı masayla benzerlik kuran Cumhur İttifakı sevince boğuldu. Demirtaş cezaevinden seslendi: Macaristan'da HDP yok.

Maraş'ta 40 yıl önce eğitim gördüğü okulun önünde gazetecilere konuşan Mahir Ünal "Çırpınırdı Karadeniz" şarkısını söylediği için "pis faşist" denilerek dayak yediğini anlattı.

# Mehmet Ali & Akşamsefası

Ağrı AKP Gençlik Kolları'nın şatafatlı müzikli sahur yemeği tepki çekti.

Adana ve Zonguldak'ın ardından bu kez de Karadeniz sahil yolu çöktü.

# İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

İNOVASYON KÖŞESİ

# TERELELLİ

CAN BARSIAN

Tümer and Can

# DETAY KÂŞİFLERİ

Güneri İçoğlu

*Bazı kâşifler bilinmeyen yerlere değil de bilinen her an göz önünde olan detaylara yelken açarlar. Tabii ki bilinenin içinde bir şey keşfetmek çok güç olduğundan, bunların bu serüvenlerinden kendileri de dahil olmak üzere hiç kimse bir şey anlamaz. Bu yüzden tarih boyunca hiç tanınmamışlardır. Tanınanlar ise deli damgası yemiştir. Bir detaya yelken açıp, bilinmeyeni değil de bilineni başka bir gözle keşfetmeye çalışırken gemileri batan, bir zerre içinde dibe gömülen kâşiflerin anısına...*

Şehirler vardır insanları yansıtır, onlar gibi sakin, onlar gibi hızlı, onlar gibi sessiz ya da gürültülü. Şehirler vardır, özellikleriyle yerinde durur, şehirler vardır, kimliğini kaybeder, giderek kurur. Şehirlerin kiminde dizi dizi eski evler yakılıp yıkılıp yerine otoparklar, AVM'ler yapılırken kiminde bir tek parke taşına dokunulmaz...

Lizbon... Donmuş bir zamanı sakince yaşayan bu şehri karşınızda görünce şaşırır kalırsınız... Modern zamanı yaşarken bir yandan da Ellili, Altmışlı yılların yaşam tarzını sürdürmeye yemin etmiş sanki... Şehri gezerken tatlı şaşkınlıklarla gülümsersiniz... Bu masalsı şehirde ilk göze çarpan şey, beş-altı santimetrelik küp şeklinde küçük mermerimsi taşlardan yapılmış geniş kaldırımlar... Şehrin bütün caddeleri, yolları, meydanları, bu aynı tip kaldırımlarla kaplanmış. Bazı yerlerde yine aynı cins ve büyüklükte siyah taşlarla mozaik gibi dekoratif motifler işlenmiş... Tabii bu küçük kaldırım taşları toprak zemine sıvasız, harçsız uygulandığı için zamanla yer yer inişli çıkışlı ve engebeli hale gelmiş ki, bu da hoş bir özellik olmuş. Yollar normal parke taşından yapılmışken kaldırımların niye böyle minik taşlardan yapıldığını anlamak güç... Herhalde yüzyıllardan gelen bir üslup olsa gerek...

Lizbon'da şahsi olarak ikinci dikkatimi çeken ilginç özellik ise eski binaların her birinin değişik desenlerde ve renklerde fayanslarla kaplanmış olması... Her yer bu tür eski evlerle dolu... Grafiti sanatı da bu romantik kentte önemli bir yer tutmaktadır. Şehrin hemen her yerinde geniş duvarlar üzerinde güzel modern grafitilerin yanısıra taa 1970'li yıllara ait tarihi grafitiler, duvar resimleri ve Elli yıl öncesine ait cunta zamanından kalma çeşitli sloganlara rastlamak mümkündür... Grfiti sanatı konusunda araştırma ve tez yapan birinin Lizbon'a mutlaka gelmesi gerektiği kanaatindeyim. O duvar senin, bu duvar benim, karşılaştırmalı yorumlarla ilginç bir çalışma ortaya çıkabilir. Bu arada grafiti sanatının insanlık tarihi kadar eski olduğunu unutmamamız gerekir. Daha yazının keşfinden çağlar önce taş devri insanının mağara duvarlarına ritüel amaçla resimler, semboller çizdiğini göz önüne getirirsek grafiti sanatının tüm sanatlardan önce var olduğunu görebiliriz. Bu sanatın **"underground"** oluşunun altında da bu yatıyor olabilir. İnsanoğlu mağara duvarlarında başlattığı duvar resimlerini başka bir koldan en öz haliyle belli bir süreç içinde modern şehrin duvarlarına, metro tünellerine taşımıştır da diyebiliriz ve boyumuzu aşan tespitlere girip **"sittere layn sen diyon, hüooop"** denilmek suretiyle sanatsal eleştirilere hedef olabiliriz. İyisi mi bu konuyu burda kapatalım. Lakin mağara resimleri ve metro tünellerindeki duvar yazıları konusunda fırsat bulduğumuzda bir kez daha düşünelim...

Bizim için Lizbon'un hoş bir diğer yanı, parke taşlı yokuşlarıyla, sürekli çamaşırların asılı olduğu ara sokaklarıyla, yürürken yokuşlardan, evlerin arasından görünen ve bu haliyle Boğaz'ı andıran Tejo nehriyle, bu nehir üzerinde kurulmuş Boğaz Köprüleri'ni hatırlatan 25 Nisan adlı köprüsüyle, karşı kıyıya geçen yolcu vapurlarıyla, sokaktaki kestanecilere varıncaya kadar birçok yönüyle İstanbul'a aşırı halde benzemesiydi... Hele San Jorge Kalesi'ne çıkan dik yokuşlu yollarda evlerin çatılarının arasından yer yer parıldayan deniz ve uzakta görünen asma köprünün ayaklarıyla, sanki Hisarüstü'nden ya da Bebek sırtlarından Boğaz manzarası seyreder gibi oluyorsunuz. Tabii ki, bizim martılarımız bir başkadır...

Şehrin küçük bir metrosu olmasına rağmen eski Lizbon olarak bilinen oldukça geniş bir bölgede tramvaylar hâlâ büyük ölçüde kullanılıyor. Eminim ki, ortadan kaldırmayı unutmuşlar. Düşünebiliyor musunuz, sadece bir yerde değil, her yerde parke taşlı yollara gömülmüş tramvay rayları ve çıldırtıcı bir yavaşlıkla kampana sesleriyle ilerleyen bir sürü tramvay zamana inat yerinde duruyor. Hem de gıcır gıcır. Bu dik yokuşlar ve kıvrıntılı rampalar için en uygun ulaşım aracı tramvay olduğu için duruyor olsa gerek. Bu bölgede çoğunlukla tramvayla seyahat tercih ediliyor. Lizbon bilerek veya bilmeyerek komik bir espri yapmış ve bir gülüşü hak etmiş. Tramvayları süren vatmanlar her daim geyik muhabbeti halindeler ve aynı zamanda bileti de vatman veriyor. En ilginci de bozuk paraları önlerindeki siyah bir bez keseye koyuyorlar. Çok çok dik yokuşlarda ise kısa bir hat olarak minik tramvay asansörler kullanılıyor. Öyle yavaş gidiyorlar ki, giderken rahatlıkla inilip binebiliyor. Bunların yanısıra bu eski bölgenin dışına, daha uzak mesafelere

giden çok sayıda troleybüs mevcut. Bu şekilde en kalabalık zamanında bile bu şehirde bizdeki gibi bir trafik sıkışıklığı dikkat çekmiyor... Alfama semtinde gezerken kıvrımlı dik bir yokuş başından birdenbire bir salyangoz gibi burnu görünüp daha sonra yavaşça ortaya çıkan tramvay görüntüsü unutamadığım sahneler arasındadır...

Kestaneciler dedim ya, nedense Lizbon'da çok kestaneci var. Fakat kestaneleri değişik tarzda pişiyorlar. Şöyle ki, kestaneleri ağzı soba borusu genişliğinde açık, altı seyrek küçük delikli, yanlarında kulpları olan konik bir kabın içine koyuyorlar. İçine de kaya tuzu atıyorlar. Daha sonra kor halindeki kömürlerin üstüne koyuyorlar. Kestane adeta kimyasal bir değişim geçirerek haşlanmış bir halde bembeyaz çıkıyor bu acayip kabın içinden. Kömür de mangal kömürü değil, bildiğimiz kömür, galiba kok kömürü... Ben zehirlenirim diye kıllanıp yemedim ve **"Bu kömür bildiğimiz soba kömürü"** dediysem de dostlarım bu kestanelerden sürekli yedi...

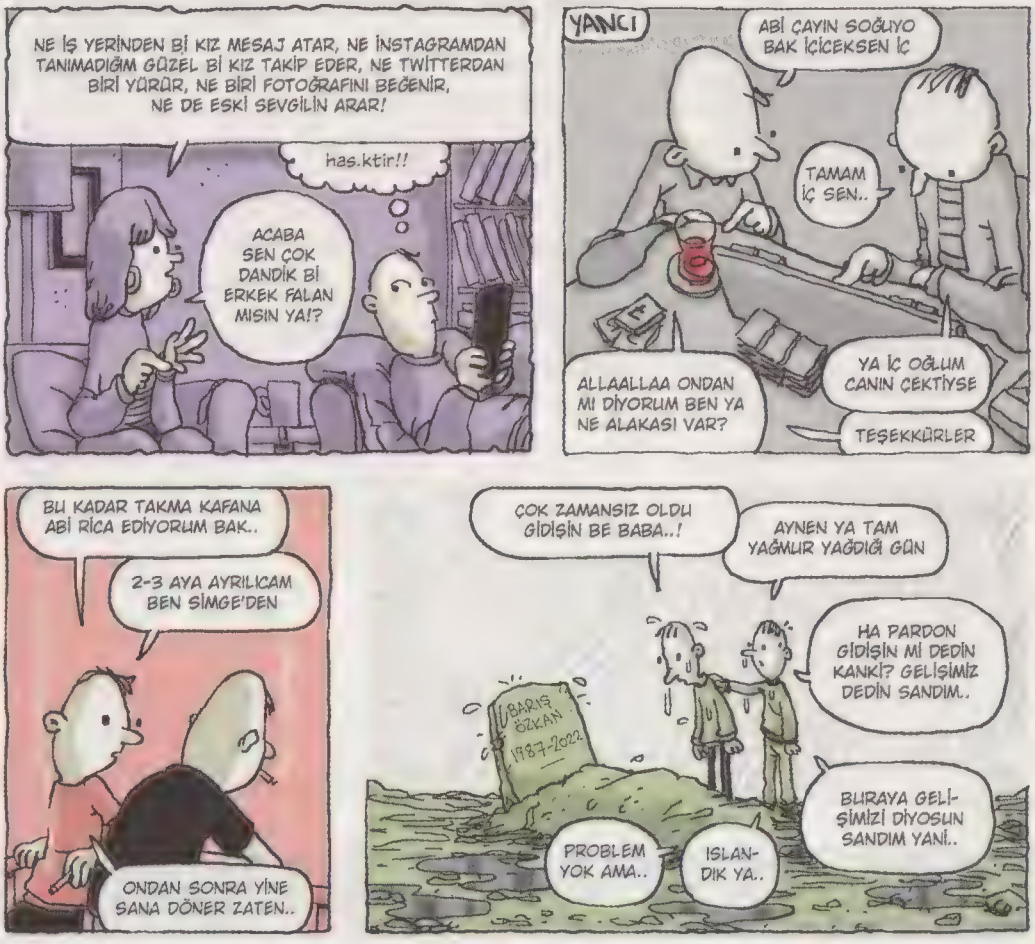
Dükkânların vitrinleri 1950 senesinden beri hiç yeniden düzenlenmemiş gibi duruyor. Üst üste dizilmiş ayakkabılar, yan yana dizilmiş şekerlemeler, en merkezi yerde bile aynı vitrin düzenleme üslubuyla ne sattığı anlaşılamayan tuhafiyeciler, manifuracılar, tülcüler, perdeciler ve bu tür dükkânların arasına sıkışmış **"ginjinha"** denilen ayak üstü vişne likörü içilen küçük tek tekçiler. Lizbon'u anladım diyen yalan söylemiştir...

Barro Alto denilen bölgede ismi cismi belli olmayan, tabelası bile bulunmayan minik şirin lokantalar ve akşam vakitleri her birinin önünde yer boşalmasını bekleyen çiftler, sevgililer göze çarpıyor.

Böyle romantik bir şehir olur da sokak müzisyenleri bulunmaz mı?... Şehrin fon müziğiyle akordiyon çalan küçük müzisyenleri, gitarcıları, flütçüleri, pandomimcileri seyrederek yürürken başında **Erzurum şapkasıyla** keman çalan yaşlı müzisyeni gözden kaçırmıyorum ve oldukça şaşırıp duygulanıyorum. Kendine özgü zigzag desenleri olan **Erzurum şapkamız** bu okyanus kıyısındaki diyarlara nasıl geldi kimbilir?...

Böylece bir şehri azıcık kokladık, küçük taşlı kaldırımlarına bastık. Derin bir nefes aldık, ne mutlu ki, bunları dostlarla paylaştık. Buralarda gezerken hep kafam yorgun, sürekli düşünüyorum. Yıllar yılı yazıp çizdiğim şeylerin buralarda olduğu gibi durduğunu görünce hep ağlamaklı oluyorum. Tamam belki bunca sorun varken, benim camlarından sarkan sardunyalarla eski evlerin dokusundan, mahalle esnafından, vapurdan, martıdan söz etmem saçma olabilirdi fakat modernliğin yanısıra burda hâlen duran parke taşlı yokuşlar, müteahhite kat karşılığı verilmeyen evler var... Oysa bu şehrin kilometrelerce ötedeki benzeri kentsel dönüşümle betona kurban oluyor... Her zamanki gibi anlatmak istediğimiz, bir aşk, bir muhabbet, bir gülüştür. Hiçbir şey sahte olmak zorunda değildir...

# KUBİLAY ODABAŞ



# PİS ALTILI

**ATİLLA ATALAY**

*** H,akiki e,nflasyon y,üzde 1,42 d,emişler. A,rkadaşlarımı, k,alpten t,ebrik e,diyor, m,uvaffakıyyetlerinin d,evamını t,emenni e,diyorum.**

*N,ijad M,emdıh K,olorimatik- E,konomisyen- A,rizona E,snafı, 2,022- B,urç D,üğün S,alonu- B,eşevler/ A,rizona*

*Yeni nesil fitre vermeyi falan da bilmiyor varsa yoksa spoiler verme.

*** İlkokula başlama yaşı 34 olsa, çok daha samiğmiğ bir toplum ortıya çıkar.**

* "Macaristan'da, Gönül Macarcılığı kazandı. Seçmen, samiğmiyyete devam talimatı verdi. Orban, yeni bir çağyı başlatmak için düğmeye de bastı"

*Hasan Macarcı- Ovuşturmacı Gazeteci*

* Darpe diem: Yani, anı yakala ve döğ! Zamanı evinden aldırırım...

*** "Nasıl ki sinek ikiliye "güzel ikili", karo onluya ise "güzel onlu" deniliyorsa, bundan böyle sinek beşlisine de "samiğmiğ ve güzel beşli yahut eser beşlisi" denmesi hususunda lazım gelenin yapılması zarüridir. "**

*Fyodor Dostoyevski 1900- Senpetersburg Mujikler Kıraathanesi'nde Ocakçı Yaroslav'la yaptığı bir konuşmadan...*

* Üstad Şair Mes'ele Adamı Yırtık Hançere Müfid Süha Porçöz'ün kaleminden:

## BİR DORU AT ŞİMALDE

koşsun bre genco, bırak koşsun
doru bir at gibi vanilya aroması
kekre kahve ile genizde buluşsun
yolcu ol cenupa, şarka, garba
atlama şimali
gez gör âlemi, bırak elemi
bak, orada neler çekiyor Eleni, Ceremi
ve fakat azâmi derecede ol dikkatli
iyi yönleri al kendine
alma kötü adetleri
bırakma samiğmi
yeti

*2022 Çombazlar Döviz- Tahtakale*

*NOT: Yazın kağıt çokluğu en az 6 sayıya ulaşacak. 2023 itibarıyla da Lozan'ın gizli maddeleri yürürlükten kalkacağı için asları iki, Vale yahut Fanti olarak tabir ettiğimiz bacakları ise tam 3 saymamız için her türlü mâni hayırlısıyla ortadan kalkacak.*

* Hayat pahalılığı konusunda çıkıntılık edenlere "çıkar telefonunu göster" neyse de, birileri lüksten sayıp "çıkar sucuğunu göster" derse, olay çirkin yerlere varabilir.

*** "Kâfi mıktarda yoksullaşınca; bir sapan lastiği misali ileriye doğru fırlama noktasında, adeta bir şahlanma meydaana gelecek. O vakte kadar, zannediyorum, bir miktar daha elektirik dağıtım şirketlerine, müteahhit firmalara felan transfer noktasında destek olmak icap edecek. Ha bu vesileyle, ortadoğunun Çin'i olanda, isimlerimiz, Şon Lii, efendime söyliyeyim Fon Şu felan diye değişecek mi, yahut kalkıp o millet gibi su yılanı, köpek şu bu yiyecek miyiz? Bu sualin cevabı, suret-i katiyyede hayır. Bin kerre hayır! Her cemiyetin kaideleri ayrı"**

*Şirzat Toraman Nutella- Şirzadlar Aş Düşünce Kuruluşu İnşaat- Taahhüd Ceosu 2022 Oregon*

## SERDAR AKAR

## LAFIN DİBİ

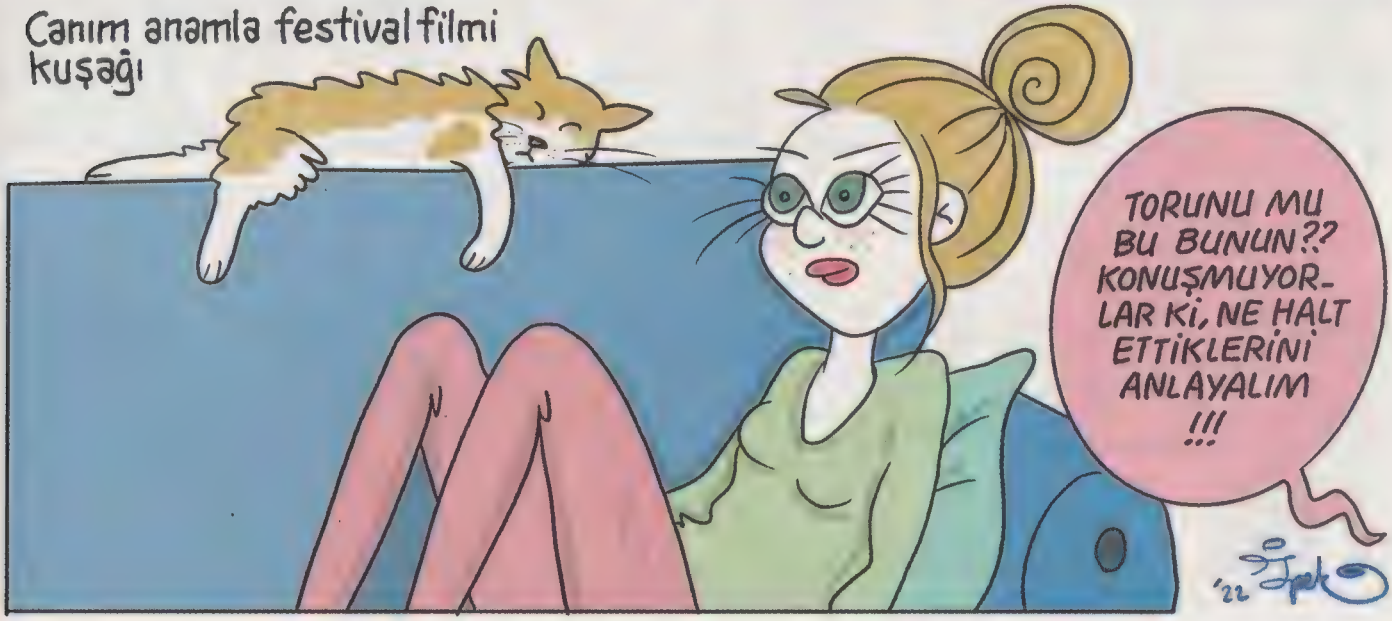
- Sahura boşuna kalkıp aç yatmak.
- Bi arkadaşa bakıp çıkıcam gibi markete girip çıkıyoruz..
- Vatandaş korumalı mevduat olsun.ekonoKOMİK yaşıyoruz.
- Patlıcansız oluyorsa sensiz de olur.
- Düşünsene gurbettekiler hergün patlıcan falan yiyor.
- İçimizdeki çocuk küfür etmeyi öğrendi..
- Vejeteryan olmak istesen olamıyorsun.
- İnsan geriye dönüp bakınca tek başına atlattığı şeyleri görünce büyüyor, kocaman biri oluyor.
- Bi marulu on kişi ister parası olan kurt bakışlı alır.
- Paran yoksa nereye yürüdüğünü bilmeden saatlerce yürürsün.
- İlk başlarda normal insan evladı gibiyiz bir yaşından sonra olaylar başlıyor.
- Eskilerin muhteşem bi öğretisi; Birine en çok iki kez git sonra bir kez onun gelmesini bekle gelmiyorsa bi daha gitme.
- İtina ile fakirleştirilir.
- Kendi ülkende varoluşunun krizini yaşayıp, öznesi olduğun yaşamın sana özgü olmayan açlığın nesnesi haline getirilip ortaya bırakılman..
- Evlerde hep la havle vela kuvvete..
- İftar sofralarının psikolojisi bozuk..
- Varsa bi beklenti ona da veda ettik.
- Dert onlara uğramasın diye her gece bize misafir ettiriyorlar.
- Kendi evinde yedi kat yabancı gibi ömür tüketenlerin, kendi ailesinden bile saklanmak zorunda kalanların ahı fena tutar.

**Salih Salı**

1 TANE PATLICAN 4 LİRA, 1 TANE DOMATES 3,5 LİRA.

İpek özsüslü

Canım anamla festival filmi kuşağı



PANTOLON
METİN FİDAN
10 Nis 2022 Dünya Dünya Günü!

**Haftanın Macerası**

Yürürken "Devren Nalbur Dükkanı" diye bir ilan gördüm Çok heyecanlandım! Ticarete atılmak istedim. İçeri girip, "Şurdaki çiviler de dükkan satışına dahil mi?" diye sordum Dahil elbette" dedi adam. Tavanda asılı testereleri gösterdim: "Bunlar da dahil mi yani?" dedim. "Dahil be gerizekalı! Devren diyoruz ya iştel" dedi sinirlenen nalbur. Ayıp olmasın diye bi kutu Bali alıp çıktım. Herşeyi almadım.

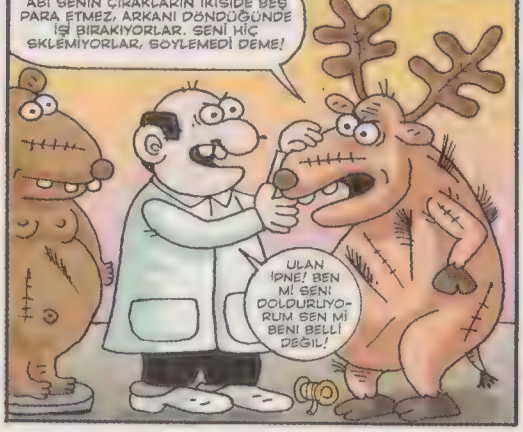
**Haftanın Abucuburu**

Bisküvi Ezmeler Fabrikasyon Crunchy ve Bardakta Ej yapımı

**Haftanın Şarkısı**

*"Keep Talking"* Pink Floyd

metinfidan@ymail.com



# SELAM!

Bulutefe

Tanışmak istediğim insanlarla ne zaman bir konuşma fırsatı yakalasam bok gibi değerlendiriyorum...

"Beni tanısalar ne çok severler he" diye de düşünüyorum ama fazla düşünmekten olsa gerek, muhabbet açarken saçmalıyorum...

Bi de saçmaladıktan sonra mal gibi kalmak var... Küçükken böyle sessiz bi ortamdan koşarak kaçmıştım...Sanırım en iyisi bu...

Ya da kendimi çok iyi anlatmanın yollarını bulmam lazım...

Umarım iyi anlatabilmişimdir...

SON

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Başaltı Öyküleri

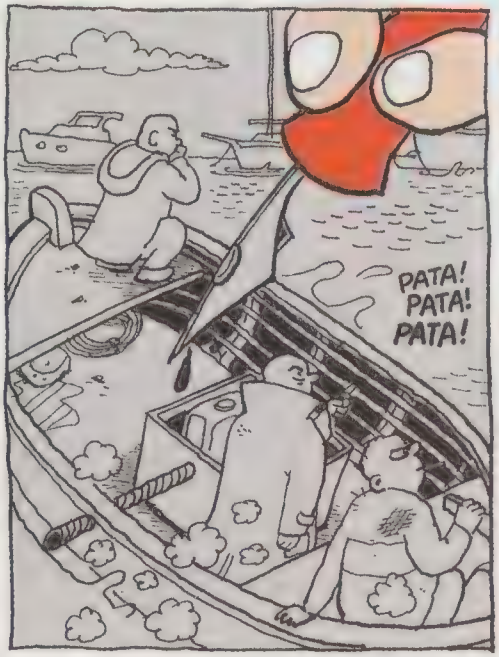
Erhan Candan

Geçtiğimiz hafta az ötemdeki tekne de çaldırdı motorunu.

Zavallı adam!.. Oldukça iyi bir motor çaldırdığı...

DÜN ORHAN BEYİN TEKNESİNİ TEMİZLİYORDUM, ŞU ÖN TARAFINDAN DOĞRU BAYA PİS, AĞAÇ BİR TEKNE GİRDİ LİMANA. ÇOK ÇİRKİN HERİFLER KULLANIYORDU...

O an o herifleri o kadar canlandırdım ki kafamda.

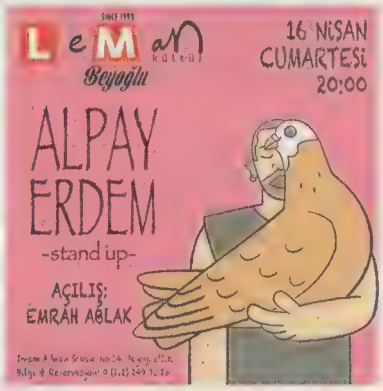


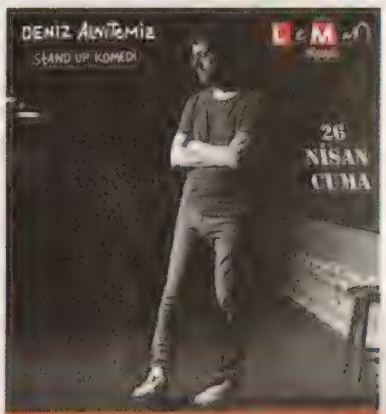
# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

# ERCEREN

LeMan Kültür Etkinlik Takvimi / İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul Tel: (0212) 249 91 13 / Biletler Passo.com







Mehmet Ali & Akşamsefası

# onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1571
13 Nisan 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN • **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.


BARBAROS=ALTUĞ

YouTube'da "Gece Kulübü Talk Show" kanalından keyifle izleyebilirsiniz.

# Irkçılık karşıtı bir film yapayım derken...

1798 yılında Napolyon, o zamanlar Osmanlı toprağı olan Mısır'ı işgal eder. Fransız ordusu kale yapımı için inşaat çalışmaları sırasında arkeoloji tarihi açısından önemli bir taş bulurlar. Bu taş bulunduğu Rosetta (Reşid) şehrin adı ile anılır. Bu taşın önemi eski Mısır yazısının anlaşılmasını sağlamasıdır. Rosetta taşında eski Mısır yazısı (hiyeroglif) ile yazılmış bir metnin eski Yunanca çevirisi vardır. Fransızlar ve Avrupa kendilerinin temelini oluşturduğunu kabul ettikleri eski Yunancayı biliyorlardı ancak kendilerine yabancı olan ve kültürel olarak devamlılığı olmayan Mısır dilini bilmiyorlardı. İşte bu taş sayesinde bilinmeyenin gizemini bildikleri dil aracılığı ile çözmüş oldular.

Bu olayı anlatmamın nedeni Alphan Eşeli'nin yönettiği ve senaryosuna da katkıda bulunduğu "Müjde" filminin mantığını anlamaya çalışmak içindir.

Muhtemeldir ki Eşeli, Orhan Pamuk'un sokakta kestane satan birisini romanında anlatmak istediğinde, adamı ve tezgahını konutuna getirip bir tür "canlandırma" yaptırması gibi bir durum söz konusu. Rosetta taşını buluyor ama toplumun gerçek dertlerinin yanlış çevirisi ile karşılaşıyor. Bu yanlış çeviri gerçeğin de yanlış anlaşılmasına neden oluyor.

Göçmenlik meselesini Avrupa merkezli filmlerde de görüyoruz. Örneğin Brezilyalı yönetmen Karim Ainouz'un "Tempelhof Havaalanı" filmi vardı. Bu filmde gördük ki Almanya'ya gelen mülteciler kullanılmayan bir havaalanının hangarlarında tutuluyor. Devlet bunlara Almanca eğitimi veriyor, eğitim seviyelerine uygun kurslar düzenliyor ve bir taraftan da uyumlarını gözlemliyor hem de istihbarat olarak geldikleri yerdeki geçmişlerini inceliyor. 2 yıllık sürenin sonunda da dili öğrenen, uyumlu olan ve topluma faydalı olabilecek olanlara önce geçici sonra da suça vs karışmazsa kalıcı vatandaşlık veriyor.

Yine Almanya'da geçen bir film olan "Bay Bachmann ve Sınıfı" var. Bir şekilde ailesi ile Almanya'ya gelen çocukların eğitimi ile ilgilenen Bay Bachmann'ı ve eğitim tarzını anlatan bir filmdi. Hatta bu filmi onore etmek için Berlin'de Jüri Özel Ödülü bile verdiler. 3 saat 37 dakikalık filmde Bay Bachmann çocuklara alttan alta Almanya'da yaşayabilmeleri için gerekli olan ve mutlaka uymaları gereken kuralları öğretmeye çalışıyordu. Örneğin eşcinsel ilişkilere karşı saygılı olmaları gerektiğini, inançları ile toplum kuralları arasında tutturmaları gereken dengeyi, kendinden olmayana saygıyı vs...

Lisa Bierwirth'in "Prens" filmi de Afrikalı bir genç ile Alman bir küratör kadın arasındaki aşkı anlatıyordu. Kadının toplumsal açıdan nasıl bir baskı altında kaldığını çok başarılı bir şekilde anlatabilmişti. Ve kadın karakter sevdiği Afrikalı genci arkadaşları ile görüştürecek kadar da cesur ve özgüvenli biriydi. Film- de Alman sömürgeciliği ve Afrika'nın feodalliği ortaya konuyordu.

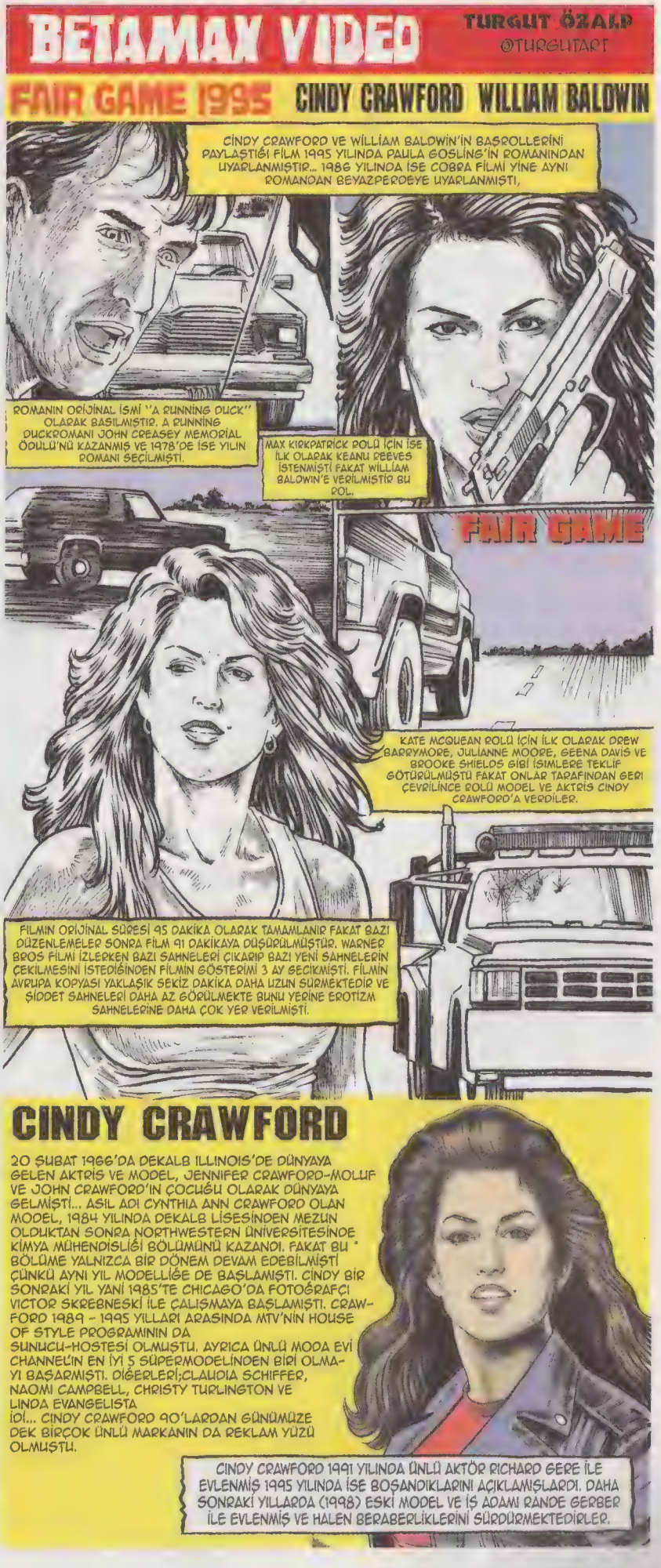
Başka filmler de örnek verilebilir. Ancak bizim sinemamızın göçmen konusunda her şeyi birbirine karıştırmasının bir benzerini bulmak imkansız! "Prens" filminde de aşk anlatılıyor ve bu aşkın arka planında toplumsal bakış açısı yansıtılmaya çalışılıyor. Net hükümler verilmiyor, seyirciye pek çok yönü gösterilerek zihni bir tartışmaya girmesi sağlanıyor.

Gelelim bizdeki "Müjde" filmine. Filmin en büyük sıkıntısı "Prens" filmindeki gibi iki insan arasındaki aşkı merkezine yerleştirip arka planda toplumla ilgili eleştirilerini filme serpiştirmek yerine, toplumun kendince iki yüzlü ve ırkçı tutumunu filmin merkezine değil her anına yerleştirerek pek belli olmayan bir aşk öyküsü anlatma çabası içinde olmasıdır. Tekil olaydan toplumsal sonuçlar çıkarmak çok ucuz ve çapsız bir tavırdır. Bu mantıkla hareket edilirse Suriyeli birinin işlediği bir suçtan dolayı tüm Suriyelileri suçlamak da mümkün ve meşru olur! Ki bu elbette doğru olmaz.

Film tüm mültecileri mağdur, ana karakter hariç tüm Türkleri de kötü göstermiş. Bu yaklaşım bile seyircinin göçmen olayına biraz daha bireysel empati ile yaklaşmasını amacına aykırı bir durum bence. Birini aşağılayarak, kötü göstererek kendini sorgulamasını sağlayamazsınız. Filmde Türkler pür kötüyken, mültecilerin pür iyi oluşu da empati yapılmasına engel bir durum.

2018 yılında Ukraynalı yönetmen Sergei Loznitsa, Boğaziçi FF kapsamında İstanbul'a gelmişti. Donbass filminin gösterimi sonrası kendisine sormuştum, 'üstadım filmde Rusların hepsi kötü gösterilmiş bu da tarafsızlığınızı tartışmalı yapıyor' dedim. O da 'evet hepsi kötü' demişti. Bu mantığın sonucunun uzlaşıdan çok savaşa yol açtığı aşikar. Sanat uzlaştırmalı ve toplumu daha iyiye ulaştırma amacı gütmeli bence. "Müjde" filmi bu haliyle çiğ bir romantizm olarak kalmış. İşin ilginci ırkçılığı eleştireyim derken ırkçılığa hizmet etmiş gibi görünüyor.

Halktan kopuk, TV ya da sosyal medyadan görülenler ile beş milyon göçmen barındıran bir ülkede olayı bu şekilde aktarmak doğru olmasa gerek. Avrupa'da yakalanan ve uyum sağlayamayan ya da bir nedenle sınır dışı edilenlerin de AB ile ülkemizin yaptığı anlaşma gereği bize gönderildiği gerçeği ortadayken kalkıp da bu şekilde bir Teletubbies tarzında romantizm pek de samimi ve gerçekçi değil. Ama asıl acı olan entelektüellerimizin gerçeklerden kopuk romantik bir dünyada yaşamaya inat etmesi!



# Leman

Ulaştırma Bakanı Adil Karaismailoğlu: Atatürk Havaalanı hikâyesi bitti. Oraya yapılacak Millet Bahçesi projesi onaylandı.

1572
20 Nisan 2022 Çarşamba Sayı: 2022/16 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

# LeMan

30 YAŞINDA

Yılın ilk 3 ayında iflas eden esnaf sayısı 29 bin, son bir ayda 10 bin 266.

# ACILARA YÜRÜYOR KORKMUYORUM

TUNCAY AKGÜN

Devamı 4. Sayfada

# Le Man

Erdoğan yandaş 'sanatçılara' verdiği iftarda "Sanatçılarımızın yanında yer almayı sürdüreceğiz," dedi.

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Derneği'ne "Kanuna ve ahlaka aykırı faaliyet yürütmek" suçlamasıyla kapatma davası açıldı.

THY'de huzur hakkı 8 bin 678 TL'den 25 bin TL'ye çıkarıldı. Yönetim kurulu üyeleri ikramiyelerle birlikte bu yıl toplam 400 bin TL alacak.

AKP tarafından hazırlanan yasa taslağına göre TÜİK'ten izinsiz veri açıklayanlara hapis cezası geliyor.

Diyanet İşleri şimdi de kafe açıyor.

## LAFIN DİBİ

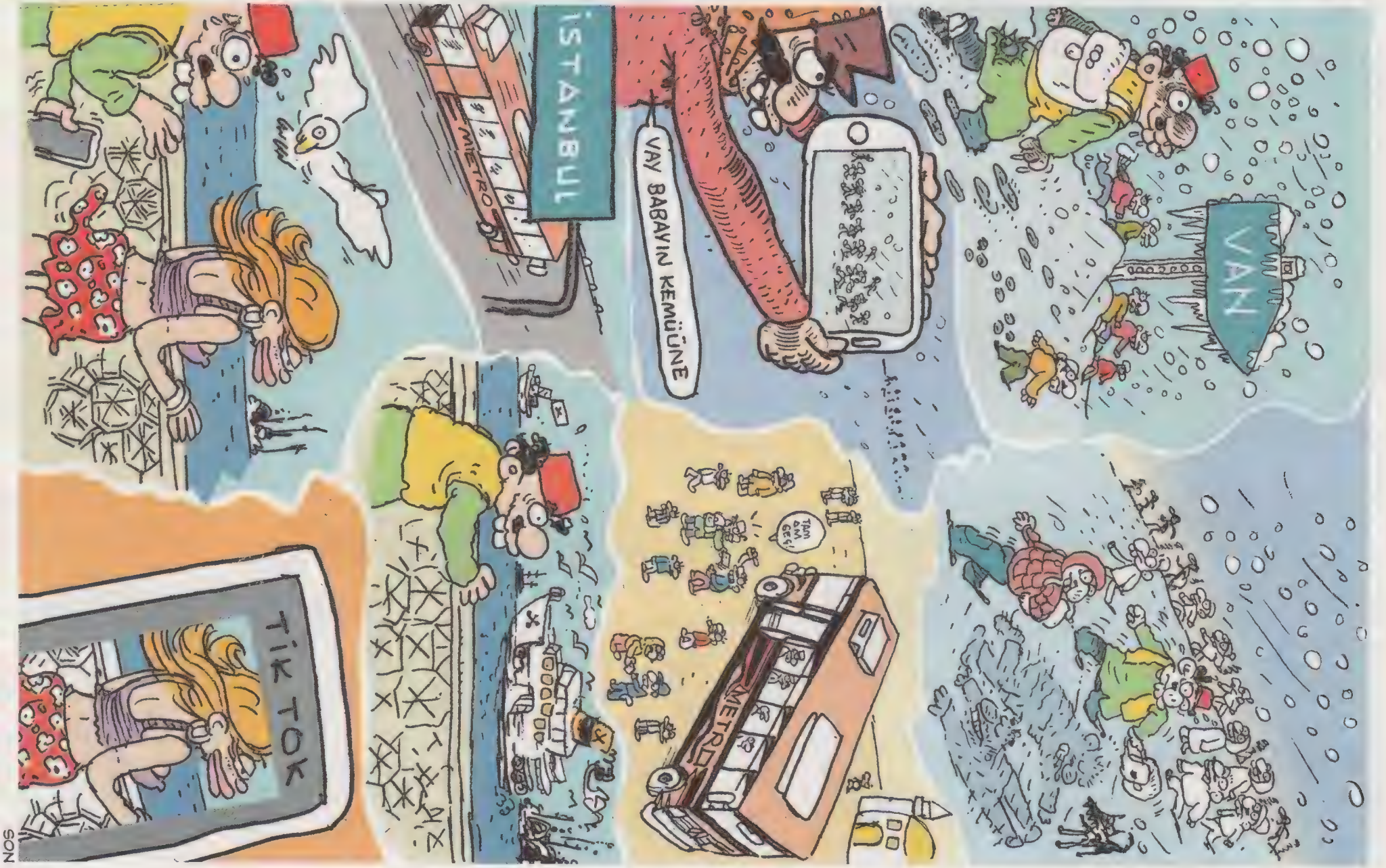
- Hergün zam yapmak dinimizce haram olmalı.
- Para olmasın ama bizim de "huzur hakkı"mız olsun.
- Gel vatandaşş 400 bine VATANDAŞ'lık koş vatandaşş...
- Hiç bişeyin değeri 5 para etmez. TÜİK
- Olgunlaştıkça fakir bile olsan uğraşasın gelmiyor. Sana iyi gelmeyen, seni gerileten, seni hasta eden, zamanını bile çalanlardan uzaklaşıyorsun..
- Fiyatlar inmezse muhalefet beni kapacak haberin olsun.
- Yanlış olduğu başından belli rota da kaptanın seyir defterini umutsuzca seyrediyoruz.
- Fakirin perspektifinden bakılsa hırsız mırsız kalmaz ülkede.
- Susmak bir çağrıdır, gülmek isyan,uzun uzun bakmak çok şey anlatmaktır.. Bunları anlayan biri yoksa,tava ile de konuşur insan, o birinin farkı olsun.
- Bir çift eriğin beni gülümseteceğini tahmin etmezdim seni tanıyana kadar.
- Kendi halinde yaşayan, bi beklentisi olmayan insanlara zorla fakir rolü kesip açlık sınırında oynatmanın oscarı mı olur..

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

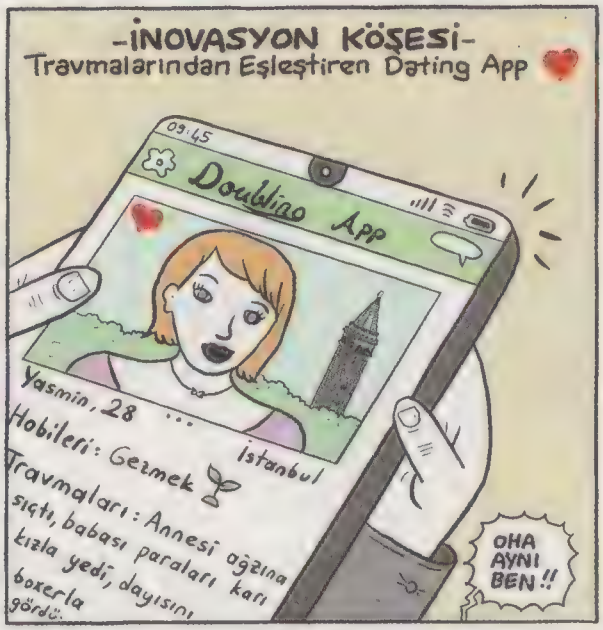
# ACILARA YÜRÜYOR KORKMUYORUM / SANKİ CENNETTEN BİR ÇİÇEK

TUNCAY AKGÜN




SON

# İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



# AİLE YÖRÜNGEMİZ VARDIR

**ATİLLA ATALAY**

* Çocukluğumda o kadar Uzay Yolu izledim, bi kere de bir hasta, hasta yakını filan Atılgan'ın revirine girip Dr Mccoy'u dövmeye kalkışmadı. Halbuse, o gemide uzayın her yerinden türlü çeşitli mahluk vardı. Ben demiyorum ki uzayın uzaylının ahlakını alalım. Ama iyi yönlerini alacaksak, bunu alabilirdik.

*Kendi kendime konuşmalarımdan- Değirmenköy KesiCem Erkek Kuaförü Önü- Nisan 2022*

*** "Atmış beş yaş üstü vatandaşlarımıza, beş kolonya bir de maske gönderilmesi hususunda düğmeye bastım. Hadi bakalım, bu sefer doğru düğme."**

*Kaptan Körk Atılgan Uzay Gemisi Işık yılı 3564 - Gemi mühendisi Hv Kd Bnb Skati'yle yaptığı konuşmadan*

*NOT: İskele verilirken halat mahallinde durmayınız.*

*NOT: Gemimiz sahilden gitmektedir Klingon'a girmez.*

*** Adana'dan uzaya gönderilen kebap eğer fırlatma başarılı olsaydı, daha evvel Bursalı bir börekçi tarafından uzaya gönderilmiş olan kol böreğine kenetlenecekti. Kısmet başka sefereymiş.**

*NOT: Aile yörüngemiz vardır.*

* "Sabahın altısında telefonum acı acı çaldı. Arayan Joe idi. kız arkadaşı Marta evrenin kadim tozları arasına karışmış. "Ağlayamıyorum Klerıns" dedi. "Biliyorum, Marta olumlu bir dalga boyutuna geçti. Yazık ki; ardında beni, çok sevdiği blazer cipini, avuca rahat oturan pratik 38 liğini ve verandadaki sallanan koltuğunu bıraktı. Hissediyorum bu benim için de yeni bir mucizenin, iş ve aşk için farklı bir ışıklı yolun başlangıcı"

"Kapat ananskim, burda Klerıns diye biri yok, burası Tokat Erbaa. Hasta mısın olm sen?" dedim. Karşıdaki ses aniden donan bir ırmak gibi kesildi. Gün doğuyordu..."

*Hard disk arızası nedeniyle yarım kalan bir kişisel gelişim romanımın girişi - 2013 Tokat Erbaa Halamgillerin verandası*

*NOT: O sıralar Digitürk aboneliğimden ayrılmaya uğraşıyordum, duygusal bir dönemimdi.*

*** "Kaz Dağları'ndan bir tanesini komple büfe ve otpark yaparsak diğger Kaz Dağları kalteli hizmete kavuşur...Vatandaş tost, çay, Çin malı hedyelik yahut park yeri arzu ettiğinde istifade eder... Kaybolan eşyadan müessesemiz sorumlu deyildir."**

*Fidyuddin Gevher Leğenci- Tarım Orman Çevre Koruma ve Sündürülebilirlik Uzmanı Wilburlar İnşaat Taahhüd Madencilik Aş Kurucu Ortağı- Sakremento 2019*

*** Güzelim prekas beton bahçe duvarları leylaklar ile kirlenmeğe başladı.**

* "Yol medeniyyettir" mi hakkaten? Oysa ülke gündeminin en vantuzlu, videolu tekrarlı konuları yol üzerinde cereyan ediyor. Haber bültenleri, ibret yutubları ağırlıklı olarak bu hususta: Şimdilerde elektrikli bisiklet- pilli kaykay vakaları, kronik olaraktan Taksici esnafı ve Turist, Uberci, yakın mesafeci, vb gibi canlı grupları arasındaki hadiseler, Metro Turizm vb, Beton- İnşaat artığı Kamyonu, Halk- Belediye Otobüsü (Deli yolcu ve/veya deli şöför) , kurye ve kameralı motorcu olayları, park yeri kavgaları... Asfalt dokanıyo mu ne bize? Belki de tekerlek alerji yapıyordur. İlmen incelenmesi gereken bir husus... Birileri bu konuya "baktırsın", diğgerleri de "bu konunun sonuna kaddar takipçisi" olsun derim ben.

* Üstad Şair Fikir Adamı Mes'ele Sevdalısı Adanmış Ruh Müfid S. Porçöz'ün Kaleminden:

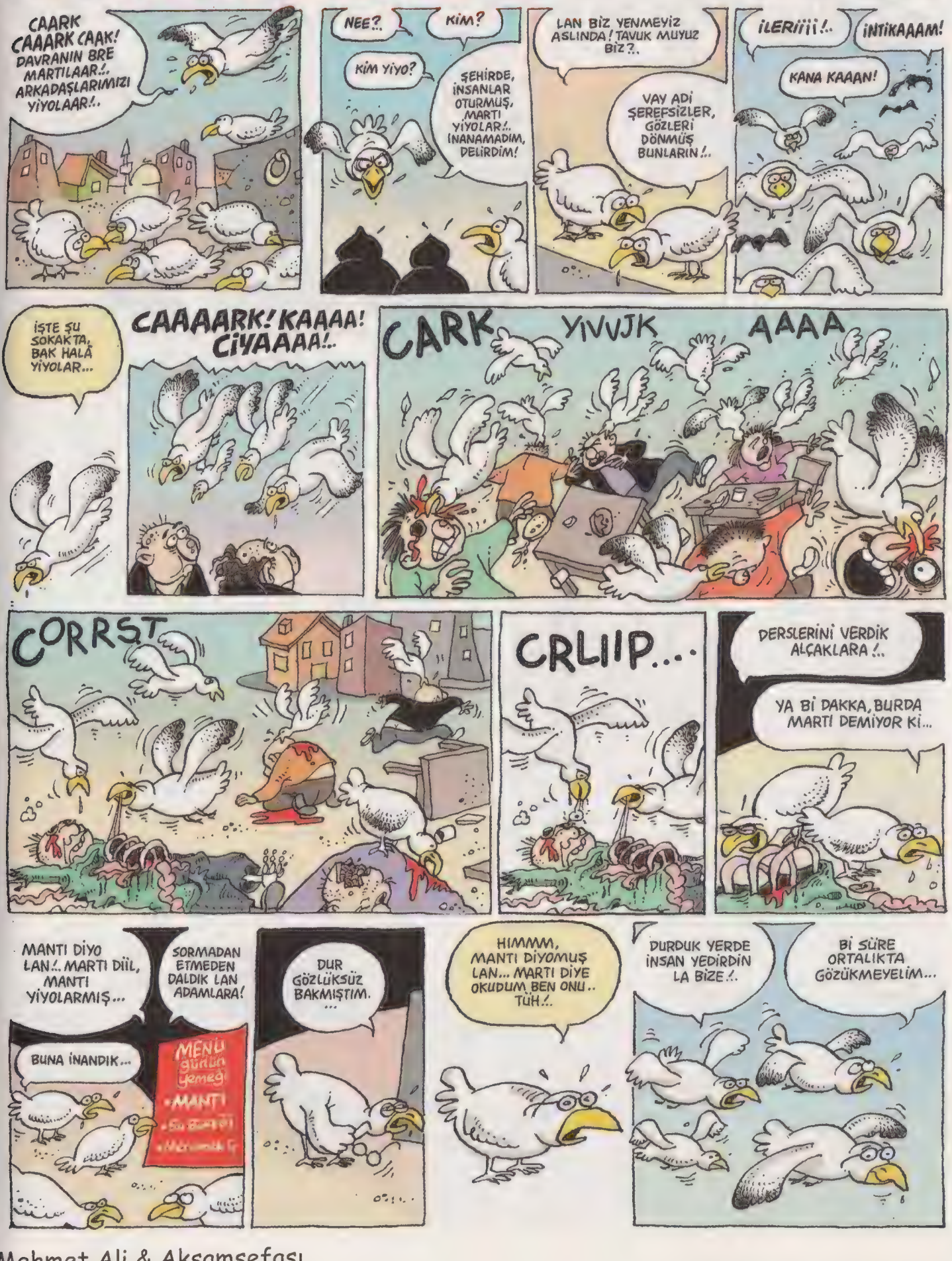
## OYSA YÜRÜR HEP

Kimileyin altı, iğrek bakarsan dokuz
rakamlar yalan söylemez sanıyoruz
kandırmaz bizi bir sekiz
medeniyyetin temelidir pi
kucak açar bize bir cilveli yedi...
yalandır, bunlara tokuz.
Ah, harfler mi doğru der, sanıyorsunuz
doğrusu dostum, safsınız
onlar dahi lüzumsuz
tek bir hakikat var kusursuz
eserdir o eser
üzerinden kamyon geçer uçak iner
don vurur kandırır seni pancar
erken bahar da onu kandırır,
meyvaa, sebze nâçar
oysa yürür hep yürüyen merdiven
ne harf ne rakam ne erik ne kuş
ne büyülü hevengiyle davetkâr sallanan muz
tek bir hakikat var kusursuz
eserdir o eser
üzerinden kamyon geçer uçak iner

*Zafer Havalimanı Kütahya 2022*
*NOT: Değişensiz, parça boyalı Krayzler VİP Midibüs. Boya takıntısı olanlar aramasın.*

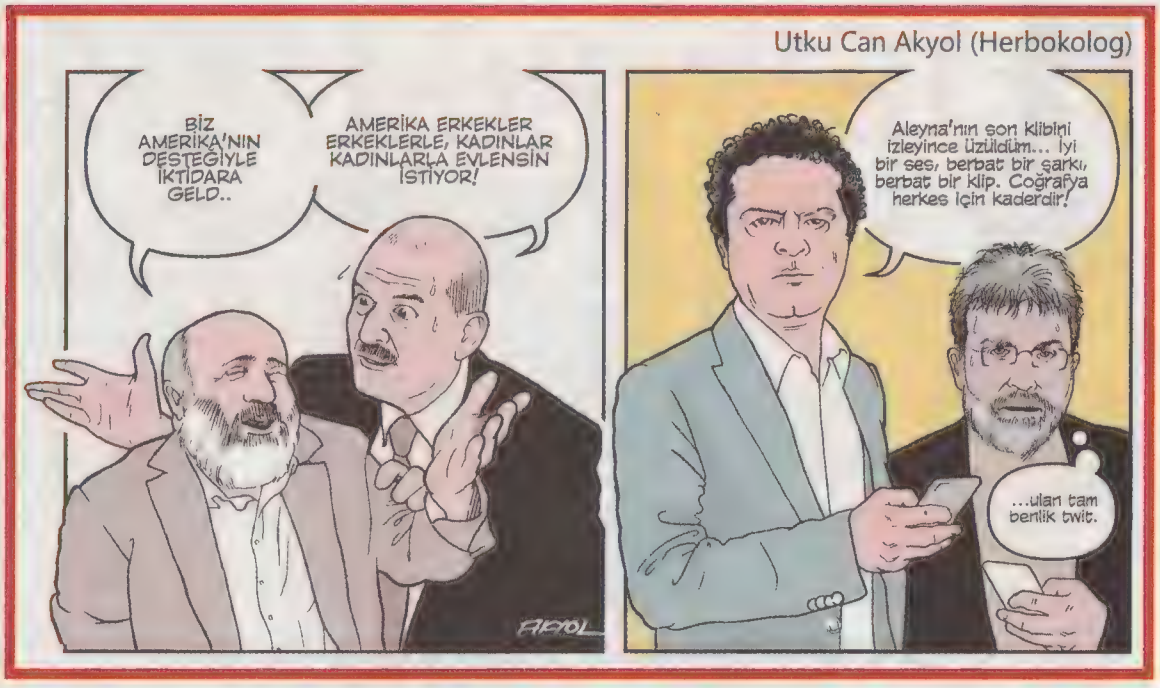
# TEREGALLİ

CAN BARSIAN



# SUSUZ CACIK

## Güneri İçoğlu




*Hayatında hiçbir şey yapmamış bir kişi, kibirli bir kimseden daha çok şey yapmıştır. (Haiti Atasözü)*

Atina'da taksi bulmak oldukça zor. Eğer taksi sizin gitmek istediğiniz yöne doğru gidiyorsa daha doğrusu sizin gideceğiniz yer taksinin ilk müşterisinin gittiği yönde ise binebiliyorsunuz. Bunun için eğilip her taksiye gideceğiniz yerin adını söylüyorsunuz. Uygunsa duruyor ve biniyorsunuz. Böylece burada yaşayanlar eğilip kalkarken gündelik jimnastiklerini de yapmış oluyorlar. Çünkü aynı işlemi en az Kırk defa yaptığınız için karnınızda yağ falan kalmıyor. Fakat taksi size uygun değilse kafanızı hemen çekmelisiniz. Yoksa arkadan gelen araba çarpar ve kafanız yerinde kalmayabilir. Ücret hususuna gelince; ilk binen garip, taksinin keyfini süremediği gibi taksimetrede ne yazmışsa hepsini ödemek zorunda. Ondan sonra binenler ise taksimetre açılış parası eklenmek suretiyle gittikleri yol kadar para ödüyorlar. Fakat eğer ilk binen istemezse taksici yoldan adam almıyor. Ama genelde ilk binen bir şey söylemiyor. Çünkü kendisi de başka zaman taksi bulamaz bir halde eğilip kalkar durumda olacağını gayet iyi biliyor. Gün olur yolunuz buralara düşerse kerkilmeyesiniz diye yazıyorum bunları. Taksi şoförlerinin bir özelliği gözüme çarptı. Yoğun trafikte sağa-sola, önden-arkadaki arabalara hep küfür ediyorlar. Bir kilise veya mezarlık önünden geçerken susarak elleriyle vücutlarında ıstavroz yapıyorlar. Kilise'yi On metre geçince tekrar başlıyorlar küfüre. Yol boyunca sürüp gidiyor bu. Bir keresinde bir taksici olmadık yerde park eden bir arabanın şoförüne **"Ne Karagöz'müşsün sen!."** dedi...

Metaksurgio, Larissa İstasyonu, Viktoria'da Filis Sokağı gibi bölgelerde yürürken kapısında gündüz ışık yanan bir yer görürseniz orası genelevdir. Fakat bu ışık bildiğimiz normal bir ampul, sadece bir ampul...

Her türlü tehlikeyi göze alarak çok ilginç gelenekleri ve uygulamaları olan müstakil Atina genelevlerini derinlemesine araştırdım, soruşturdum... O bölgedeki esnafla ve gençlerle uzun uzun konuştum... Yok yok, elbetteki sandığınız gibi tehlikeli bir araştırma olmadı, zira buradaki genelev bölgeleri dünyanın diğer şehirlerindeki gibi çok tehlikeli yerler değiller ve tehlikeli tiplerle dopdolu değil... Hatta çoğu yerden daha sakin bu sokaklar... Enteresan ve değişik kurallarıyla şehirle ve normal hayatla iç içeler... Zaten gezilmesi, görülmesi gereken muazzam mimarideki eski tarihi Atina evlerinin büyük bir bölümü bu bölgelerde bulunuyor ve bu eski güzel evlerin çoğu hali hazırda genelev, onun için şehrin eski dokusunu görmek isteyen mecburen bu genelevleri de görecek... Zira çok geniş bir bölgeye dağınık ve müstakil olarak yayılmışlar... Ayrıca usta grafiticilerin de önemli bölgeleri buralar... İşte şimdi gelelim normal hayatla iç içe olan bu tür evlerin nasıl diğerleriyle ayrıldığına...

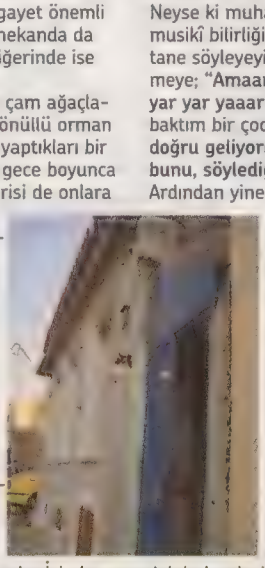
Bu tür bir evin kapısında orasının müstakil bir genelev olduğunu belirten, gündüz de sürekli **yanan bir ampul** var o kadar... Her şey **AB** standartlarına uygun hale getirilmiş. Dışarda ne bir hayat kadını ne bir muhabbet tellalı ne de kerane tatlıcıları, hiçbir şey görünmüyor, sokaklar bomboş, sadece söz konusu evlerin kapılarında basit ampuller yanıyor ve sanki bu ışık her şeyi sakince anlatıyor... İşin tuhafı her ışık yanan evde sadece bir tane hayat kadını bulunuyor... İçeri girince bakılıyor, beğenilmezse çıkılıyor... Dışarısı gibi içeride de kimse görünmüyor, sadece iç kapıda müşteri geldiğini haber veren bir çan var, kapı açıldığında çalıyor ve birinin içeri girdiği anlaşılıyor. Hayat kadını işte yalnızca bu anda ortaya çıkıyor... İlginç bir sistem, müşteriler evlerden içeri sessiz sedasız girip çıkıyor, ne bağırtı ne çağırtı, "gel gel her türlü muamele çekerim" diyen de yok yani... Bir de üstelik burda içeri çantayla girmekte serbestmiş... Bizim orası gibi çanta sınırlaması yok yani... Kapıda görevli de yok, dolayısıyla kimlik sormak da yok... Zaten bu diyarların en ilginç yanı; buralarda kimlik taşıma diye bir şey olmaması...

Kapıdaki o sürekli yanan ampulun sönmesi, hayat kadınının yorulup dinlendiğini gösteriyor... Sabah, akşam ve gece olmak üzere 3 kere kadınların vardiya değişimi var...

Bu arada bu sürekli yanan genelev kapı ampullerinin eski devirlerden kalan bir tanesini buldum, gazla çalışan çok eski gaz lambalarından bir tane... Bu ilginç tarihi eser beni çok şaşırttı. Bu kapıda lamba geleneği, elektrikten önce de böyleymiş demekki...

**Bir tiyatro ve genelevi yanyana** görünce hayatla iç içe oluşlarını daha iyi anlarız... Mesela **Sarri Sokağı**'nda sol tarafta kapısında basit bir ampul yanan müstakil bir genelev ve sağ tarafta ise gayet önemli bir tiyatro yer almakta ve elbetteki iki mekanda da bir oyun oynanmakta; birinde tiyatro, diğerinde ise gerçek hayat oyunu...

Kaldığım evin karşısında okaliptus ve çam ağaçlarından oluşan küçük bir orman vardı. Gönüllü orman koruyucuları bu ormanın önünde kendi yaptıkları bir çardakta gitar çalarak, şarkı söyleyerek gece boyunca bekliyorlardı. O yörede oturan zengin birisi de onlara bir itfaiye arabası bağışlamıştı...



Yollarda bir trafik kazası olursa kazazedenin yakınları tam kazanın olduğu yerde yol kenarına ikonostasia denilen ve içinde ikonlar olan kandil evciklerini koyuyorlar. Kazazede hayatını kaybetmişse üzüntüden, kurtulmuşsa sevinçten koyuyorlar bunu. İçindeki kandiller daima yanık tutuluyor. Otobanlarda veya şehir içi yollarda bunlardan görebilirsiniz...

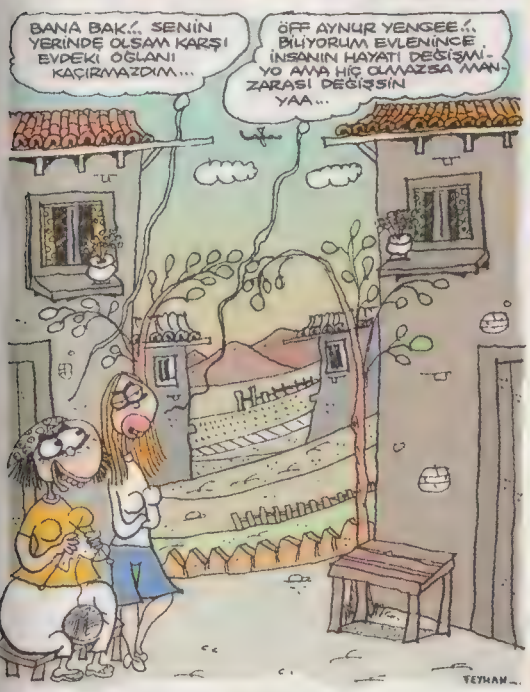
Genç yaşta hayata veda eden Giritli meşhur müzik ustası Ksiluris'i anma gecesi için verilen bir konsere gitmiştim... Konser halk müziği enstrümanları müzesinin bahçesindeydi. Ustanın kemençesi de aynı gece bu müzeye bağışlanıyordu. İşin hoş tarafı bu müzenin eski **Atina Mevlevihanesi**'nin hemen yanında olmasıydı. Burada çoğunun medrese olarak bildiği, Roma Agorası'nın karşısında bulunan mevlevihanenin ne yazık ki sadece üçgen alınlıklı ve kemerli taş kapısıyla bahçe duvarları duruyor...

Daha sonra müze bahçesinin önündeki küçük meydanda kahvelerin arasında devam eden bu konser sırasında çalınan bir enstrüman dikkatimi çekti. Bu **stamna** dedikleri pişmiş topraktan yapılmış bildiğimiz testiydi. İki tarafındaki biri büyük, biri küçük olan deliklere avuç içiyle vurulmak suretiyle çalınıyordu ve testinin ağzından **dup dup** diye tok bir ses çıkıyordu. Konser geç saatlere kadar sürdü. Dinleyiciler sürekli başka bir parça isteyerek müzisyenlerin iflahını kestiler...

Nedense bu insanlar şarkı dinlemeyi ve söylemeyi çok seviyorlar. Nerede olursa olsun, söylenen bir şarkıya hemen iştirak ediyorlar ve her biri, eski-yeni bütün şarkıları biliyor. Seneler önce, bir arkadaşımın Olympia yakınlarında bir köyde bulunan ve türlü meyvelerden oluşan oldukça büyük bahçesinde hafta sonları çalışmaya gidiyorduk. Bahçenin bulunduğu yerin önünde göz alabildiğine dümdüz karpuz ve domates tarlaları uzanıyordu ve bir sürü işçi çalışıyordu. Kimisi domates, kimisi karpuz topluyordu. Biz de portakal ağaçlarıyla uğraşıyorduk. Yani bu geniş ovada herkes birbirini görerek çalışıyordu. Benim nereli olduğumu öğrendiklerinde içlerinden biri bana seslendi. Öyle uzaktaydı ki, sesi güçlükle geliyordu; **"Turkoooo pes to amaneee"** yani **"aman amanlı şarkı söyle"** İçinde aman geçen şarkılara burda **amane** diyorlar. Çok garibime gitmişti. Bir adamdan iki saniye içinde şarkı istenir mi yahu?. Neyse ki muhabbetçiliğin bir gereği olarak az çok musikî bilirliğimiz vardı ve onları kırmamak için bir tane söyleyeyim dedim, ovaya doğru başladım söylemeye; **"Amaan pınar başı burmaa burma yaar yaar yar yaaar yar aaamaaaaan"** şarkı bitince bir baktım bir çocuk **elinde kocaman bir karpuz bana doğru geliyordu.** Karpuzu getirdi, önüme bıraktı ve **bunu, söylediğim şarkı için gönderdiklerini** söyledi. Ardından yine aynı ses duyuldu; **"Turkooo pes to amaneee"** Yine söyledim; **"Aamaaaan ooosoo vaaaruuun taa siiideraaa aamman aaamaaaan"** Bitiminde çocuk yine bir karpuz getirdi, teşekkür ettiklerini söyleyerek bırakıp gitti. Bir dakika sonra tekrar, **"Turkooo pes to alloo amaneee"** yani başka bir amanlı şarkı söyle dediler. Her zamanki gibi beni de coşturmuşlardı en sonunda. Kendi kendime, gülmekten kırılıyordum. **Bir şarkıya bir karpuz veriyorlardı.** Artık onlar söyle demeden amanlı, amansız aklıma gelen şarkıyı söylüyordum. Bir ara bir de baktım ki, önümde bir sürü karpuz var!... Bu **açık ova** konserinin sonunda bu Anadolulu kardeşinizin önünde tam **22 tane karpuz** duruyordu... Arkadaşım gelince kızdı ve **"Nasıl götüreceğiz şimdi bunları?"** dedi. Bense hemen birini kesip yemeye başlamıştım bile...

# BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver



# KÖTÜ KIZ

Ramiz Erer

Mehmet Ali & Akşamsefası

# "'KADIN CİNAYETLERİNİ ARTIRACAĞIZ PLATFORMU'NA İHALE ÜSTÜNE İHALE!"

"Tarihte büyük işler yapmış, devrimler gerçekleştirmiş insanların yaş ortalamasına bakarsanız, otuz kırk arasında bulunduğunu görürsünüz. Bunun bir nedeni var: Ancak o yaşlarda insanlar risk alabiliyor, 'Benim düşündüğüm doğru, bunu yaşama geçirmem gerekir' diyerek eyleme yönelebiliyor. Böyle bir karara varabilmek için birkaç 'olmazsa olmaz' var. İlki ve en önemlisi, "Şu anda iktidarı elinde bulunduranlar bu işi bilmiyor ya da bilerek ihanet ediyor, o halde benim iktidarı ele geçirmem zorunlu' diyebilmek. İkincisi, bu amaca yönelik olarak, yineliyorum, iktidara gelebilmek için, gerekli ittifakları kurabilmek, olabilecek en geniş dayanışmayı, cepheyi oluşturarak ilerleyebilmek. Üçüncüsü, yineliyorum, iktidara gelebilmek için, günümüz koşullarında, 'lider kültü'ne gereksinim duymadan, kolektif bir anlayışla dönüşümü, onurla yaşanabilecek bir geleceği istemek. 'Bütün bunlar nasıl olabilir,' diye sorulduğunda, kendi tarihimize, hem de oldukça yakın tarihimize bakmak gerekir. Bunlar oldu, insanlar kafalarında devrim yaptılar, bunu da tüm gezegene, Gezi Olayı ile, en güzel haliyle sunabildiler. Gezi'de, iki yüze yakın bileşen, çok hızlı bir biçimde kararlar alabildi ve dünyanın gördüğü belki de en görkemli, en etkileyici 'Özgürlük Çığlığı'nı gerçekleştirdi. Düş görmedik, bunlar oldu. Bu başarıyı, aklın sınırlarını iyice daraltmak amacında olan bir yönetime karşı, zekayı kullanarak, dayanışarak, birbirleriyle saygı ve sevgi dolu bir iletişim içinde olarak sağladı ülkemizin güzelliği, aydınlığı!.. Yaşama, yaşanası bir gezegene yönelik en önemli kesim olan kadınların çok büyük ve onurlu katkısıyla yaptılar bunu Gezi Olayı'nı ülkeye ve dünyaya armağan edenler!.. Kadınları ikinci üçüncü sınıf insan sayarak dayakla, işkenceyle, sakat bırakarak, giderek öldürerek, erkek çocuklarına kuran kurslarında tecavüz ederek, kız çocuklarının aileden adamlar tarafından hamile bırakılmalarına büyük bir iğrençlikle göz yumarak amaçlarına, şeriata ulaşmaya debelenenlere karşın bunu gerçekleştirdi, kadınların, gençlerin öncülüğündeki Gezi Olayı!.."

"'Kadın cinayetlerini artıracağız platformu'na ihale üstüne ihale!" İsmail, Bugay'ın bıraktığı yerden devam ederek haykırmaya başladı ve, her zaman yaptığı gibi, caddeden geçmekte olanları bile etkilemeyi başardı!

Susamazdım, "İhalelerde pek o kadar da cinayet olmadı, yüz iki yüz kişi gittiyse gitmiştir," diye hırıldadım.

"Sen yine anlamadın," dedi Hakan, "'Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Derneği'ne kapatma davası açtırılması sağlanırsa, bunu kim yapmış, yaptırmış olabilir? Senin çok yakından bildiğin 'Kadın Cinayetlerini Artıracağız Platformu' değil mi? Senin sözünü ettiğin, kendi aranızdaki çıkar çatışmalarında öldürülenler! Onlar değil konumuz şimdi!"

"Gizli ortaklı ihalelerden de söz edebiliriz istersen," diye başladı Hasan da, "O gizli ortağın kim olduğunu merak eden de kalmadı aslında ya, sadece ihalelere girmiyorlar işleri bu olanlar, zaten adrese teslim ihalelerle, haber almaları bile engelleniyor nerede ne ihalesinin yapıldığından diğer inşaatçıların. Gittiği yere kadar diyorsun, öyle de olacak!.."

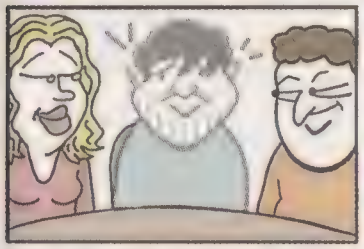
"Öyle olacak da, bu arada ülke kan kaybedip duruyor," dedi Doktor Özgür, "Son dönemde, doktorlara ek olarak, altmış bin bilgisayar uzmanı senin yıkıntıya çevirdiğin bu güzel ülkeyi terkedip Batı ülkelerine çalışmaya gitmiş. Övünebilirsin! Bir zamanlar, gıdada kendi kendine yeten yedi ülkeden biri olan ülkemizde, kıtlık ve giderek açlık tehlikesinin söz konusu olduğunu işin uzmanları söyleyip duruyor. Yandaşın olan ithalatçıları zengin etmek için bu verimli topraklarda tarımı hayvancılığı büyük bir kararlılık ile öldürme 'noktasında' sağladığın baş'arı, dillere destan! Hasan'ın dediği gibi, 'gittiği yere kadar,' gizli ortaklı ihalelerin varacağı yere kadar, sonrasını, birlikte yaşayıp göreceğiz!.."

Selen, birçok sorunun yanında, "Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu"nun kapatılması girişimlerini de protesto eden kadınların, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadın düşmanı karanlığın neleri yapabileceğini her gün izliyoruz. Eğitim sistemini gerici sapkınlara devretmekten, çocukları daha üç dört yaşından itibaren ezberle harcamaktan, tacizi tecavüzü bebeklere kadar yaygınlaştırmaktan tutun da, ahlaksızlığın kol gezdiği yerleri 'unutup' insanların olağan davranışlarına ilişkin 'tebliğler sunmaya' cüret edebilmeye kadar varan gerici saldırganlık, gözümüzün önünde. Kadınlar, bu pahalılığa karşın evde tencere mi kaynatsınlar da sevdiklerinin karnını doyursunlar, yoksa, gözü doymayanların yağmalarına mı karşı çıksınlar, bilmiyorlar değil, gayet iyi biliyorlar, hepsini birlikte yapıyorlar! Bu arada da, Cumartesi Anneleri 890 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür özerk demokratik, rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim için eylemlerini 67 haftadır sürdürüyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve karanlık korkmaya, aydınlık güçlenmeye, ilerlemeye devam ediyor!.."

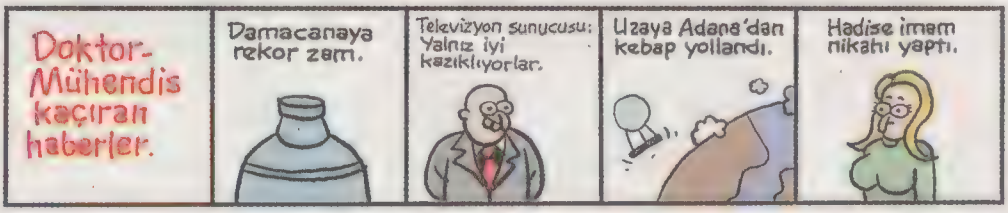
**Selim Yalçıner**

# KANKA Bulutefe



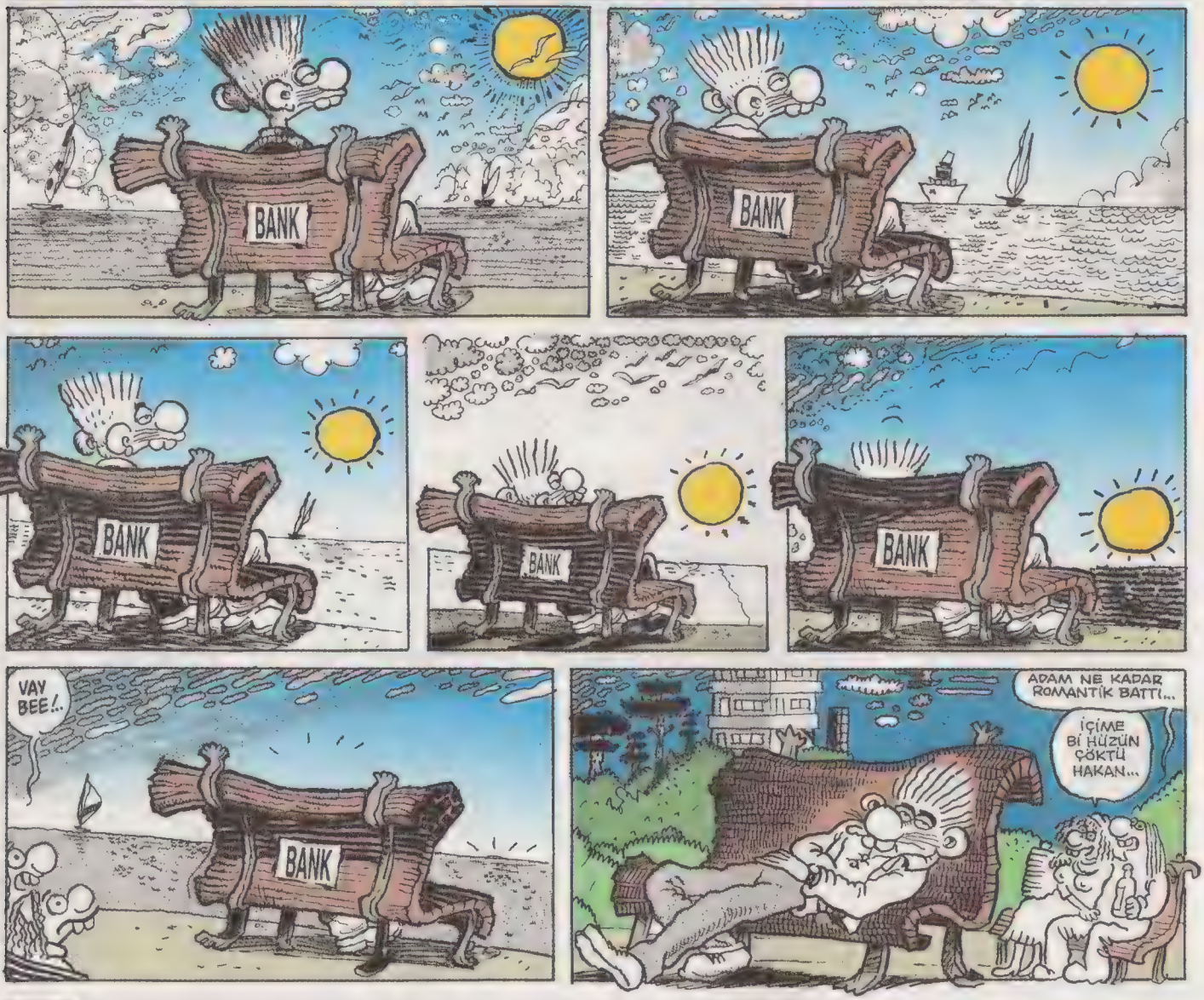
**her yıl binlerce insan kankası tarafından sevdiğinin yanında yok ediliyor... siz de bu oyuna ortak olmayın..**

# GERÇEREN



# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN




SERDAR AKAR

LeMan

Sayı: 1572 - 20 Nisan 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

- **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN
- **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR
- **Aslan ÖZDEMİR**
- **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
- **Grafik:** Cebrail Okcu
- **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- **Fax:** 0.212.24538 06
- **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
- **Baskı:** LeMan Matbaası
- **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

## HAFTANIN SUÇLAMALARI

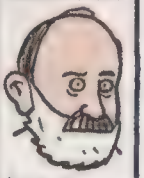
Tahliyesine 2 gün kala ailesine intihar ettiği söylenen Ferhan Çelik'in abisi: Kardeşim işkenceyle katledildi.

İBB CHP Sözcüsü Balyalı AKP'ye sordu: Geçmişte bombalı eylemlere katılan kişiyi işe aldınız mı?

Alpay Antmen Suriyeli bir şahsın, kaçmadan kuyumcu bir aileyi öldürüp soyduğunu, altınlarla Türkiye'de restoran açıp oturma izni aldığını açıkladı.

Valilikte yolsuzluk ve rüşvet ağı çıktı başlıklı haberime 400 bin TL'lik dava açıldı.

NAGİHAN YILKIN



UMUR TALU: Bugünkü medya sefaletinin rezil içtihadını hazırlayan 'büyük gazeteciler' keşke azıcık utanabilse...

Trabzon'da köylü: Köyümü savunduğum için komutan bana provakatör demiş.

ERCEREN

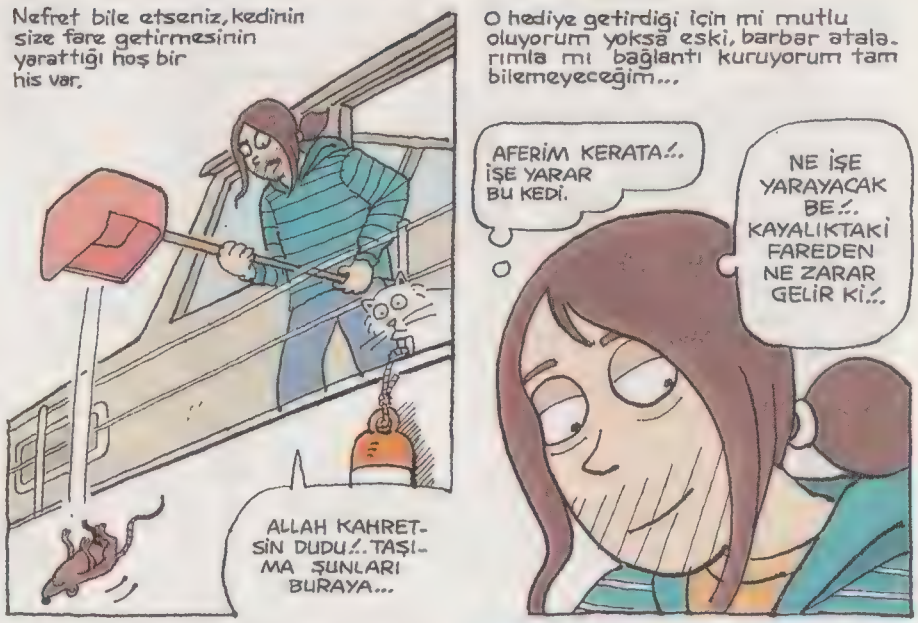
# LAFIN DİBİ

- Açlığı öğrenmiş halkı açlıkla korkutamazsın.
- Fiat algımız gittiği için hiçbir şeyi algılayamıyoruz.
- Enflasyondaki artışın geçirici olduğunu değerlendiriyoruz..
- Aba altından zam gösterme.
- Anlamak isteyen poşetin duruşundan da anlar cüzdanın boş olmasından da.
- Her gece kendine sığınıp" iyiyim" deyip kendini kandırarak uyumaya çalışıyoruz.
- Güçlü olmak için gerektiğinde dişlerini sıktığında dişlerinin ağrımasından hayatın acımasız olduğunu anlıyorsun..
- Alışverişte belki ölürüm bu alacaklarım boşa gider aydınlanması gelip vazgeçiyor insan.
- Havaların ısınması=keriz neşesi.
- Yanlış bir hayalin ülkesinde kalakaldık.
- Bunca yaşananın ingilizceye çevrilebileceğine inanmıyorum.
- Biz nerenin yanlışıyız.
- Güneşli günleri boşverin durumunu korumak isteyen hata yapmasın...
- Salaklık bulaşıcıdır.Salakla tartışınca kimin salak olduğu anlaşılmıyor.
- Eskiden manitacılık kavramı vardı bu hayat herkesi kanka yaptı.
- Fakir acıkınca zengin sıkılınca yer.
- Evlerde hep la havle vela kuvvete.
- Dert onlara uğramasın diye her gece bize misafir ettiriyorlar.
- Patlıcansız oluyorsa sensiz de olur.
- Yaşama hevesim var ama yaşama nefesim kalmadı.

Salih Salı

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



NİSAN 2022 K.Yalı

Mehmet Ali & Akşamsefası

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah

BU SAÇI DA MI BEĞENMEDİN?..

I..IIIYY!..

EMO BU YAA!

EN SON MODA!

KALK KALK, ŞEYİM ACIYO! GTÜN KEMİKLİ.. BATIYO!..

YAAA! ÖYLE YAPIYORUM OLMUYO, BÖYLE YAPIYORUM OLMUYO!.. EVDE DONSUZ ÇIPLAK DOLAŞ DİYOSUN, DOLAŞIYORUM YİNE OLMUYO!..

ALLAH BELAANI VERSİN!.. NE BİÇİM BİR İNSANSIN!.. NASIL BİR KAFA VAR SENDE ANLAYAMADIM BİR TÜRLÜ... ÜHÜÜÜ!..

KES KEES!

ZIRN

MADEM SEVMİYORSUN NİÇİN BENİMLESİN Kİ?..

KES KES ZIRLAMAYI!.. ZİL ÇALIYO, ŞU KAPIYA BAK HADİ!..

ZIRN

BAKMIYORUM, SEN BAK!.. BANA EMİR VEREMEZSİN TAMAM MI?..

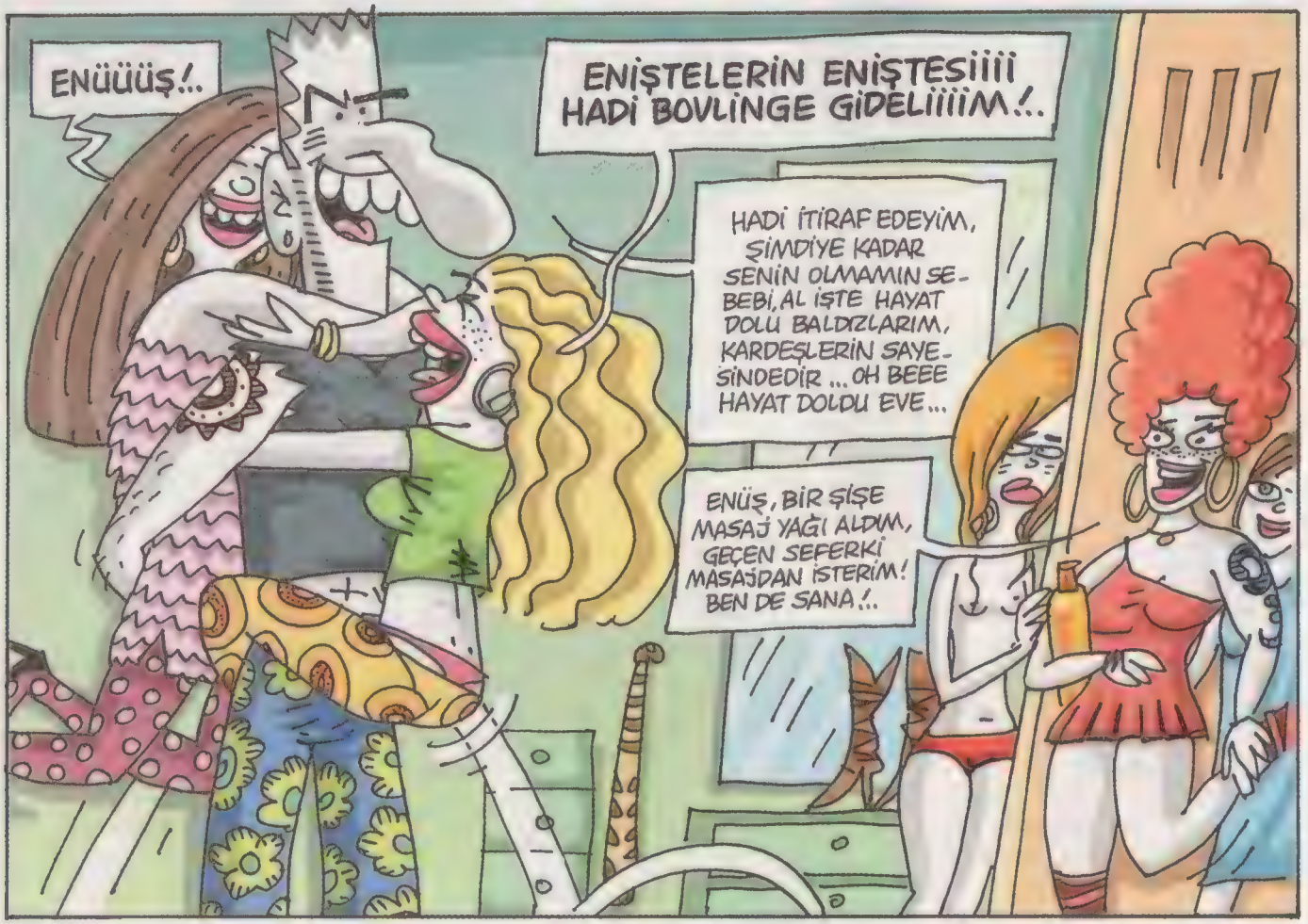
ZIRN

ENÜÜÜŞ!..

ENİŞTELERİN ENİŞTESİİİİ HADİ BOVLİNGE GİDELİİİİM!..

HADİ İTİRAF EDEYİM, ŞİMDİYE KADAR SENİN OLMAMIN SEBEBİ, AL İŞTE HAYAT DOLU BALDIZLARIM, KARDEŞLERİN SAYESİNDEDİR ... OH BEEE HAYAT DOLDU EVE...

ENÜŞ, BİR ŞİŞE MASAJ YAĞI ALDIM, GEÇEN SEFERKİ MASAJDAN İSTERİM! BEN DE SANA!..



# Rehavetin Bedeli

Bugün hep birlikte Fransa'ya gidelim. Tabi ki düşünce anlamında. Artık gerçek anlamıyla yurtdışına seyahat hatta ülke içinde seyahat bile halkımız için lüks sayılır. Macron 2017'de seçildikten sonra ekonomik krizin de etkisi ile Fransız halkı sokaklara döküldü. Meşhur 'Sarı Yelekliler' eylemleri böyle başladı. İşin altında ekonomik sıkıntılar vardı ancak bu sıkıntılara ön ayak olacak örgütlü bir siyasi parti ya da sendika yoktu. Bu yönüyle bizdeki Gezi olaylarına benzetilebilir. 2018'de başlayan eylemler, otorite için fırsat olarak ortaya çıkan Covid-19 pandemisi ile 2020'de 'meşru' gerekçelerle durduruldu.

Sarı Yelekliler eylemleri başladığı zamanlar heyecanlı bir entelektüel dostum, 'iktidarı devirir bu eylemler,' dedi. Ben de 68 olaylarını örnek vererek bu eylemlerin tam tersine aslında vasat bir lider olan Macron'u güçlendireceğini ve ikinci kez kazanmasına neden olacağını söyledim. Arkadaşımız da daha önce pek çok kez başıma geldiği gibi olayları okuyamadığımı ve yanıldığımı söyledi.

Öncelikle 68 olaylarını hatırlatayım. Vietnam savaşı ABD'yi sarsmakta, 2. Dünya savaşı kahramanı De Gaule, Fransa'da otoriter bir eğilim sergilemekte. Ve en önemlisi yanlışları olsa da dünya üzerinde Sovyetler diye bir sol seçenek mevcut. Tüm bu etkenler neticesinde önce Fransa sonra da ABD'de öğrencilerin başlattığı ve sonrasında da o zamanlar güçlü olan sendikaların eyleme katılması ile sokaklar hareketlenir.

Sartre gibi, Godard gibi entelektüellerin olduğu zamanlardan bahsediyorum. Üstelik şimdiki gibi sadece adı sendika olan örgütler de yok. Şimdiye göre kat be kat güçlü ve özüne yakın sendikalar var. Tüm bu müsait ortamın da etkisiyle büyük başarı sayılabilecek bir şey gerçekleşir ve Fransa seçime gider. Her ne kadar bir yıl sonra istifa edecek olsa da seçimi De Gaulle kazanır. ABD'de de Nixon yeniden kazanır. O da devam ettiremez, Watergate skandalından dolayı ancak kazandığı gerçeğini de görmek gerek.

Bu iki otoriter eğilimli liderin devasa sokak eylemlerine rağmen girdikleri seçimleri kazanmasını iyi analiz etmek gerek. Çünkü bizde de Gezi olayları aslında benzer bir durumdur. Hatta şimdinin Fransa'sının 'Sarı Yelekliler'i de.

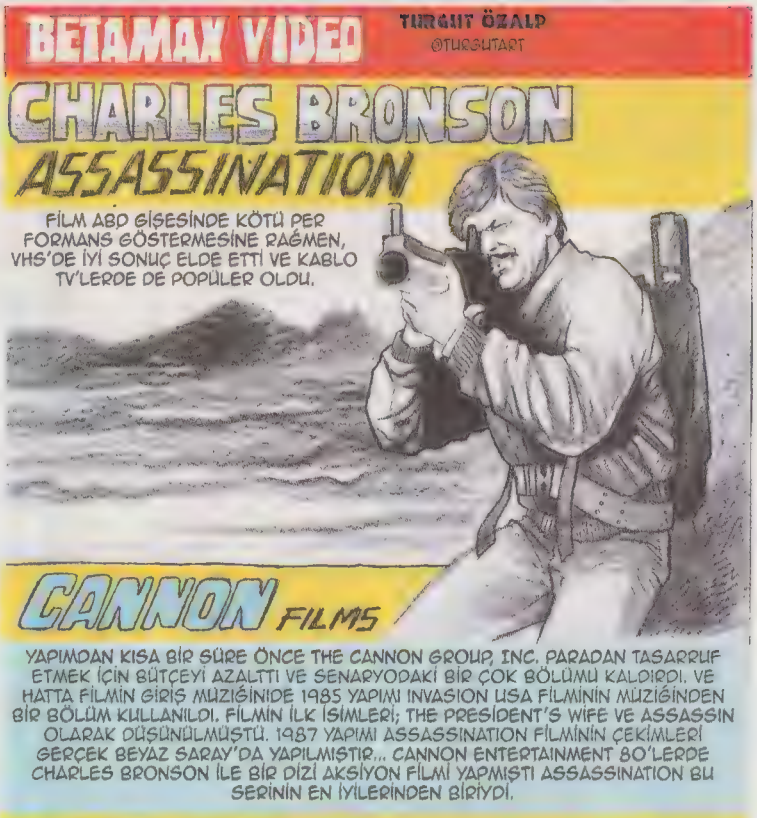
Tüm hepsinde en önemli faktör eylemlerin gerçekleştiği ülkelerin o dönemde ekonomilerinin görece iyi oluşudur. Bu durumda yapılan eylemler orta sınıfı ürkütmekte ve mevcut düzenin devamı lehine konumlanmalarını sağlamakta. 68 olayları sırasında ABD, Fransa gibi ülkelerde yaşanan buydu. Bizde Gezi olayları sonrasında yaşanan da bence buydu. Ve şimdilerde Sarı Yelekliler sonrası Macron'un yeniden seçilmesinde de esas etken bu olacaktır.

Dikkat ederseniz ülkemizde bir daha Gezi benzeri olay yaşanmaması için iktidar tarafından ciddi önlemler alınmakta. Bunun nedeni de ekonominin kötü oluşu ile birlikte bu tür eylemlerin oluşunun iktidar için yıkıcı olacağı gerçeğinin farkında olmalarıdır.

David Dufresne'nin "Şiddet Tekeli" belgeseli Sarı Yelekliler eylemlerinin çeşitli yönleriyle başarılı bir şekilde anlatan bir belgeseldi. Bu belgeselde de görülüyor ki emek ve temel vatandaşlık kimliği dışında farklı alt siyasi kimlikler ile yapılan mücadelelerde iktidar elindeki devasa devlet gücüyle rahatlıkla bu grupları bölmekte hatta birbirlerine düşürmekte. Bu çok önemli bir ders bence. Bizim siyasi iklimimizde de benzer bir hata yapılmakta. Hiçbir alt kimlik vurgusu yapılmadan temel vatandaşlık kimliği vurgulanarak ve de öncelikli olarak refahı, ekonomiyi düzeltecek konular ön plana çıkarılarak iktidarla mücadele edilmesi gerekirken ortak uzlaşının bu zeminden önce alt meseleler üzerinden tartışılması hem öncelikler açısından hem de uzlaşının zora sokulmasına neden olmakta. Dikkatinizi çekerim seçim sathına girilmedi ve çok çok ciddi bir ekonomik krizle karşı karşıya olan bir toplum var. Maslow'un ihtiyaçlar piramidinin en alt basamakları olan beslenme, barınma gibi olmazsa olmaz temel meseleler üzerine gitmek yerine üst basamaktaki meseleleri gündem yapan bir muhalefetin kaybetme ihtimali ciddi bir ihtimaldir.

Tüm bunları bu kadar yıpranmış ve ülkeyi çok zorlu şartlara getirmiş bir iktidar mevcudiyetini görerek iddia ediyorum. Yakın zamandaki Macaristan örneği ortadadır. Yıpranmış ve baskıcı bir Orban bile ortak muhalefete karşı kazandı. Yüzbinlerin sokaklara döküldüğü Fransa'da haftaya Macron yeniden seçilecek ya da daha beter olan Le Pen seçilecek. Tüm bunlardan dersler alınmalı ve ayakları yere basan bir siyaset ortaya konulmalı. Ancak benim gördüğüm muhalefetin seçimi kazanmış gibi davrandığı ve iktidara gelmiş gibi davrandığı.

İktidarın son 20 yılda en maharetli olduğu konunun seçim kazanmak olduğu gerçeği unutuluyor. Algı yaratma yeteneği küçümseniyor gibi. Ülke adına en zorlu görev şu an için muhalif partilere düşmekte. Bu vebal ile hareket edilmesi gerekir. Umarım tüm muhalif paydaşlar bu bilinçtedir. Aksi durumda bu vebali hiçbiri yüklenemez!



# bencil boysal

LeMan

obahadirboysal@gmail.com

1573

27 Nisan 2022 Çarşamba Sayı: 2022/17 - 6 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

YAŞASIN 1 MAYIS

# LeMan

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

## 1 Mayıs'ta Taksim işçiye yine yasak. 1 Mayıs Maltepe'de kutlanacak

MUTLU BAYRAMLAR

Mehmet Ali & Akşamsefası

# GÖLGE OYUNLARI

**ATİLLA ATALAY**

*** "Emeklilere senede iki sefer 200 er liralık çay markası verilmesi hususunda; minik dahi olsa bir düğmeye basma, demiyelim de, butona dokanmayla alakalı olarak önümüzdeki günlerde bir müjde verme noktasında olabiliriz"**

*Lord Byron 1967- Lordlar Kamarası Çay Ocağı*

* "Kılışdar, duvarda gölge oyunlarıyla prim kasmaya çalışıyor. Lüx ışığı önünde duvardan tavşan çıkarsan da, bu millet büyük oyunu bozacak"

*Tuzsuz Deri Bekir- "Hacivat Cam Balkon Yaptırıyor" adlı muhaverede, Beberuhi ile yaptığı konuşmadan.*

*** Uzaylılar da bize cacık gönderiyor ve biz onları sulu kar felan zannediyor olabiliriz.**

* "Yap işlet devret usulü ile madalyona üçüncü bir yüz ilave etmek suretiyle, madalyonun diğger yüzü sayısını çağyın gereklerine uygun bir rakama getirmek içün, bir kapasite artırımı, bir eser vücüda getirilmesi noktasında lazım gelen ihaleye çıkılması maksadıyla düğmeye öyle bir bastım ki, sür'atle devreye girmesin de göreyim ben onu. Hadi göreyim..."

*Minik Şehzade Süha Han 1698- Topkapı- Enderun Şehzade Mektebi- Ferman Yazma ve İrade-i Seniyye Dersi'nde, Lalası Tombak Çelebi'ye verdiği dönem ödevinden...*

*** Bayram vesiğlesi le bir minik müteahhid kapımı çaldı. Açtım ve bana "rantımız" adında çok güzel bir eseri yüksek sesle okudu. Oracıkta duygulandım. Bakınız şu an dahi ağlıyorum.**

* "Leonard Kohen adlı bir zatın söylediği "Everbody Knows" adlı eser kulağıma çalındı; "herkes biliyor, aynı gemide olduğumuzu, herkes biliyor, kaptanın samiğmiğ olduğunu, herkes biliyor zarların adil olduğunu" şeklinde fevkalade kalbî sözleri vardı. Güzel eser. Bu nevi eserleri vücuda getiren san'atkarlarla sık sık bir araya gelme arzusu duymuyor da değilim"

*Ahmet Ertegün- Atlantik Record Ceosu- Menhettın Plakçılar Çarşısı*

*** Bir mahallede emlak ve esnaf bulunur. Niyçün kedi yahut köpek olsun? Beyenmeyen, Norveç mi bura!!! Kediysen evinde kedi ol.**

* "Şimdi netiğce: 2025-30 yılına kadar bütün emekliler zannediyorum ajlık yahut çeşitli şeylerlerle imtihan olurken Hak'ka yürüme noktasında tedavülden kalkacak. Genç nüfus tamamiyle moto kurye ve/veya kasiyer yahut çağrı merkezi vaziğfelisi şeklinde ekonomiye hızmet etmeye devam ederken, kalan memur ve işçiler taşerondan taşerona sektirilmek suretiyle kademe kademe eritilecek. Zannediyorum 2050 yılından itibaren yalnızca mütehhidlerin soluk almak suretiyle huzurla beynelmilel al sat yapacağı samiğmiğ bir atmosfer elde etme noktasında muvaffak olmuş olacağız"

*Cührüdtin Tabokan- Gelecek bilimci, ekonomis - Düşünce Kuruluşu- İnşaat Taahhüd İşleri- Disneyland /Kaliforniya- 2022*

*** Bayramlarda küslük olmaz. Lütfen bu vesileyle betonla küs olan kardeşlerimiz barışsın. (İmar barışı)**

* Üstad Şair Mes'ele Ozanı Müfid S Porçöz'ün kaleminden

## YEMEKTİ SEVGİ

Bir ticarî sır gibi saklarım seni
gönül ozanlığının otağında
be hey kül kedisinin zırhlı kabaktan arabası etme...
onikide gitme
hep kal o yarin altında
beraber mes'ud bahtiyar
şantiyeler beton karar
radyoda bir Şükriye Tutkun türküsü
varaklı bir elem sızlar
Müfid'i hasret yoracak belli
Heyhat ayrılığın makam otosu geldi...

*Yalıkavak Marina 2022*
*NOT: Yüzen aksamı sağlam, 40 m ahşap tekne. Zehirli boya takıntısı olanlar aramasın.*

## KAPTANIN SUÇLAMALARI

Tanju Çolak : Fenerbahçe'ye transfer olurken bonservisim Turgut Özal'ın örfülü ödeneğinden verildi.

Uyuşturucu kaçakçılığından tutuklanan Ali Osman Akat, Hollywood yıldızı Steven Seagal'i dolandırmış.

Gazeteci Haskoloğlu, Süleyman Soylu'nun "Devleti oyuncak zannediyorsunuz" deyip, Whatsapp'tan engellediğini açıkladı.

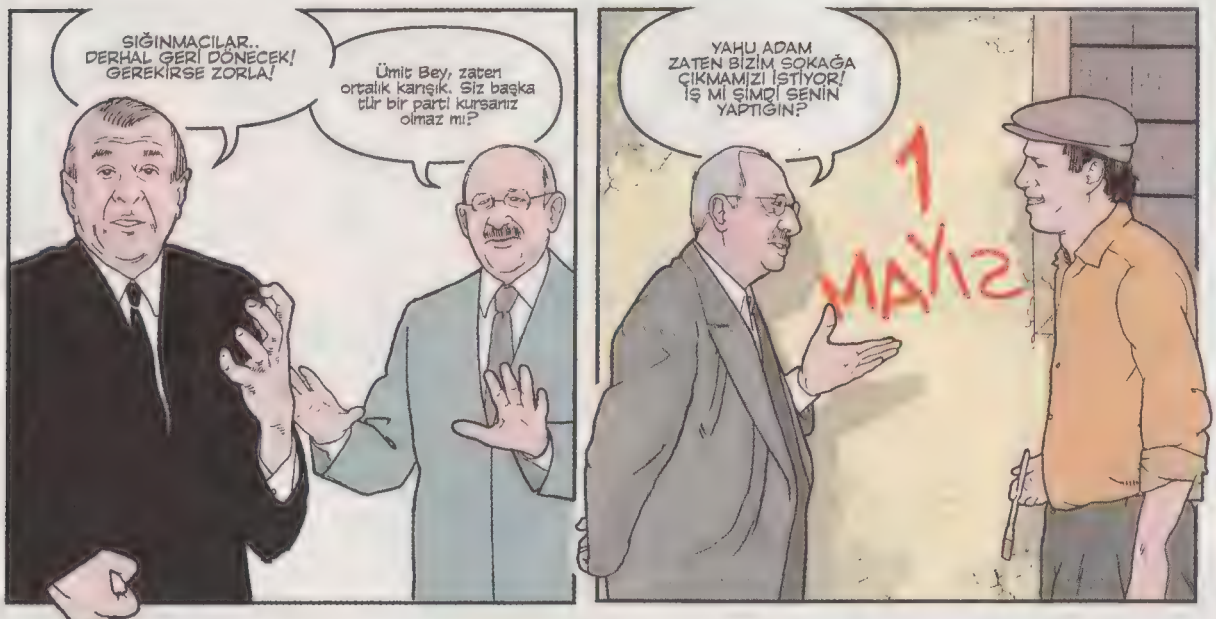
Barış Akademisyeni Veysi Altıntaş; İBB haksız ve hukuksuz bir şekilde iş akdini feshetti.

Cezası biten Erdal Tüncel'in "Arkadaşlarından kopmadığı gerekçesiyle tahliyesi engellendiği açıklandı.

Alparslan Kuytul Türk derin devletinin suikast planından şüphelendiğini açıkladı.

ERCEREN

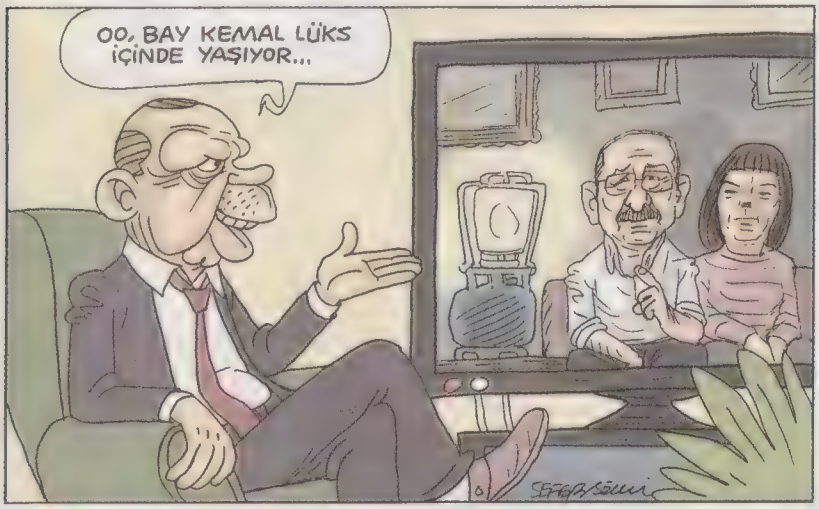
Utku Can Akyol (Kemalmatik)

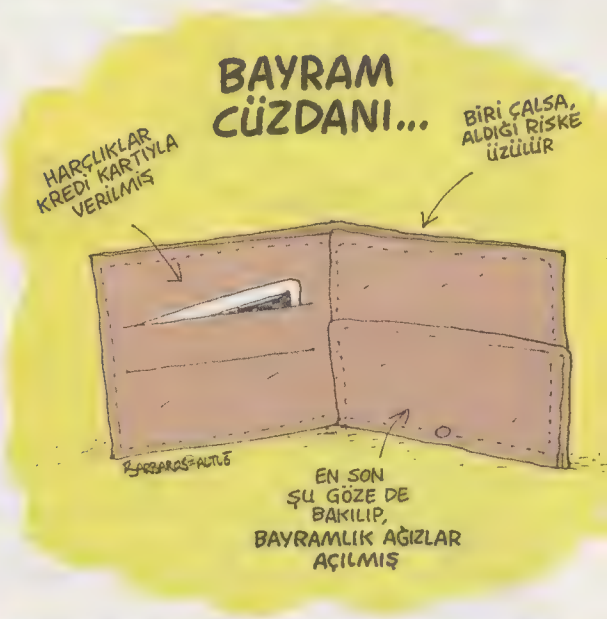


Tüketici Güven Endeksi, Nisan'da yüzde 7,3 gerileyerek 67,3 seviyesine indi.

Elektrik zammını protesto etmek için faturasını ödemeyen Kılıçdaroğlu'nun elektriği kesildi. Kılıçdaroğlu lüküs ışığında halka seslendi.

Bayram şekeri de zamlandı.




Erdoğan: Hamd olsun çalışmak isteyen herkesin iş bulabildiği bir ülkede yaşıyoruz.

Mehmet Ali & Akşamsefası

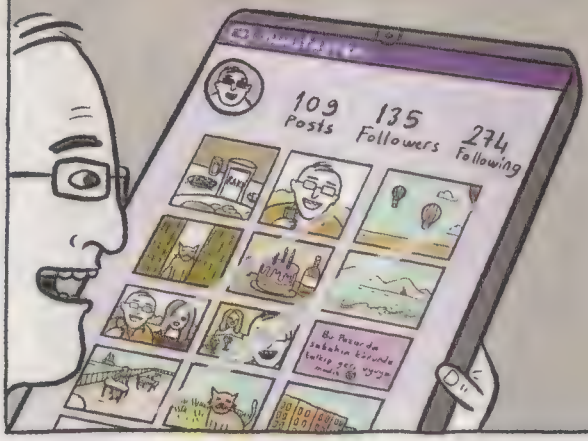
# İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

STAND UP

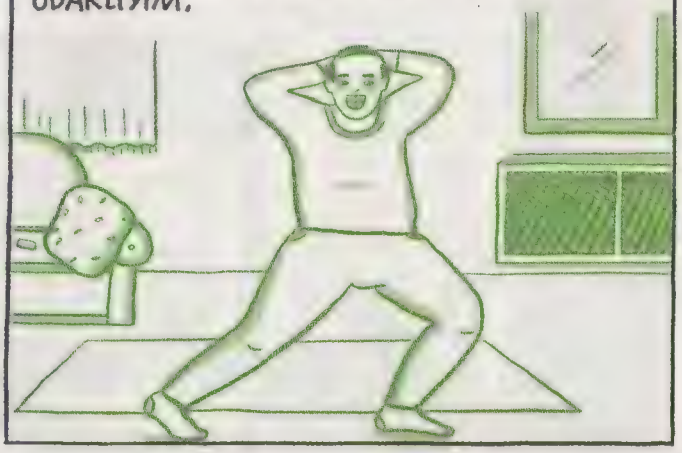
İNOVASYON KÖŞESİ

Rakı paylaşınca işten atılmayacağınız, müdürlerin erişemediği memur instagramı.




HAYATTAN TÜM BEKLENTİLERİMİ İPTAL EDİYORUM. NEFES ALDIĞIM İÇİN ŞÜKRAN DUYUYORUM.

YANLIŞLIKLA Bİ ORTAMDA 'BAYAN' DERİM DE AĞZIMA ZIÇARLAR DİYE ÖDÜM KOPMUYOR. DAİMA GÜZEL VE SEVGİ DOLU İLETİŞİME ODAKLIYIM.



FLÖRTÜMÜN YANINDA HAYVAN GİBİ TERLEYİP REZİL OLMADIM, BEDENİME GÖREVİNİ TAM YAPTIĞI İÇİN TEŞEKKÜR EDİYORUM.

FOTOĞRAFLARDA TİPİME UYUZ OLUP KENDİME SÖVMÜYORUM. ÖZSEVGİM BİR BAKIŞTA FARK EDİLİYOR.

# TERELELLİ

CAN BARSIAN

## AKIL FİKİR KARİKATÜRLERİ

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

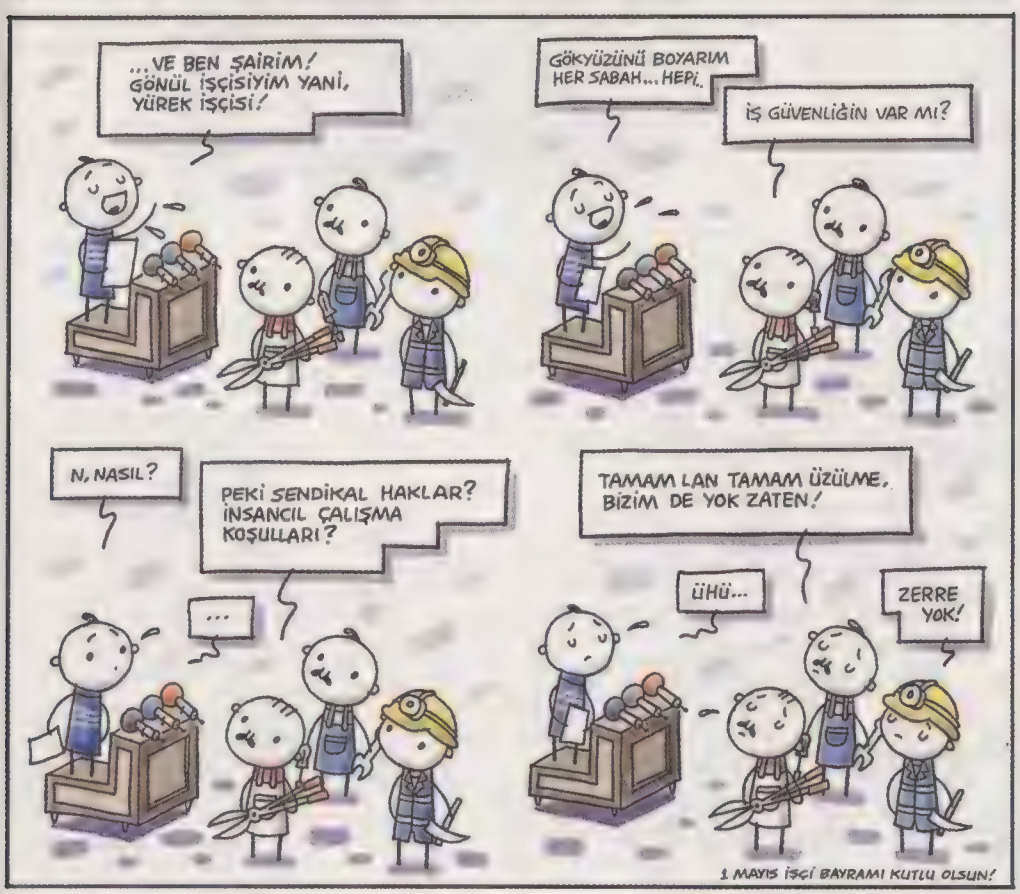
## LAFIN DİBİ

- Ben bu zenginliği tek başıma yapmadım. Tanıdığım abiler ihaleyi üzerime yıktılar.
- İnsan yatakta dönerken Zamlara çarpıyor.
- Yaşayamadığımız baharın yorgunluğunu yaşıyoruz.
- Göçmen kuşlar bile ülkemizde geçici kalıyor ve çok haklılar.
- Açlığı bilen emekliyi bayram harçlığıyla korkutamazsın.
- Erkeğin mutluluğu kadından, Kadının mutluluğu çocuktan,Çocuğun mutluluğu ise babasının ona istediği şeyleri alabilmesinden geçer.
- Elektirik faturasıyla da helalleşicez. Kılıçdaroğlu
- Sen istemesende Zam seni gelir bulur. nasip böyle bişey.
- Ne çok okuyan,ne çok gezen,en çok cahil bilir.
- Esasında gelecek bizden kaygılı.
- Egenin renkli kaldırımlarında, dar sokaklarında sevgiliyle el ele dolaşamazdık belki, likör içip sarhoş olup sarhoşluğun vesile olduğu tebessümü de gösteremezdik belki ama oturur menemenimizi yapardık. şimdi menemene de hasret kaldık.
- Kendini iyi hissetmeyi de özler mi insan.
- Bi müsade edinde bir gün de Aşktan söz edelim.
- Aşkı Memnuda Behlül' para harcamak için var' diyor. Biz de para harcayamadan elimizden alınmak için var.
- Hiçbir şey umrumuzda değil gibi yaşarken hiçbir şeyin sahiden umrumuzda olmadığını fark etmenin hüznünde demleniyor ömrümüz.
- İnsanın insana hem yabancılaşıp hem de bu kadar benzediği bir dönem olmamıştır.
- Olgunlaştıkça uğraşasın gelmiyor,sana iyi gelmeyen,seni gerileten,seni hasta eden,zamanını çalan bu ülkeden kaçasın geliyor, mülteci olasın geliyor..
- Garip guraba dostuyum diyerek aba altından ZAM göstermek her şeyden seksi..
- Düşünmemek için uyuduğun her şeyi rüyanda görürsün.
- Dükkanını kapatan esnaf ' Allah kurtardı ' diye seviniyor.
- Açlık demeyelim buna,ruhumuzun savunma mekanizmasının oluşturduğu uzak durma faliyetlerinin tezahürü diyelim
- Bizimkisi bir AŞ hikayesi.
- Fakirlik fosilleşti kaldı kocaman bir belki olur.
- Fiyatlar inmezse muhalefet bizi kapacak haberin olsun.
- Özal'ın ortadireği bugünün milyoneriymiş aslında.
- Bir sonraki Ramazan'a kaderinin olmadığı bir coğrafyada girmek ümidiyle..

Salih Salı

# BURASI ÇOK ÖNEMLİ ★

## SERDAR AKAR



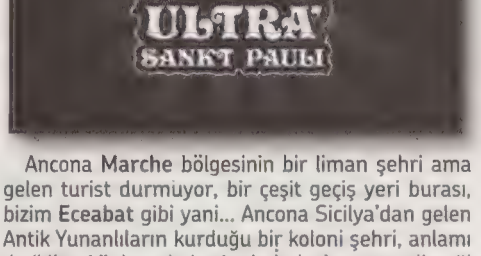
# ANCONA'DAN GEÇTİ LEMAN

Güneri İçoğlu

Bir vakitler şehir şehir İtalya'yı dolaşan bir Leman sergimiz vardı... Seyahati boyunca **Adriatico-Mediterraneo**, yani bazı Adriyatik ve Akdeniz şehirleri kapsamında **Klezmer 2007 Festivali**'nde de **"La Turchia ride"** adıyla sunulan sergimizin açılışı için bu kez Ancona'daydım...

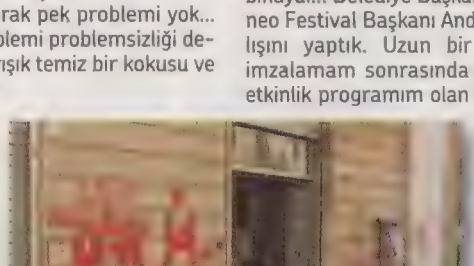
Tüm Dünya şehirlerinde çizer ve karikatürcü dostların olması kadar güzel bir duygu yok bizler için. Zira mizah kardeşliği diye özel bir duygu var, dünyanın neresinde olursak olalım mizahçı dostlarımızla hiç konuşmadan bile sadece çizgiyle anlaşmak, bambaşka bir ruh halidir... Tıpkı müzik gibi... Çizgi müziğin sessiz hali sanki... Bu arada benim bu festivalde bir diğer bulunma sebebim de müzikti... Klezmer Festivali bünyesinde ayrıca Klasik Musikimizle ilgili bir konser vermemi istediler. Daha önce yapmadığım bir şekilde ilk kez serginin Gönül Adamı bölümünü müzikle birleştirmek suretiyle tıpkı Gönül Adamı'nın yaptığı gibi ney üfleyerek seslendirecektim... Bu iki bölümlü çalışmanın adını şöyle koydum; **"Gönül Adamı: Bir çizgi karakterin yaşadığı şehir ve arkasındaki ses..."** Dolayısıyla bu festivale katılımım çizgi ve müzik dallarındaydı... **Arte e liberta**, sanat özgürlüktür deyip çıktım yola...

Bu arada öyle bir uçak bileti yollamışlardı ki, Ancona'ya gitmek için önce **Atina**, ordan **Roma**, Roma'dan da **Ancona**'ya gitmem gerekiyordu... Marco Polo'nun seyahatinin yarısı neredeyse... Dönüş de aynıydı... Neyse önce Atina'ya indim, insanlar orman yangınlarından dolayı çok neşesiz ve durgundular. Ayrıca o sıralarda genel seçim olacaktı ve onun da gerginliği vardı... Şehri şöyle bir koklayıp Roma'ya doğru yola koyuldum... Roma'da beni Ancona gençlerinden **Michele** karşıladı ve arabayla derhal Ancona'ya hareket ettik. Roma-Ancona arası tamı tamına İstanbul-Çanakkale arası kadardı, 330 km. gibisinden 4-5 saatlik bir yoldu... Neyse ki, Ancona'da rock müzik grubunda davul çalan ve aynı zamanda Roma'da ekonomi doktorasını yapan Michele'nin güzel muhabbetiyle, karanlıkta Ortaçağ şehirlerini seyrede seyrede yolu bir solukta bitirdik ve **Osteria del Gatto** yani **Kedinin Lokantası** şeklinde tuhaf isimli kasabayı geçip gece yarısı Ancona'ya vardık... Fakat festival dolayısıyla kıpır kıpırdı Ancona ve hemen **borghetti** ile tanıştım... Borghetti bir insan değil, bir içki... Kahve likörü gibi bir şey ve sadece Ancona'ya özgü, bizim çay içmemiz gibi Anconalılar da sürekli borghetti içiyorlar... Festival komitesi gençleriyle iki-üç dakika içinde kaynaşıp, canciğer olup kendimi festivale bıraktım... İki günlük uykusuzlukla şahsi usulümle kendimi Ancona sokaklarına vurdum.




Ancona **Marche** bölgesinin bir liman şehri ama gelen turist durmuyor, bir çeşit geçiş yeri burası, bizim **Eceabat** gibi yani... Ancona Sicilya'dan gelen Antik Yunanlıların kurduğu bir koloni şehri, anlamı da **"dirsek"** demek, haritada İtalya'nın tam dirseği gibi duruyor çünkü... Aslında tertemiz yolları, yapıları ve anıtlarıyla çok güzel bir şehir, turistin durmaması dışında kentsel olarak pek problemi yok... Bir mizahçı gözüyle tek problemi problemsizliği denilebilir... Şehrin denizle karışık temiz bir kokusu ve düzgün bir dokusu var...

Yüz bin nüfuslu küçük bir taşra kentinde ellerindeki imkanları iyi değerlendirip mutlu olmasını bilen insanların şehri Ancona ya da ben hep böylelerine rastladım... Festival grubundakilerinden yol arkadaşım **Michele** (Capello), **Tomazzo** ve trenlerde sözleşmeli kondüktör olarak çalışan, aynı zamanda basgitar çalan genç **Marco**'nun beraberce **Lush Rimbaud** adında bir müzik grupları vardı ve tutkuyla müzik yapıyorlardı. Akıllı kız **Mara** bu grubun ruhuydu... Marco'ya niye kondüktörlük yapıyorsun dedim, **"Bu işi bulabildim ama zevkliymiş, İtalya'da trenlerde bi sorunun olursa beni ara..."** dedi... Ya çılgın **Alessio**; underground aleminde tanınan bir kaç müzik grubu vardı Alessio'nun... **Frederico** ise **G8 Cenova** zirvesinde kafasına gaz bombası isabet ederek düşüp bayıldığı sırada tutuklanıp üç-dört gün kadar içerde baygın kalan fişek gibi bir gençti... Diğer **Michele**'ye (Mondo) ne demeli, bu denli kendinden emin insanlarla okkalı muhabbet etmeyeli hayli zaman olmuştu, şaşırttı bu gençler beni...



**1905 Ultras Ancona, Againts Racism** falan diye bir sürü yazı gördüm şehrin sokaklarında... Sonra da yazıların ana merkezini buldum. Sordum bizim çocuklara, **"Üçüncü Lig futbol takımıdır bu Ultras, fakat taraftarları solculardan oluşur Ancona'da..."** dediler... Zaten klüp lokalini görünce ideolojik sol eğilimli bir dernek sanmıştım... Uzunca bir masanın etrafında hararetle konuşuyorlardı, tartışıyorlardı, futbolla alakası yoktu görüntünün. Bir de eski bir buzdolabı vardı içerde, arada bir kalkıp bir şeyler içiyorlardı. İşin garibi bu 3. Lig takımının taraftarları İtalya genelinde sağ eğilimli iken nedense bir tek Ancona'da sol eğilimliymişler... Ayrıca futbol dışında da İtalya'nın genel görüşü hızla sağa doğru kaymaktayken Ancona şehri sol mentalitesini her zaman koruyormuş... Bunun için de genel yönetim Ancona'ya ödenek yollamıyormuş diyorlardı...

Aynı günün akşamı o yorgunlukla sergimizin açılışına gittim... Sergi liman içindeki **Lazaretto** ya da **Mole Vanvitelliana** denen beşgen planlı büyük bir tarihi yapıdaydı... Burası bir zamanlar limana gelenlerin karantiya alındığı kale tipi muhteşem bir binaydı... Belediye Başkanı ve Adriatico-Mediterraneo Festival Başkanı Andrea Nobili ile serginin açılışını yaptık. Uzun bir süre sergi albümlerini imzalamam sonrasında bu güzel mekanda ikinci etkinlik programım olan konserimi verdim ve izleyicilerle söyleşiyle etkinlik programımı bitirdim...

Hemen sonrasında soluklanmadan **Dario Fo**'nun gösterisine götürdü bizim gençler beni... **Dario Fo** müthiş bir adamdı, oyun yazarı, tiyatro yönetmeni ve aynı zamanda muazzam bir aktördü... 1997 yılında Nobel Edebiyat ödülünü kazanmış olan Dario Fo gösteri sırasında **80 yaşında** olmasına rağmen performansı olağanüstüydü, büyük bir zevkti onun tek kişilik gösterisini izlemek... Katolik kilisesi karşıtı olarak tanınıyordu ve gösterisinde de bu konuda epeyce derin espriler yaptı...

Ordan da çıkıp diğer etkinlikleri yorgunlukla borghetti yardımıyla takiben gece bizim gençler grubundan çılgın, muzip **Alessio**'yla bir sahil partisine gittik. Kumların üstünde yapılan ve sabaha kadar süren sahil partileri buranın vazgeçilmeziymiş. Alessio bana burda müzik ve ses sisteminin başında diceylik yapan, coşkuyla habire rep müziği çalan zayıf mı zayıf kısacık boylu, kıvırcık sarı saçlı cingöz bir genci gösterip, **"Bu kim biliyor musun, bu herif Ancona'daki tüm komünist partinin en başındaki adamdır, yani partinin beyni ve başkanı bu, lakabı da Komünist Birba... Sen bakma burda diceylik yaptığına, çok önemli adamdır her şey bundan sorulur..."** deyince aklım çıktı şaşkınlıktan, enteresan adamlar dumur katalogumun en başındaki adam **Komünist Birba** oldu... Bu nasıl lakapmış böyle yahu...

Sahil partisinde sabaha kadar en az yetmiş gençle daha tanıştım, konuştum, tartıştım... Oradan sabah altıda otele dönebildim. Dördüncü uykusuz ve yorgun gününe girdim... Ancak o gün dinlenip sergiyle ve gelen ziyaretçilerle ilgilendim, akşam festivalin Ancona bölümü ışık gösterileriyle noktalandı, dostlarla derin muhabbetle, güle oynaya son

akşam yemeğimizi yedik... Ertesi gün Roma'ya hareket etmek üzere çekildim...

Gel gör ki, otelin yakınındaki bir homelessi dört gün boyunca gece gündüz aynı vaziyette uyur görmek de Ancona'nın nadide detaylarından biriydi benim için...

Michele (Capello) ile Roma'dan Ancona'ya gece geldiğimiz yoldan bu kez gündüz dönüyorduk... Michele benzin almak için durdu bir yerde ve benzinliğin kafesine girdik kahve içmek için... O da ne, kafenin barında Mussolini tişörtleri satıyorlardı... Michele barmaide kızarak **"Niye satıyorsunuz bunu burda!."** dedi. Kadın gayet sakince **"İnsanlar istiyor, insanlar artık Che Guevara tişörtü almak istemiyorlar!..."** gibi saçma bir cevap verdi... Michele çok kızdı, **"Fakat hanımefendi burası bir kafe, insanların sadece bir şey içmek için geldikleri publik bir yer, bu yaptığınız bir dayatmadır!... Burası bir giyim mağazası veya tişörtçü bile değil!."** diyerek köpürdü, benzini de ordan almadı... Çok morali bozuldu. **"Başka yerlerde satılıyor mu bu tişörtler?."** diye sordum. **"Maalesef artık İtalya'da birçok yerde Mussolini ürünleri ve tişörtleri satılıyor ve sokak duvarlarında da Mussolini'yle ilgili alenen övücü yazılar var, çok üzgünüm..."**dedi...

Ve Roma... Roma'da beni Colesseum'dan, Pantheon'dan falan daha fazla etkileyen detay şuydu; Roma'nın sembolü olan kurt heykelcikleri bulunan bir elektrik direğindeki kurdun ağzına, işporta tezgahının tente ipini bağlamıştı bir hintli işportacı... Doğu Batı çelişkisi işte bu kurdun ağzına bağlanmış tente ipinde gizliydi...

Mehmet Ali & Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver

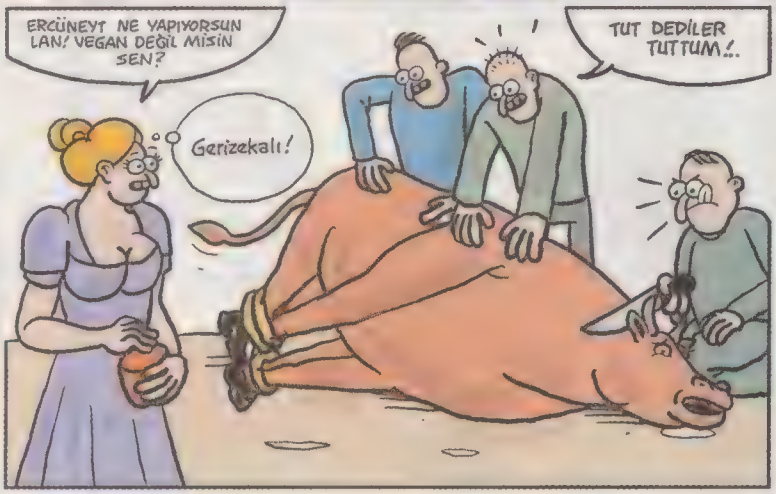
HEP KADINLAR NE İSTER DİYE SORUYOZ DA, ERKEKLER EVLİLİKTE NE İSTER ACABA?..
NE İSTİYCEK KIZ!.. KARNI DOYSUN, ÇÜKÜ İNSİN İSTER... BAŞKA NE İSTİYCEK ADAM!..
Fey

A BAK, DEMİNDEN BERİ SAFİYE DİYODUN, GELİYO İŞTE...
HAH, İTİ AN ÇOMAĞI HAZIRLA...


NAPIYONUZ KOMŞULAR?
GEL GEL... BİZ DE AZ ÖNCE SENİ ANDIK...
İYİ İNSAN LAFININ ÜSTÜNE GELİRMİŞ...

ALLAH BELANI VERSİN HAYRİ! YEDİN Mİ SÜT PARASINI...
OUU!.. KARADENİZ FIRTINA, AL PIRTINI SIRTINA, DOORU KAAVEYE...

ERCERE


ERCÜNEYT NE YAPIYORSUN LAN! VEGAN DEĞİL MİSİN SEN?
Gerizekalı!
TUT DEDİLER TUTTUM!..

Liverpool-Manchester maçını mı izlesem, Deleuze mi okusam...

LAN BİZ 6 YILLIK EVLİYİZ!..

PENCERE CAMI SÖYLE BANA EN GÜZEL KİM?
Yansımamı görüyorum...

Twitter'ın ceosu 2+1'de yaşıyormuş.
Facebokun sahibi de 2+1'de kalmış uzun...
Zenginler sabah erken kalkıyormuş.
Zenginler daha çok zengin olmuş gene.
Önemli olan sağlık aga...

PARASI OLUP DA ZAMLARA TEPKİ İÇİN ALIŞVERİŞ YAPMAYAN GENİŞ BİR GRUP VAR!
BENİM LAN O!

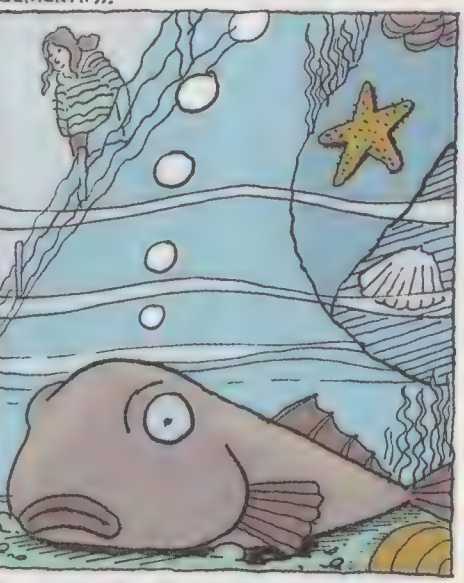
Kendimi 40 zannediyordum, 38'mişim lan...
38

Ağızdan ateş atmak orucu bozar mı?

Sevimli Kahraman Yaratma Çabaları
Ölmeden önce çekilmiş tüm filmleri izleyeyim...

# Başaltı Öyküleri

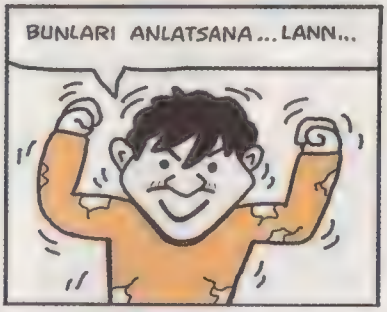
Erhan Candan

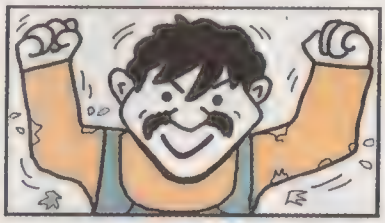


# BULUT EFE İŞÇİ

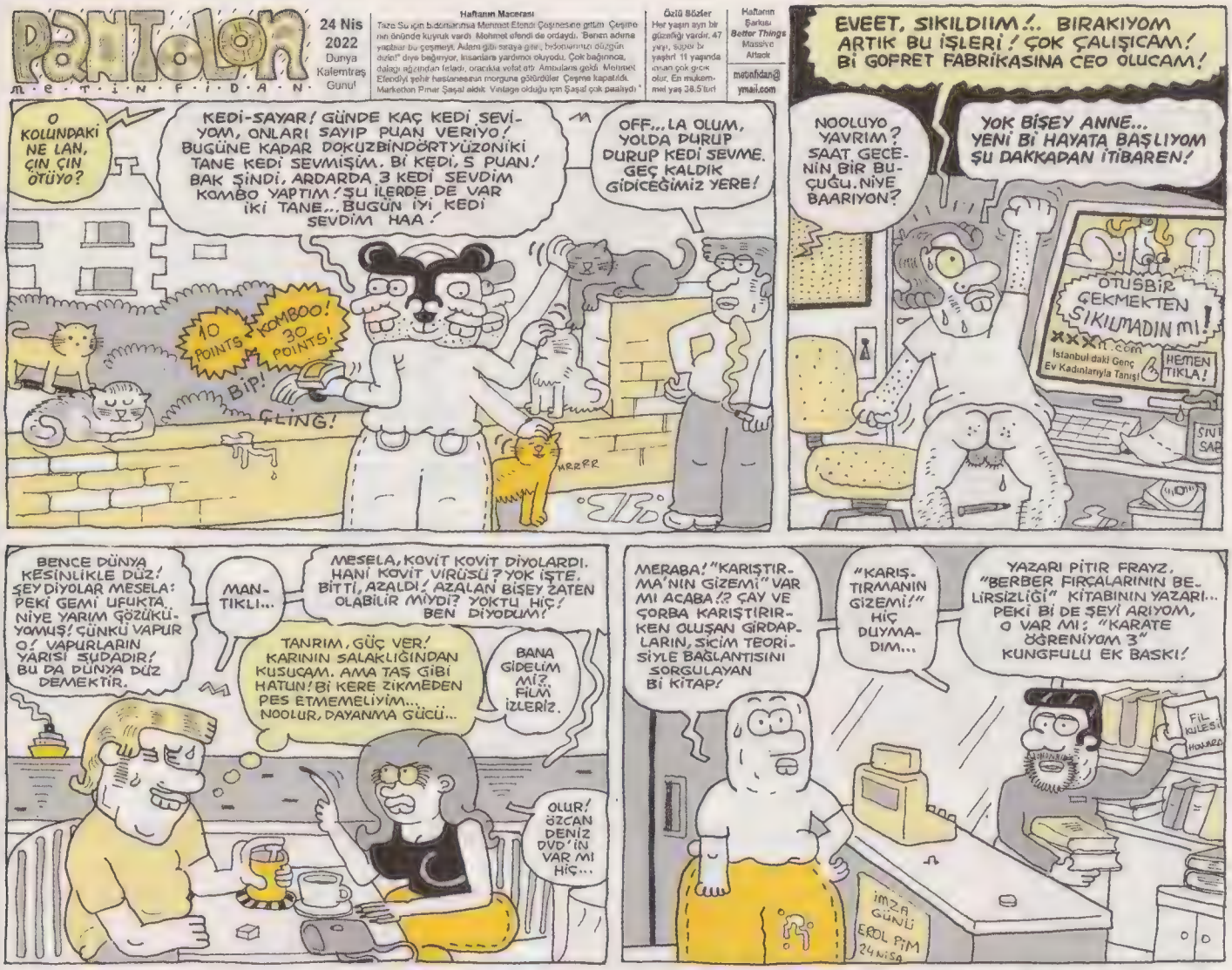
1 Mayıs, benim için soyadım dolayısıyla ayrıca önem taşıyo ...

Bu konuda hassasiyetim oldukça yüksek



Bulut efe işçisin sen işçi kaal...♫ ♫




# "1 MAYISLAR VE ONURLU YAŞAMI SAVUNANLARA ZEHİR EDİLEN TÜM GÜNLER BİZİM!"

"Yasaklar baskılar tutuklamalar zulüm cinayet, İslamcı faşizm için karşıtlarının neşesini boğmak, keyfini kaçırmak, onları giderek yok etmek için değil sadece: Bunlar, Kuran ezberletilsin diye kendilerine emanet edilen erkek çocuklarına tecavüz edenleri, bunların ait olduğu vakıfları koruyan bir gelenekten geliyorlar. Kendilerine emanet edilen çocukların hayatını kaydıranların, hele de muhalifler söz konusu olduğunda yapacakları kötülüğün bir sınırı olmadığını haberlere biraz göz gezdirdiğimizde görüyoruz. Neşesiz, keyifsiz, espirisiz, humorsuz, hastalıklı, cahil, görgüsüz, saygısız, hem insanı hem doğayı alabildiğine yağmalayan, eşi pek görülmemiş bir barbarlıkla karşı karşıyayız. Bu barbarlıkla, sadece seçimlerde mücadele edilemez. Cahil cesareti ile yaymaya çalıştıkları gericiliklerine her zaman ve mekanda karşı çıkılmaz ise, seçimlerde bu barbarlığın ortadan kaldırılabilmesi hayal olur. Hele de, gericiliğin iki fraksiyonundan birini seçmek zorunda kalınıp da, bu açmaza karşı çıkılmadığında... Hep söylüyorum ama, yinelemekte yarar var: Bunların haline bakıp da, 'bu da kültür mü,' demek çok yanlış. Kültür denince, derinliği olan bir 'şey' arayanların dikkatini çekmekten usanmayacağız. Bunların kültürü bu işte, başka bir şey değil. Toplam yüz, yüz elli sözcükle düşünüp birbirleriyle anlaştıklarını sananların dayatmaya çalıştığı zeka (çok düşük düzeyli), beden ve mekan kısıtlarına karşı çıkılmayıp, hele de bu kesimin tekrarlaya tekrarlaya bıkmadığı saçma sapan tekerlemeler kullanılmaya başlanırsa, kolaylıkla şimdi karşı karşıya bulunduğumuz, gericiliğin iki fraksiyonundan birine zorla 'razı edilme' açmazına gönüllü bir biçimde girilmiş olur. Yaşamı sürdürebilmemiz için zorunlu eylemlerden söz ediyorum, varkalışsal sorunları vurguluyorum. Doktorlarımızı, mühendislerimizi, bilgisayar uzmanlarımızı, eğitimli insanlarımızı, gençlerimizi bu coğrafyada tutabilmek için yapılması gerekenlere değiniyorum..."

"1 Mayıslar ve onurlu yaşamı savunanlara zehir edilen tüm günler bizim!" İsmail, Bugay'ın soluklanmasından yararlanarak o güçlü sesiyle öyle bir bağırıyor ki, hem çevredekilerin hem de yoldan geçenlerin dikkatlerini çekti, insanlar yine toplaşmaya başladılar.

"Şahsım, çocuklara, yetki sahibi olduklarında kirlenmemelerini öğütledi," diye mırıldandım.

"O çocuklar, Kuran kurslarında tecavüze uğrayarak, aile çevresindeki herifler tarafından hamile bırakılarak kirletilmemişlerse tabii ki," diye hemen cevabı yapıştırdı Hakan, "Ne konuştuğunu duymuyorsun, hem çocukları daha üç dört yaşlarında bir takım gerici cahillerin sapıklıklarına büyük bir rahatlıkla emanet ediyorsun, hem de, yetki sahibi olduklarında kirlenmemelerini aklın sıra öğütlüyorsun!"

"İyi ki, 'döviz dilenciliğinde aşamalar kaydedip narko işler, vatandaşlık satışı ve kalpazanlık yapmayın,' dememişsin," dedi Hasan da, bu masa var ya...

Doktor Özgür, "Havalimanı yapılması aklı başında tüm uzmanlar tarafından eleştirilmiş olan, çok güçlü ve değişik yönlerden esen rüzgarlara açık, dolayısıyla iniş kalkışlarda uçaklar için büyük tehlike yaratan, pistlerinin zemini sürekli çöken yeni havalimanını neden kullanmadığını ve 'devlet erkanı' ile birlikte, eski ve yeterliliğiyle dünyanın ilk on havalimanı arasındaki eski havalimanını niçin şahsına özel hale getirdiğini hala anlatamıyorsun. Ayrıca da, orman yangınlarını söndürmekte olan uçakların, neden 5 ton yerine 4.9 ton su alabildikleri için kullanılmasından 'kaçınıldığını', bu yolla ormanların yakılıp kül olmasına şahsın ve rantçı yandaşlarınca sevinçle göz yumulduğunu da açıklayamıyorsun. Bol para desteği ve hamasetle gerici tarikatları denetimin altında tutup seçimi kazanmaktan başka bir amacın yok," dedi, ekledi: "İnşaat inşaat diyorsun, gizli ortaklı beşli çete aracılığıyla sözüm ona binlerce, on binlerce konut yaptırmana karşın, ev kiraları ortalama maaş ve ücretin üzerine çıktı, buna da bir gerekçe bulamıyorsun, sağa sola hakaretler yağdırarak, küfürler ederek dolanıyorsun yüzlerce kişilik 'görkemli' kafilenle birlikte..."

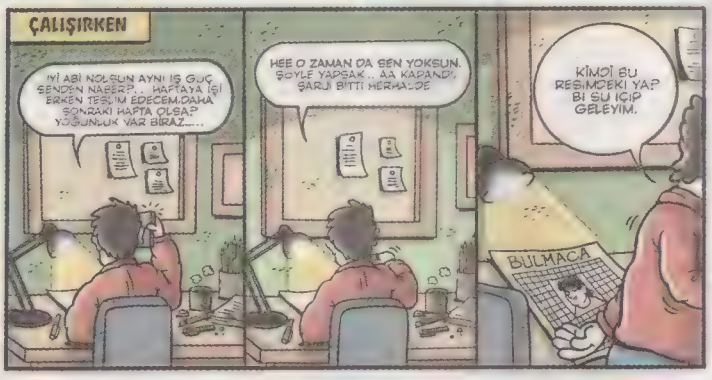
Selen de, kadınların, yaşama ilişkin tüm sorunları da dile getirdikleri "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"İsmail Abi'nin 'Onurlu Yaşam' sözleri, aslında tüm çabamızın bir özeti gibi sanki. Kendine saygı duymayan, kendine saygı duymasını gerektiren bir özelliği olmadığını gayet iyi bilenlerin, onurlu bir yaşam istemiyle ilintileri olamayacağı kesin. Unutturmayacağız, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 891 haftadır sormaya devam ediyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri desteklerle gittikçe genişleyerek, 68 haftadır özgür özerk demokratik ve rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim için eylemlerini sürdürüyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar onurlu tutumlarıyla hala içerde ve aydınlığın İslamcı faşizme direnişi, yaşamı savunanların bulunduğu, ayağını bastığı, soluk aldığı her yerde, genişleyerek devam ediyor..."

**Selim Yalçıner**

Mehmet Ali & Akşamsefası

# onur karadurmuş





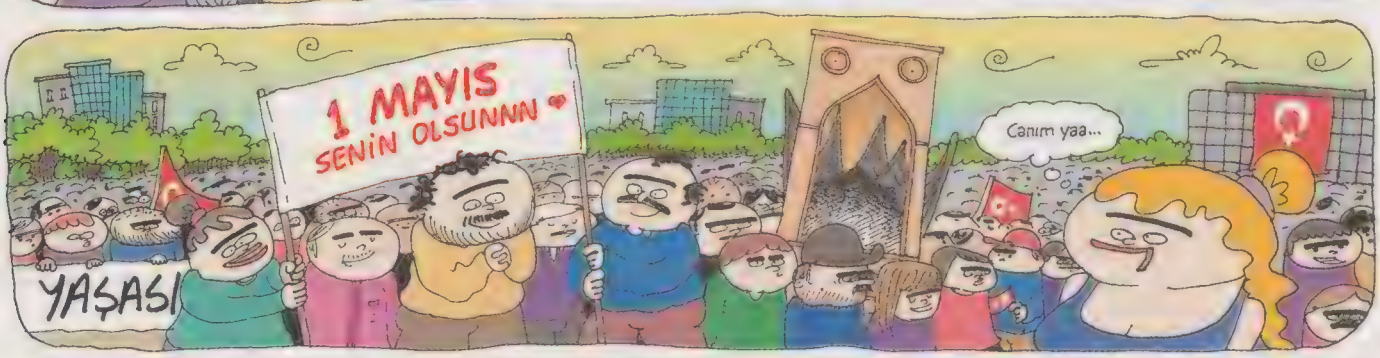
LeMan

Sayı: 1573
27 Nisan 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.


BARBAROS ALTUĞ




İyi bayramlar!

# Saray Hurmaları ve At Sinekleri

Attila İlhan'ın şairliği kadar bilinmese de roman yazarlığı yönü vardır. Şahsen başarılı da bulurum romanlarını. İşin ilginci romanlarında eşcinsel karakterleri de işler İlhan. Bir yazısında toplumca daha kolay kabul edilebilmesi için kadın eşcinselliğine daha çok yer verdiğini belirtmişti. Bir başka söyleşisinde (ya da yazısında hatırlamıyorum) şiirlerini okunan ezan makamlarına uyumlu olmasına özen gösterdiğini çünkü bu şekilde yaparsa toplumun daha rahat kabul edeceğini belirtmişti. Ne de olsa bin küsur yıldır toplumsal hafızada alışkanlık yaratmış bir ses uyumundan bahsediyoruz. Bu iki yöntem hakkında düşününce eskilerin en azından bir kısmının gerçekten toplumcu bir düşüncede olduğunu görebiliyoruz. İki yöntemde de "halka ulaşma" çabası var. Halka rağmen değil halk ile birlikte bir şeyler yapmak ve halkı ikna etmek hatta yönlendirme çabası var. Kendi fikirlerini halka kabul ettirme yönü de var. Dayatma değil kabul ettirme çabası için uğraş var.

Temel kuraldır. Ezenlerin hafızası vardır, ezilenlerin ise devamlılığı olmadığından ya yoktur ya da zayıftır. Bu da en basitinden emperyalist devletlerin yenilgilerinden ders çıkarmasını, sömürülenlerin ise her seferinde sil baştan başlamaları gibi bir duruma yol açıyor. Bir tür "50 İlk Öpücük" filmi misali her gün yeniden hatırlatmayı gerektiren bir sevgi söz konusudur. Hatta ilginçtir şimdilerde eşcinsellikle ilgili herhangi bir film çekilince ilk kez çekiliyor gibi bir hava yaratılmakta. Bu yaklaşım hafızasızlıkla ancak açıklanabilir bir durum olsa gerek!

Diğer taraftan ezilenlerin, zayıfların; kırılgan, alıngan bir yapısı da mevcuttur. Almanların soykırım özeleştirisi yaptıkları filmlere alışığız. Ancak, Romenlerin bu konuda cesurca özeleştiri yaptıkları filmler görmek de ilginç. Örneğin Radu Jude'un "Tarihe Barbar Olarak Geçsek Ne Olur Sanki" filminde 2. Dünya Savaşı sırasında Almanlardan sonra en fazla Yahudi soykırımından sorumlu ülkenin Romenler olduğu iddiasını anlatıyordu. Jude, bu başyapıtında anlatım açıdan da başarılı bir yöntem kullanmış ve o olayların anlatıldığı bir gösteriyi halka açık bir şekilde filmde tekrar yapar. Halkın bir kısmı gösteride bile hala o Yahudilerin öldürülmesini alkışlar! Sinema yoluyla toplumsal hataları teşhis etmek ve tedavi etmeye çalışmak bu olsa gerek.

Yine Jude son filmi "Kaçık Porno"da kadın öğretmenin sevgilisi ile olan özel görüntülerinin bir şekilde internete düşmesi ile yaşadığı toplumsal baskıyı anlatır. Ki kadın olmanın ne kadar zor bir şey olduğunu cinsellik gibi iki taraflı bir eylemde bile tüm faturanın kadına nasıl yıkıldığını ve özel hayat kavramının kadın açısından nasıl toplumca istismar edildiğini gösterir. Kadın olmak toplum tarafından neredeyse 24 saatinin gözetim altında olması demek anlamına gelen distopik bir evreni anlatıyor. Üstelik bu evren ekrandan distopik gibi görünse de kadın için maalesef gerçek ve sıradan!

"Eşanlamlılar" filmi ile tanıdığımız İsrailli yönetmen Nadav Lapid ise "Ahed'in Dizi" adlı son filminde mevcut İsrail siyasi yönetimlerinin nasıl sağ popülist bir çiğlik çukurunda olduğunu sert bir şekilde anlatıyor. Dünyanın en üstün milleti oldukları, kendileri dışındaki toplumları nasıl aşağı gördüklerini, diğerlerinin güneş etrafında dolaşan gezegenler misali İsrail'in etrafında döndükleri üstten bakışı ile gördüklerini anlatır. Filistinlilere karşı yapılan insanlık dışı davranışları bu kibirden kaynaklandığını ve ne kadar saçma olduğunu tarafsız bir yerden bakarak eleştirir. Filmin ana karakteri olan yönetmenin filminin gösterimi için gittiği kasabada gördüğü çölün ortasında pek çok insanın ve hayvanın ölümüne neden olan bir sel ile oluşmuş bir gölet misali bir "mucize" metaforu ile açıklar İsrail'i. İktidarın belirlediği sınırlar içinde düşünen, üreten entelektüellere ancak yaşama hakkı tanındığı bir otoriter ülke olarak bahseder İsrail'den. Yerli milli, güçlü İsrail masalları hariç hiçbir şeyin anlatılmasına izin verilmeyen bir distopya. Ancak, Jude'un Romanya'sı misali gerçek ve yaşanan bir distopya.

Aslında, Attila İlhan şiirini değiştirerek söylersek muhalefette vatana dahil! Hatta vatanın özü Sokrates'in ifadesi ile dersek bu toplumu eleştirileri ile hareketlendiren ve bedel ödeme pahasına bunu yapan "at sinekleridir."

Kim vatansever? Lapid'in filmindeki yönetmen misali iktidar tarafından maddi olarak desteklenmeyen hatta fişlenen ancak vatanı için doğru olduğuna inandığını söyleyenler mi? Yoksa işim yürüsün diye iktidarın çizdiği sınırlara boyun eğen ve sarayın iftar sofrasından eksik olmayan hurmalar mı?

İşin ilginci özgüven eksikliği ve kırılganlığın etkisi ile Lapid benzeri bir film çekilse ülkemizde benim de önyargı ile belli seviyede savunmaya geçeceğim özeleştirisini de yapmam gerek!

Bizler de bu iyi niyetle acaba bazen farkında olmadan bu saçma popülist çiğ iktidarlara destek oluyor gibi bir algı oluşuyor mu diye düşünmeden edemiyor insan. Az gelişmiş toplum entelektüeli olmak da zor!

Bu konuyu Emir Kustrica örneği ile haftaya devam edelim. Çünkü derin konu!

# BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@T_URGUTAT

KORKU KOMEDİ TÜRÜ BENİM İÇİN NEKADAR GEREKSİZ İSE, KORKU – AKSİYON TÜRÜ DE O KADAR ÇEKİCİDİR. VE 1974 YAPIMI THE LEGEND OF THE 7 GOLDEN VAMPIRES FİLMİ KORKU – AKSİYON TÜRÜNÜN EN BÜYÜK ÖRENKLERİNDEN BİRİDİR! 60'LARIN SONUNA DOĞRU YÜKSELİŞE GEÇEN KUNG-FU VEYA DİĞER MARTİAL ARTS FİLMLERİNİN KORKU İLE BİRLEŞMİŞ ŞAHANE ÖTESİ BİR ÖRNEĞİYLE BU HAFTA BETAMAX VİDEO KÖŞESİNDE SİZLERLEYİZ SEVGİLİ OKURLARIMIZ.

## THE LEGEND OF THE 7 GOLDEN VAMPIRES

HAMMER ENTERTAINMENT TARAFINDAN ÇEKİLEN BU FİLMDE İLK KEZ DRACULA KARAKTERİ CHRISTOPHER LEE TARAFINDAN CANLANDIRILMAMIŞTI. DRACULA KARAKTERİNİ JOHN FORBES-ROBERTSON OYNUYORDU. HAMMER'IN VAZGEÇİLMEZ AKTÖRÜ PETER CUSHING İSE VAN HELSİNG ROLÜNDEDİR.

## ALTIN VAMPİR AVCISI

PETER CUSHING DAVID CHIANG JOHN FORBES-ROBERTSON

A HAMMER FILM PRODUCTION

HAMMER ŞİRKETİ 1934 YILINDA İNGİLTERE'DE KURULMUŞ VE KLASİK KORKU KARAKTERLERİNİN YENİ VE ÇOK DAHA SERT BİR DİZİ FİLMLERİNİ YAPMIŞTI. BUNLARDAN BAZILARI KONT DRACULA, THE MUMMY, BARON VE FRANKENSTEİN KARAKTERLERİDİR. ŞİRKETİN EN İYİ FİLMLERİNDEN BİRİ İSE EVİL OF FRANKENSTEİN'DİR BENİM İÇİN. EVİL OF FRANKENSTEİN'İ DAHA ÖNCE BU KÖŞEDE SİZLERLE BULUŞTURMUŞTUK.

AYRICA BU FİLMDE KONT DRACULA KARAKTERİ İLK DEFA YALNIZCA "DRACULA" DİYE KULLANILMIŞTIR. FİLMİN YÖNETMENİ DR. QUATERMASS AND THE PIT '68 FİLMİYLE TANIDIĞIMIZ ROY WARD BAKER DİSTİLENMEKTEDİR. BOY DAHİ SONRAK YILLARDA ASYLUM '72, MONSTER CLUB '98, THE VAMPIRE LOVERS 1970 GİBİ FİLMLERİ '95'TE KLİNİK SET TANIĞI FİLMİN YÖNETMİŞTİ.

FİLMİN BİR DİĞER YILDIZI POPÜLER AKSİYON STARI DAVID CHİANG IDI. DAVİD CHİANG 1947'DE ÇİN'İN SUZHOU KENTİNDE DOĞDU. ANNESİ HUNG WEİ VE BABASI YİM OUT ÇOK POPÜLER FİLM YILDIZLARIYDIONLAR DA... GENÇ DAVİD OYUNCULUK KARİYERİNE ÇOK ERKEN YAŞLARDA BAŞLADI VE HENÜZ 4 YAŞINDAYKEN SİYAH BEYAZ FİLMLERDE ROL ALMAYA BAŞLAMIŞTI... GERÇEK İSMİ "JOHN" OLAN AKTÖRE DAVİD İSMİNİ ONA YÖNETMEN CHANG CHEH TARAFINDAN VERİLMİŞTİ. BU ONUN SAHNE ADIYDI VE TÜM KARİYERİNE O İSİMLE DEVAM ETTİ. DAVİD CHİANG 60'LAR VE 70'LER WANG YU GİBİ YILDIZLARLA OYNAMIŞ VE BİR ÇOK BAŞROLLERİ BULUNMAKTADIR. 2019 YILINDA ROL ALDIĞI YAPIMLAR DA BULUNMAKTADIR AKTÖRÜN. DAVİD CHİANG 1992 YILINDAAKSİYON FİLMLERİNİN İKİ DEVA İSMİ RİNGO LAM, HARK TSUİ'NİN YÖNETTİĞİ VE BAŞROLÜNÜ JACKİE CHAN'IN OYNADIĞI "İKİZ EJDER" FİLMİNDE DE BODYGUARD ROLÜNDE OYNAMAKTAYDI.



Mehmet Ali & Akşamsefası

# Tripanazomigambiyetsizler Daral & Timsah

ÇAĞÇAĞ

TİMSAH EKONOMİK KONJUKTÜR VE DARALAN EKONOMİ GEREĞİ LİKİDİTE SORUNUNU AŞMAK İÇİN TERKETTİĞİ MESLEĞİ JİGOLOLUĞA GERİ DÖNER...

YEMİNİMİ BOZDUM... KAHRIBELA. NEYSE 1500 DOLAR İYİ PARA... BİR DE HEDİYE FALAN ALDIRIRSAK CİLLOP OLUR...

TİMSAAH!

GELDİM HAYATIM!

PIST PIST

ASLINDA BU İŞİN SEVABI YETER... YAAY ALTMIŞLIK ACARIMIZA BAK SEN!

IHI IHIHI

HI HII!

EKİ Kİ Kİ Kİ Kİİ!

NAPIYOSUN YAA!

ALLA ALLAAA HASTA MISIN NESİN!

HEEY DUR BİR DAKKA!..

ÜHÜÜÜÜÜÜ

ÜHÜÜ... 17 YAŞIMDA MALATYA'DAN, İSTANBUL'A, 60 YAŞINDA ODUN TÜCCARINA GELİN OLDUM... ÜHÜHÜÜ! ÜHÜHÜÜ!

BIRAK BENİ BIRAK!

PARDON YAA, BİRDEN ŞAŞIRDIM, SİZ ÖYLE YAPINCA! DUR LÜTFEN!

ÇOK KIRDIM SİZİ GALİBA!

İNTİHAR EDİCEM KENDİMİ! ODUNLA KÖMÜRLE DERKEN İNŞAATLA BOĞUŞAN KOCAMIN YÜZÜNÜ BİLE GÖREMEDEN ÖMRÜM GEÇTİ...

HEP FİLMLERDE BİRBİRİNE YASTIK ATAN SEVGİLİLERE ÖZENİRDİM... ÜHHÜÜÜÜ! YASTIK ATAYIM, FLÖRT EDEYİM DEDİM... HEP BU ANIN HAYALİNİ GURMUŞTUM... BIRAK BENİ...

ÖZÜR DİLERİM KRALİÇEM AŞKIM! GENÇLİĞİN NEKİ, SENİ TAA BEBEKLİK YILLARINA GÖTÜRECEĞİM... SAL KENDİNİ...

PORE RRROOORBB

BÖRB BÖR

AHA HA HA HA UHU HU HU!

Mutlu SON

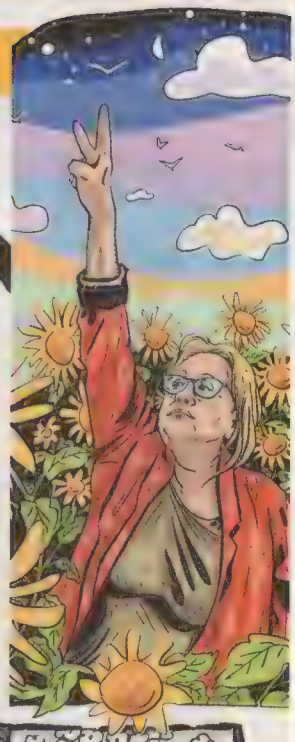
1574

4 Mayıs 2022 Çarşamba Sayı: 2022/18 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

# LeMar



# #GeziOnurumuzdur

Gezi davasında Osman Kavala'ya ağırlaştırılmış müebbet, Mücella Yapıcı, Can Atalay, Çiğdem Mater, Yiğit Ekmekçi, Hakan Altınay, Mine Özerden ve Tayfun Kahraman'a 18 yıl hapis ve tutuklama.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# #GeziyiSavunuyoruz

# KANTARE TARTARE

ATİLLA ATALAY

*** "Un persum qui goti, uipo sicirates"**
*Horatius/ Mö 9 Rome / Qufi Pilosphus*
*Meali: Dötüyle inatlaşan donuna s.çar*
*Horatyus Roma Filozoflar Kahvesi Mö 9 Senesi*

* "Kılışdar röpteşambırının yakalarını birbirine sürtmek suretiyle ıstatik elektrik üretti. Maksat; saat yazmasın, benim, samiğmiğ, akü suyu kadar saf, tertemiz halkım bunu elektriksiz kaldı zannetsin."

*Humuser Samsaklı- Energy ve Tabii Hususlar Uzmanı- 2022 Bomonti*

*** Yaz kafayı gösterdi: Müsilaj ve nem baronları yine iş başında kardeşlerim.**

* "Ayarını bozduğun la şan ta mi kantare, gün gelir seni tartare... Kapiş?"
*İtalyan Atasözü*

* Üstad Şair San'atkar ve Dava Adamı Müfid S Porçöz'ün "Turkuaz Dorseli Kamyon" adlı eserinden iki şiir:

## EMLAKTİR EVRENSEL

Mavi kederli bir misket
döner ha döner
üstündeki alacada
uygun araziler
kıymetsiz sanırsın
imar ile kıymetlenirler
karanlık gökadada
yalnız mıyız?
vardır vardır ey
başka araziler
be hey uzaylı mülkü
sensin asıl ülkü

*Şombaklar Arsa Ofisi Prag 2022*

## GÜRZ GÜLLERİ

Samiğmiyyetin sarı kanatları
titrer araziler üzre
Dicle kenarında iki kuzu,
kayıp zannediyorlar
oysa onlar sıhhatli mutlu
her birinde cep telefonu
ince televizyon
buzdolabı
çamaşır makinası diyorum yahu
kapıcılar dahi fütursuz biniyor
her yer otomobil
mızmız etme ey,
kıymetini bil.
unutma, emlak olsa sevilmez
çıkıntılık eden kopil

*Paramount Hotel Lobisi 2022*

*NOT: Dream Of Kayabaşı Evleri Üçüncü Etab da kurumsala kiralık 3000 tükkan. Bana takıntısı olanlar aramasın. Burada mevzuu ben değilim, global ekonomi.*

## HAFTANIN SUÇLAMALARI

Ukraynalı yetkililerin dolandırıcılıkla suçladığı Koray Altınel ile ilgili yeni suçlama: Türkmenlere silah yollamak için para aldı,ortadan kayboldu.

Levent Kazak, Alpay Özalan'ın önünde konuşma yaptığı tabionun "fikir hırsızlığı" ürünü olduğunu ortaya çıkardı.

Aleyna Tilki çocuk işçilerle ilgili paylaşıma gelen tepkilere yanıt verdi: "Sorun bende mi?"

Uçak kazasında ölen pilot Furkan Otkum'un annesi: "Bir insan 15 saat çalışamaz. Sigortasını bile yapmamışlar.

Fatih Tekke: Trabzonlu olduğum için Milli Takım'da geri planda tutuldum.

Prof. Dr. Güner Sönmez: 91 kişinin işkence edilerek öldürülmesinin faili tahliye edilmiş. Kimse hukuk masalı okumasın /

ERCEREN

(Loderci) Utku Can Akyol

Gezi davasından Erdoğan'ı memnun eden karar çıktı: Kavala'ya ağırlaştırılmış müebbet; 7 kişiye 18'er yıl hapis.

AKP'li Bülent Turan, AKP'den aday adayı olan Gezi davası hakimini savundu: Ak Partili olmak ayıp değil ki.

Gezi davası ile ilgili soru sorulan Bahçeli: "Yargıya sayfı duymalı" dedi.

Gezi davasından sonra Çağlayan Adliyesi'nde adalet nöbeti başladı.

Avrupa Parlamentosu'ndan Gezi davası açıklaması: Siyasi müdahale ile gölgelendi.

Erdoğan Suudi Arabistan gezisinde

Gezi davasında yağan cezaların ardından konuşan Erdoğan, "Yargıya güven arttı," dedi.

Güneri İçoğlu

# ROMA SOKAKLARDIR SENATO DEĞİL

Bizim işimiz de sokaklardır, bu yüzden Roma'da doktorasını yapan Anconalı dostum **Michele**'yle geçen haftaki yazımızda bahsettiğimiz Ancona'daki festival bitiminde Roma'ya döndüğümüzde Michele, **"Roma'da az vaktimiz var... Leman sergisinde çizdiklerinizi gördüm ve okudum. Neleri sevdiğinizi anladım, seni Roma'da sevdiğin sokaklara götüceğim..."** dedi...

Michele'nin dört öğrenciyle paylaştığı, Roma'nın biraz dışındaki evinde azıcık soluklanıp, Meksika'dan aldığı sağlam hamağında dinlenip, şirin bahçedeki dev yapraklı fesleğenleri koklayıp aldığımız enerjiyle vurduk Roma'ya...

Yolda Michele **"occupied mekanları"** yani işgal edilmiş mekanları gösterdi.... Şehirde sahibi olmayan mekanları, binaları işgal edip kültürel mekan yapıyorlarmış gençler. Bir mekanın boş ve sahipsiz olduğunu belediyeye ispat edip legal olarak kullanım hakkı elde ediyorlarmış ve burda konserler, etkinlikler, partiler veriyorlarmış... Böyle çok mekan varmış İtalya genelinde... **Sicilya** hariç tabii... Çünkü Sicilya'da boş yapılar ve mekanlar Mafya'ya ait çıkarmış en sonunda...

İşte Michele'nin semti Trullo'daki occupied, yani gençlerin işgal ettiği eski boş bir sinema... **"Centro Sociale Occupato"** yazıyor kapısında... Epey de geniş ve büyük bir yer... Bir mekan, bir yapı nasıl sahipsiz olur, akıl almıyor tabii bunu...

Romalı gençler metro trenlerini grafitilerle boydan boya boyuyorlar. Böylece trenler rengarenk cıvıl cıvıl görünüyor...

Bu arada henüz sokaklarda imaj ağırlıklı figürsel grafitilere rastlamamıştım. O sıralarda Atina sokaklarında ustaca yapılmış figürsel, ikonografik grafitiler almış yürümüştü... Michele **"Daha dur az sonra burada da göreceksin..."** dedi ve vardık Roma surlarının kıyısındaki, daha doğrusu bir sur dibi semti olan **San Lorenzo**'ya... Burası konum itibarıyla bizim **Yedikule** ya da **Balat** semti gibi bir yer... Turistin de pek uğradığı bir bölge değil, bu yüzden daha da güzel... Bu turist güruhuna da akıl sır ermez zaten... **"Aaa evet orayı da gördükçü"** bunlar... **Aşk Çeşmesi** gibi traştan bir çeşmenin başında iki bin kişi, sıkış tıkış oturarak rahatsız bile olmuyorlar... **"Aşk Çeşmesi"** diil ki bu haliyle **"Cılk Çeşmesi"** olmuştu adeta... Bu halde yazlık sinema gibi hülyalı hülyalı barok yapıdan akan suları seyrediyorlar. Yahu bu zamanda aşkı kim kaybetti ki siz bulasınız, **"Haa yok bu küresel ısınmada, susuzlukta aşkı değil akan suyu seyrediyoruz derseniz o başka!..."** Dünyanın en rahatsız hastalığı gittiğin yerde turist olmak ve turist gibi bakmaktır... Şükür ki bu yaşıma kadar Dünya'da hiçbir zaman turist olmadım ya sevinirim de ona sevinirim. Her gittiğim yer evimdir ya da bir arka sokağımdır... O yüzden işte surlar semti San Lorenzo civarında arka sokakların akışını seyrediyordum... Evet, işte San Lorenzo'ya gelince başladı figüratif imaj dolu grafitiler... **"Gördün mü, sana demiştim..."** dedi Michele...

Burdaki sokaklarda avazı çıktığı kadar bağırarak konuşan insanlar var, İtalyanlar da bizim gibi bağırarak konuşuyorlar, sesler sıcak sıcak birbirine karışıyor... Bu San Lorenzo semti oldu bitti tuhaf bir yermiş zaten... Nazilere karşı direnişe geçen **Partizanlar**'ın oturduğu bölgeymiş burası ve Mussolini'nin İtalyanları kendi şehirlerinin

göbeğindeki bu semti acımadan bombalamışlar havadan, hala izleri var bu bombaların... Aykırı bir semt hep aykırı kalıyor demek ki...

Derken tuhaf, salaş, underground bir mekana girdik.. **"İşte Roma'nın en güzel restoranı..."** dedi Michele... İçerde ve mekanın önünde sokakta, herkesin bir arada oturduğu çok uzunca manastır tipi masalar vardı... Çok cazip fiyattaki leziz yemeğini alıp istediğin masaya oturuyordun ve oturur oturmaz da hemen kaynaşıyordun insanlarla... Çok ağır demli entellektüel bir muhabbet dönüyordu uzun masalarda... Michele, arada beni soran dostlarına karikatürcü olduğumu söyleyip çizdiklerimizi anlatınca, **"Leman fumetti..."** falan deyince saygıyla eğiliyordu mekandaki herkes...

> ***Dünyanın en rahatsız hastalığı gittiğin yerde turist olmak ve turist gibi bakmaktır... Şükür ki bu yaşıma kadar Dünya'da hiçbir zaman turist olmadım ya sevinirim de ona sevinirim. Her gittiğim yer evimdir ya da bir arka sokağımdır...***

Michele bu tuhaf lokantanın da **occupied** bir mekan olduğunu ve sahipsiz durumunun kanıtlanması sonucunda işgal edilerek bu mekanın açıldığını söyledi... Müdavimlerince çok sevilen muhabbet dolu ve ucuz bir mekan burası, ismi cismi de yok, sadece bir lokanta...



Uzun manastır masalarının birinde makarnalarımızı yerken iki kişi oturdu yanımıza ve hemen muhabbet başladı... Adı **Jan Marko** olan genç benim nereli olduğumu öğrenince, birden bir şey kaybedip de aradığını bulmuş gibi heyecanlanıp **"Dört yıldır hep bu anı ve sizden birini bulup sormayı bekledim... Dört yıldır merak içindeyim. Bir şey sorucam!..."** diye atıldı... **"Biz dört sene önce bir otobüs yolculuğuyla Kapadokya'ya gitmiştik bir gezi grubumuzla... Saat gece üç gibi otobüs çok kalabalık bir yerde durdu... Uykulu gözlerle indik otobüsten... Gecenin üçünde herkes çokça yemek yiyordu ama hızlı hızlı... Fakat sorum bu değil... Bir grup insan bir otobüsün önünde birini havaya atıp tutuyorlardı ve bunu yaparken de bağırarak bir şey söylüyorlardı... Bu neydi, niye gece üçte oluyordu bu?..."** Devam etti **"Sonra otobüse bindik beyaz gömlekli, kravatlı bir adam arada bir herkese kolonya veriyordu bu tamam ama gece herkes uyuduğunda aynı adam elindeki parfüm spreyini uyuyanların ayaklarına fıs fıs sıkıyordu, bu neden?..."** Olabildiğince izah etmeye çalıştım; asker uğurlamasıydı o diye, fakat muavinin uyuyanların ayağına gece parfüm sıkması durumunu anlatmak zordu, tabii ki çok güldüm. Aklıma yıllardır çizdiğim **Jan Piyer'le Gönül Adamı** dialogları geldi, tesadüfe bakın ki, gencin ismi de **Jan Marco**'ydu...

Gece yarısı bir kaç saat uyuyup sabah havaalanına gittim ve dönüş yolunda beş günlük onca yorgunluk ve uykusuzlukla uçakta montumu kaybettim... İstanbul'da havaalanına inip montumun bulunması için kayıp kaydını vermek üzere kayıp eşya bürosuna gittim, içeri girdim ve bir **tavşanla** karşılaştım... Yorgunluktan halüsinasyon mu görüyorum yoksa derken tavşanı havuçla besleyen görevli **Mahzun Abi** beni bu sürrealizmden kurtardı ve onlarca kayıp bavul arasında duran tavşanın hikayesini anlattı... Almanya'daki bir gurbetçimiz Almanya'ya gelecek olan bir akrabasından bir **tavşan** istemiş, akrabası da böyle pespembe kafes içinde tavşanı alıp gelmiş havaalanına... Nedense bütün kontrol noktalarını elinde tavşanla geçip tam son anda uçağa binecekken **"tavşanla uçağa binilmez!."** demişler. Adam da bir an bile düşünmeden, itiraz etmeden tavşanı uçağa giriş kapısında derhal yere bırakıp uçağa binip gitmiş... Bunu dinledikten sonra kayıp eşya görevlisi Mahzun Abi'ye **"Abi ben montumun bulunmasından vazgeçtim, şu tavşanı verin gideyim..."** dedim... **"Valla verirdikte bizim halaoğluna sözverdik, o gelip alacak..."** dedi... Tamam artık evime gelmiştim... Bir ara ben de tavşana havuç yedirirken benim montun kayıp kaydını alan görevli bayana, **"Kayıt veriyorum ama montumun bulunmasından hiç umudum yok."** dedim. Görevli bayan da **"Açık söyliyim mi, benim de umudum yok!..."** deyince tavşana veda edip kayıp eşya bürosundan ayrıldım...

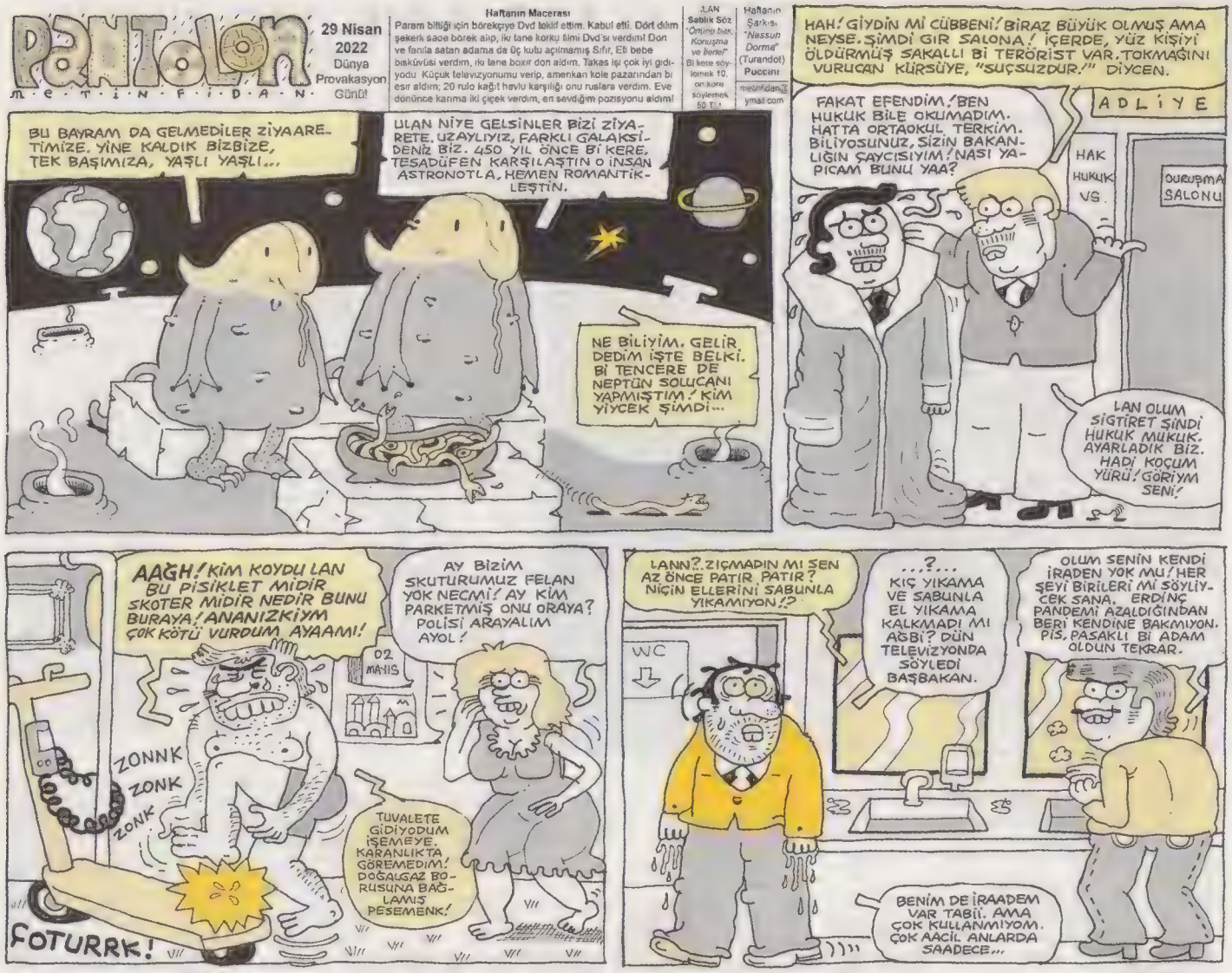
Birgün sonra **Çanakkale-Gökçeada** otobüsündeydim... O vakitlerin teknolojisinde sisteme etkisinden dolayı otobüslerde cep telefonunu kapatmak zorunluydu ancak her zamanki gibi kimse cep telefonlarını kapatmamıştı... Ben de muavine, **"Galiba kapatılması lazımdı dimi telefonların?."** diye numaradan sordum hatırlatma babında... Muavin **"Haaa doğru abi..."** dedi, gitti ve **"Can güvenliğiniz açısından lütfen cep telefonlarınızı kapatınız!."** diye anons yaptı... Arkamdaki şahıs itiraz etti bu duruma; **"Ha bakayum şoförün ki niye açuktur daaa, şofor kapatsun ben de kapatayum, kapatmayurum daaa!..."** dedi, şoförle hayati bir polemiğe girdi ve kapatmadı... Bu halde **can güvenliği** tehlikede iken aklımdan Roma'daki **Jan Marko** geçti, otobüs zigzaglar çizerek giderken ağzımdan şu iki kelime çıktı: **"Jan Marko, Can Markooo!..."**

#Gezikararları

# İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

Mehmet Ali & Akşamsefası




# "NE YAPARSAN YAP, 'GEZİ KABUSU' TÜM UYKULARINI SÜSLEYECEK!"

"'Hiçbir korkuya benzemez halkını satanın korkusu,' demiş Nazım. Uğursuz iktidarını sürdürmek için elinden gelen kötülüğe başvurmaya kararlı olana karşı yapılacak tek şey, ayağa kalkmaktır. Bu nedenle de, ayağa kalkmanın, özgürlük çağırmanın en güzel örneğini tüm gezegene sunmuş olan Gezi Olayı'ndan ölümüne korkmaları zalimlerin, olağan. Şu anda olağan olmayan, her yerde, özellikle de bulundukları tüm mekanlarda ayağa kalkışa politik açıdan yol açması, ayağa kalkanları her açıdan desteklemesi gerekenlerin henüz bu konudaki kararlarını sürekli ertelemekte oluşları. Daha da tuhafı, denedikleri ama sonuç alamadıkları bir tutumu, üşenmeden, ısrarla sürdürmeleri: siyasal İslam'a uygun söylemlere itibar etmeleri ve bu güzel ülkeyi, iki gerici fraksiyondan birini seçme açmazına sürüklemeye çalışmaları. Gericiliği veri kabul edersen, gericilere karşı olan ve senin kendi destekçilerinin neredeyse tümünü kapsayan bir bölüm aydınlık insanı, umutsuz ve mutsuz kılarsın, aynı anda da başarı olasılığını iyice düşürür ve şahsın politikalarına isteyerek-istemeyerek destek sunarsın! Özgürlük eşitlik kardeşlik barış adalet isteyenleri hadi diyelim ki o kesimlerin yüksek bilinçleri, dayanıklılıkları, kararlılıkları nedeniyle çevrende bir süre daha tutabilirsin ama, 'kazara' iktidara yaklaşırsan ne yapacağını önceden belirlememiş, açıklamamış ve politik yapını buna göre düzenlememiş olduğundan, yalpalaman, şaşkınlaşman ve sonunda da ülkeye yapılmakta olan büyük kötülüğe katılmaman olanaksız. Gericiliğe sempatik görünmeye çalışmanın ve insanları iki gerici fraksiyondan birini seçmeye zorlamanın başarı getirmeyeceği ise tarihte kim bilir kaç kez kanıtlanmış: Bir 'şey'in aslı iktidardaysa, 'sahte'sini, ikincilini iktidara getirmeye çalışmak, bugüne dek kesinlikle sonuç vermemiş bir tutum..."

"Ne yaparsan yap, 'Gezi Kabusu' tüm uykularını süsleyecek!" Yine İsmail, yine Bugay'ın sözlerinin ardından ve olağanüstü gür ve güzel sesiyle yine caddeden geçmekte olanları bile durdurup toplaşmalarına yol açan bir etkinlikte.

"Kimse kusura bakmasın ama, burada adalet var, mahkemeler var," diye mırıldanmamla, Hakan'ın, "Hangi mahkemeden, hangi hakimden söz ediyorsun, bir dahaki seçimlerde artık vekil olabileceğini hesap edenden mi? Gezi duruşmalarında beraat kararı vereni mi diyorsun, aynı dosya için ağırlaştırılmış müebbet kararını okurken utancından insanların yüzüne bakacak hali kalmayanı mı? Tam 91 kişiyi öldürmüş cihatçı katili salanı mı kastediyorsun, yoksa İstanbul Sözleşmesi'nden çıkılmasını yasalara aykırı bulan savcıyı mı," demesi canımı iyice sıktı.

Bu işler böyle gitmeyecek. Şahsım ki baş imam pozisyonundayım, bana bile asi olabiliyor bir sürü çapulcu. Bu, şahsımın yetkiye, paraya pula boğdukları, şöyle şahane bir iç karışıklık yaratamayacaklar mı bu kadar desteğe paraya rağmen? Ellerinde binlerce cihatçı katil afedersiniz muhterem var, ortalığı yaygın biçimde kana bulayamayacaklar mı bir türlü? Seçimleri nasıl erteleyeceğiz bu durumda? Bunlar sadece makamdan, paradan puldan anlarlar. Sıra iş yapmaya gelince, efendim, masanın altına kaçarlar!.. Ondan sonra da, 'beyefendi demiş ki, beyefendi etmiş ki,' falan filan!

"İsmail Abi'nin dediği çok doğru. Tüm ülkede, polise göre 11 milyon, gerçeğe göre de en az 15 milyon insan, özgürlük çığlıklarıyla sokağa döküldü; cop, basınçlı su, biber gazı demeden haftalarca direndi ve şahsın kabuslarını süslemeye başladı," diye başladı Hasan, "Bu kabusun etkisiyle, katiller, gerici katliamcılar, uyuşturucu kaçakçıları, pedofiller, tacizciler tecavüzcüler hırsızlar uğursuzlar anında salıveriliyor, eleştirilerde bulunanlar içeri tıkılıyor!"

Doktor Özgür, "Milletin bayram için akide şekerini bile zor alabildiği bir dönemde saray, bu 'önemli' başarısını artık 'tahinli profiterol' ile kutlar," dedi, ekledi: "Size, hekim olarak, psikiyatr olarak daha çok, bir şey söyleyeyim mi: insanlar kararlarını verdiler. Bu beladan kurtulacağız. İnsanlardan kararlılık, ayağa kalkma, direnme bekliyoruz ya, ki, zaten bunlar da oluyor, ama büyük çoğunluk, zamanı geldiğinde hiçbir tereddüt göstermeden, ikircikliksiz yaşamadan bu faciaya bir son verecek, tanığı olduğum bütün konuşmalar, tavırlar bunu gösteriyor. Sakın ha ki dediklerimden rahatlamanızı istediğim sonucunu çıkarmayın ama, yaşam sürdüğü sürece umutsuz kalınmaz, tepemize Ukrayna'daki savaş nedeniyle atom bombaları falan düşmezse, bu günler de aşılır, üzmeyin kendinizi!"

Selen, Danıştay'ın önünde sürmekte olan "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"İşte size güzel bir haber: Savcı, İstanbul Sözleşmesi'nden çıkılması kararının esastan iptali istemiyle toplanan mahkemeye, 'Bu kararın iptali gerekir' talebinde bulundu. Mahkeme, kararını daha sonra açıklayacak ama, savcının bu talebi bile, eylemlerimizin ne kadar zorunlu olduğunu ortaya koydu! Devam edelim, Cumartesi Anneleri 892 haftadır canlarının akibetini sormayı, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, 69 haftadır özgür, özerk, demokratik ve rantçı kayım baskısından arındırılmış öğretim istemleri için direnmeyi sürdürüyorlar, Adalet Nöbeti ilk haftasını geride bıraktı, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve aydınlık giderek güçlenen bir biçimde İslamcı faşizmin üzerine üzerine yürümeye devam ediyor!.."

**Selim Yalçıner**

# TEREFELLİ

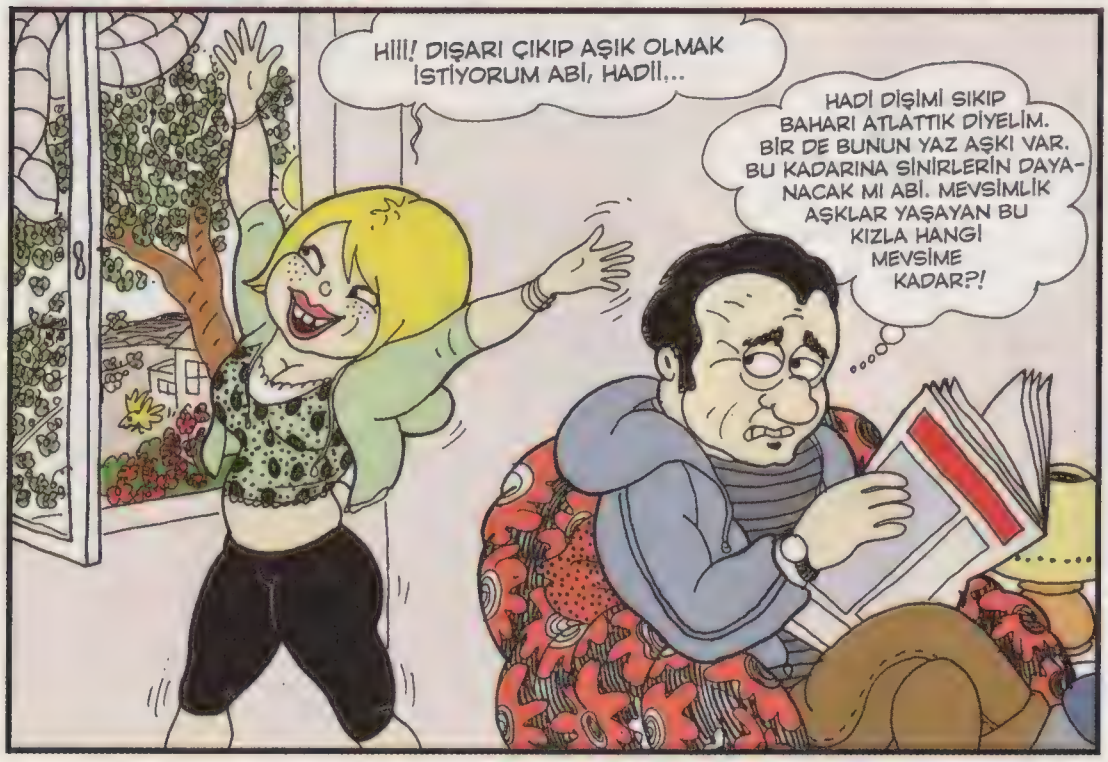
CAN BARSIAN

# BAYIR GÜLÜ

Feyhon Güver

# Kötü Kız

ramize erer

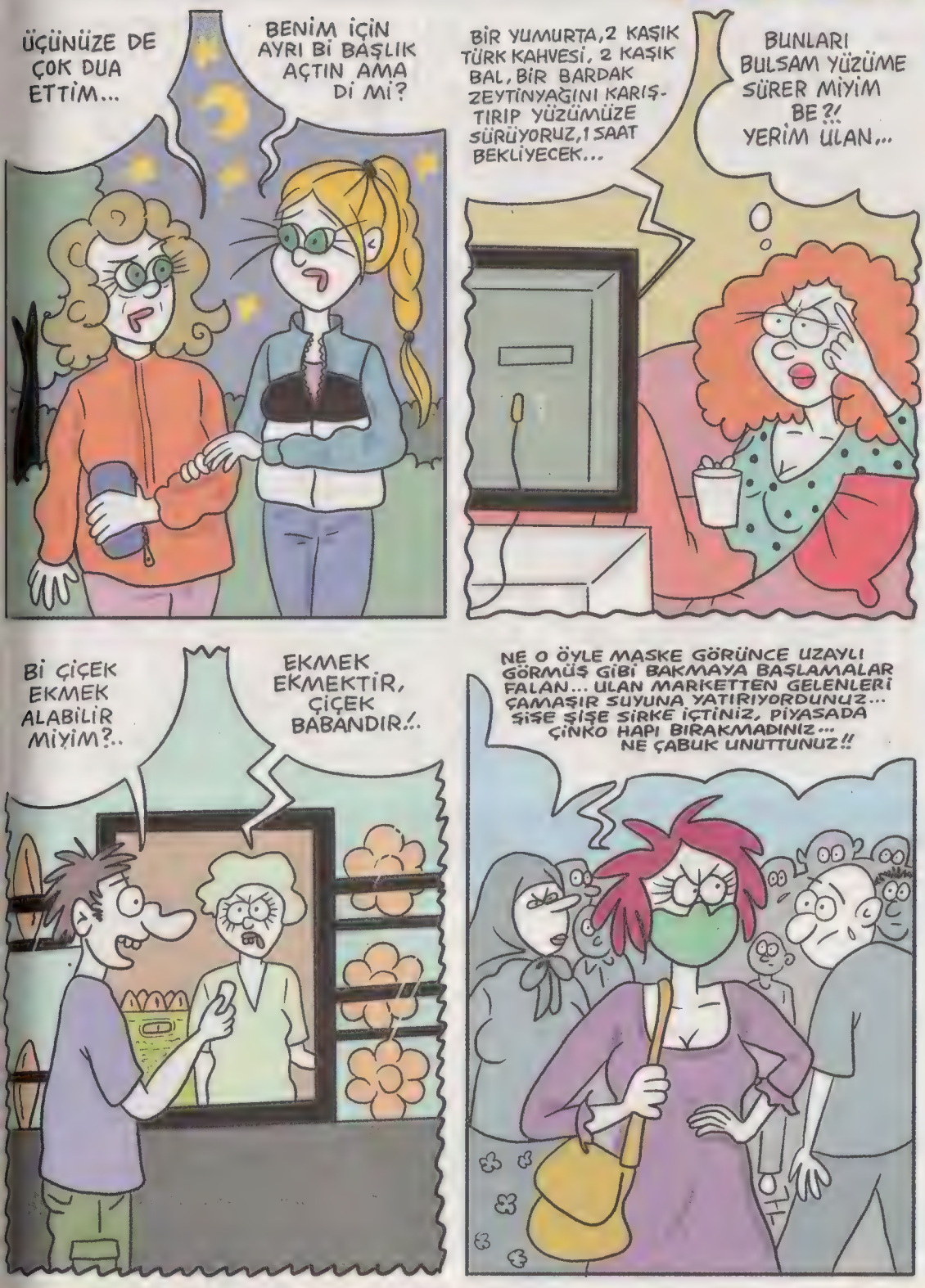


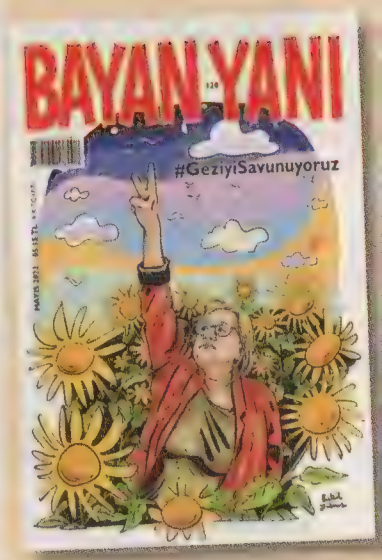

# LAFIN DİBİ

- Eskiden GEZİye gidebiliyormuşuz. Şimdi evden çıkamıyoruz.
- Bundan sonra yola benzini olanlarla devam edeceğiz.
- Yeni aşık olmuş insan neşesi vardı eskiden tanımadığımız insanlara bile selam verirdik.
- Bu karışıklıktan faydalanıp mülteci olabilirmiyim diye soruyor, dedim olabilir.
- Pahalılıktan nerde yiyip içsende 'kazıklanmadım ki' hissi insanı rahatlatıyor.
- Üç yerden maaş alırsan tabiki bayramda memleketine gidersin.
- Evettt havalar düzeldi sıra fedakarlıkta.
- Hayat da bizden zevk alıyor.
- Aba altından Zam gösterme devri.
- Cahilin perspektifinden bakınca hırsızlık meslek gibi görünüyor.
- Tahammül eşiğim o kadar düştü ki herşey bedava olsa sürpriz olmaz.

Salih Salı

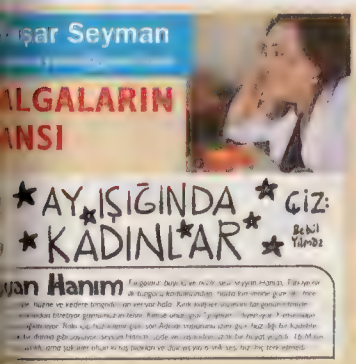
# İpek Özsüslü



Ezgi'nin Cinnet Kutusu
Ezgi Aksoy

## HAYAT BAZEN TATLIDIR
İpek Özsüslü



Tabuların, Yasakların, Geleneklerin Gölgesinde

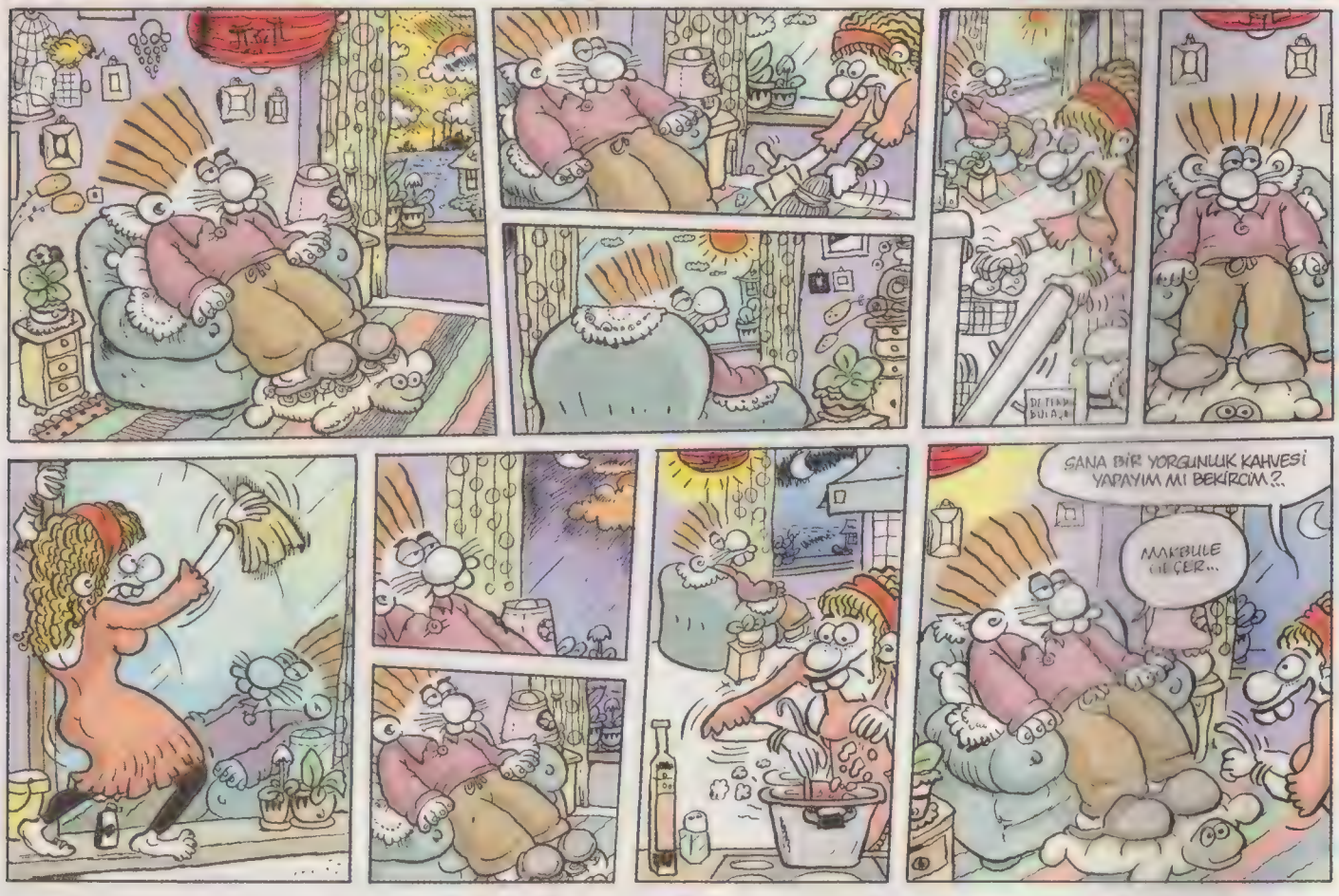
Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

Ortadoğu'nun ve Asya'nın Erkek Fahişeleri

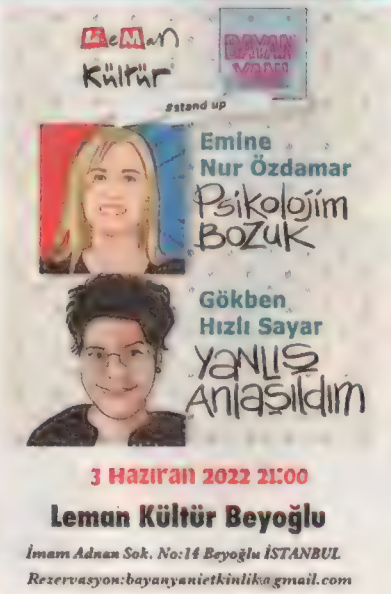
Mehmet Ali & Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN




# SERDAR AKAR



# CEKET

BULUT EFE

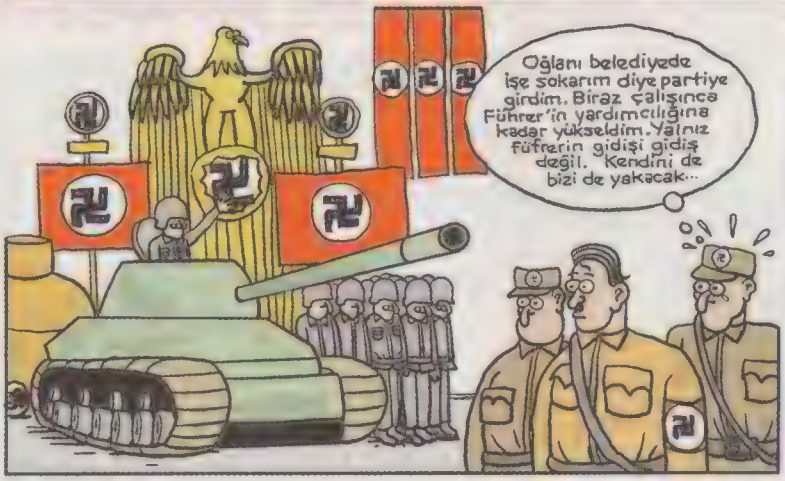
İlkokul biterken mezuniyet yemeği olacak dediler. Tabi gündem hemen şöyle oldu...

Ben de hemen ailemle alışverişe gittim.

Herkes benimle dalga geçti... Hatta o bile...

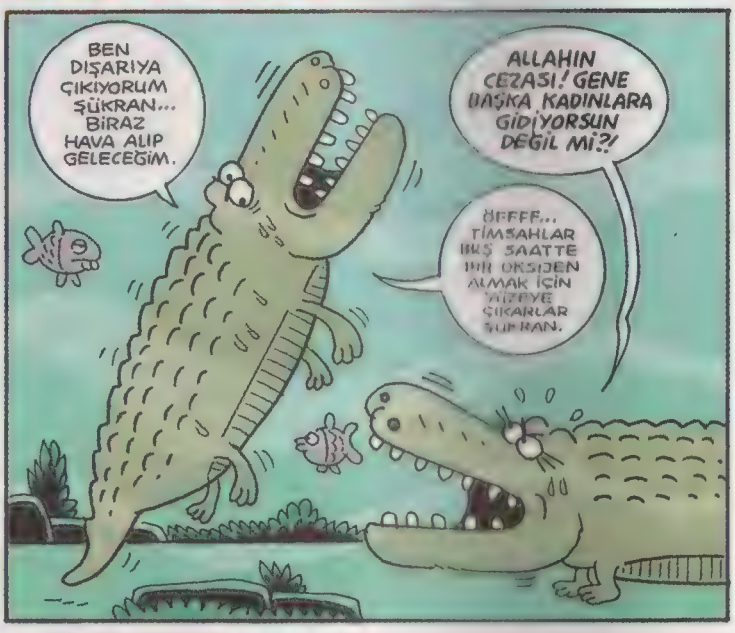
Peki ben ne mi yaptım? Yapmam gereken.

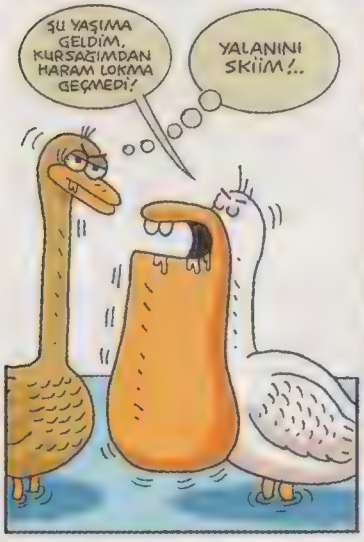
## ERCEREN



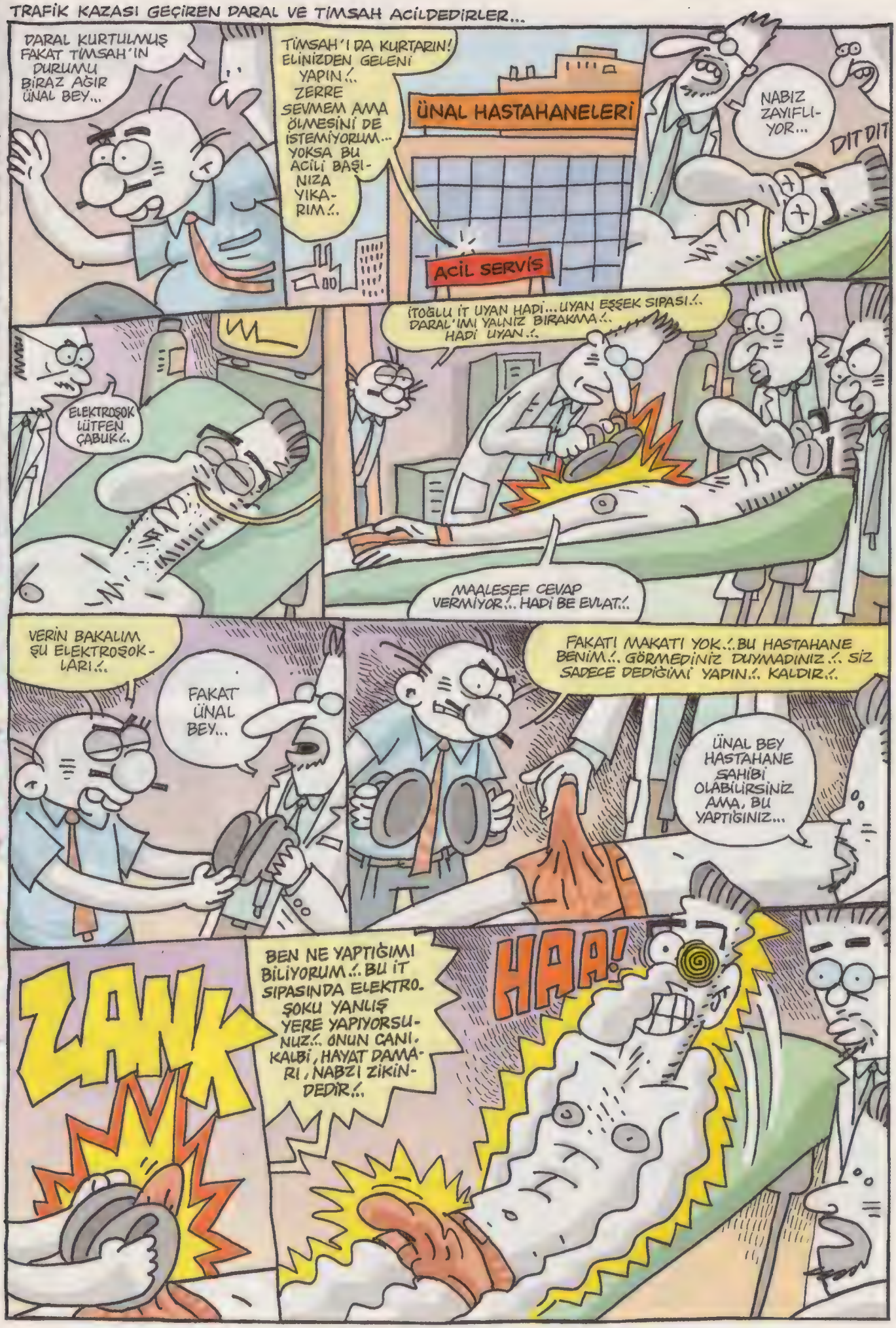
# Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



onur karadurmuş


TRAFİK KAZASI GEÇİREN DARAL VE TİMSAH ACİLDEDİRLER...
DARAL KURTULMUŞ FAKAT TİMSAH'IN DURUMU BİRAZ AĞIR ÜNAL BEY...
TİMSAH'I DA KURTARIN! ELİNİZDEN GELENİ YAPIN!.. ZERRE SEVMEM AMA ÖLMESİNİ DE İSTEMİYORUM... YOKSA BU ACİLİ BAŞINIZA YIKARIM!..
ÜNAL HASTAHANELERİ
ACİL SERVİS
NABIZ ZAYIFLIYOR...
DIT DIT
İTOĞLU İT UYAN HADİ... UYAN EŞŞEK SIPASI!.. DARAL'IMI YALNIZ BIRAKMA!.. HADİ UYAN!..
ELEKTROŞOK LÜTFEN ÇABUK!..
MAALESEF CEVAP VERMİYOR!.. HADİ BE EVLAT!..
VERİN BAKALIM ŞU ELEKTROŞOKLARI!..
FAKAT ÜNAL BEY...
FAKAT MAKATI YOK!.. BU HASTAHANE BENİM!.. GÖRMEDİNİZ DUYMADINIZ!.. SİZ SADECE DEDİĞİMİ YAPIN!.. KALDIR!..
ÜNAL BEY HASTAHANE SAHİBİ OLABİLİRSİNİZ AMA, BU YAPTIĞINIZ...
ZAAK
BEN NE YAPTIĞIMI BİLİYORUM!.. BU İT SIPASINDA ELEKTROŞOKU YANLIŞ YERE YAPIYORSUNUZ!.. ONUN CANI, KALBİ, HAYAT DAMARI, NABZI ZİKİNDEDİR!..
HAA!

Sayı: 1574-4 Mayıs 2022
**Haftalık yerel süreli yayındır**

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** TuncayAKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# Travmatik savrulmalar 1

1989 yılında Cannes FF'de en iyi yönetmen ödülünü 35 yaşında genç bir Yugoslav olan Emir Kusturica aldı. Kusturica; bu filminde yoksulluğu dramatik bir şekilde anlatırken yer yer komik sahnelere de yer verdi. Filmin ruhu ile uyumlu muhteşem Goran Bregoviç müzikleri ile film bir tür kült mertebesine ulaştı. Film Roman kökenli insanları anlatıyordu ancak tüm insanlığa dairdi. Evrensel bir film yapmıştı Kusturica. Ödüllendirildi. Sinema tarihine de adını yazdırdı. Filmde keskin bir politik söylem yoktu. Yugoslavya her ne kadar Bağlantısızlar hareketi içinde de olsa sosyalist bir ülke olarak kendisini konumlandırıyordu. Ülkenin efsanevi lideri Tito, 1980'de öldü. Tito gibi uzun yıllar ülkeyi yöneten ve toplumun çoğunluğunda kabul gören bir lider ve anlayışın bir daha gelmesi zordu. Gelmedi de. Çok güçlü ve parlak isimlerden sonra gelenler Dünya tarihinde pek çok kez yaşandığı gibi selefin gölgesinde kalır.

Ayrıca Dünya'daki politik iklim de değişmekteydi. Sonradan çok daha net anlaşılacak olan SSCB ile Batı arasındaki soğuk savaşın sadece emperyalizm için 2. Dünya savaşı sonrası "savaşsız bir dinlenme" dönemi olduğu ortaya çıkacaktır. Bu savaşsız dönemde Batı bilim ve teknolojide büyük sıçramalar yaparken, SSCB ve Dünyanın geri kalanı bürokratik bir rehavet ve çürüme içinde kalmıştır. Sonuç artık Sovyet paranoyasına ihtiyacı kalmayan Batı'nın Sovyetleri bitirmesi ile son bulacaktır. Meşhur söz ile söylersek SSCB aslında "Kağıttan bir kaplanmış." Ki geride kalan Rusya'yı görünce de bu net anlaşılıyor. Doğalgaz ve Sovyetlerden kalan nükleer silah gücü olmasa değil ABD, Fransa kadar güçlü bir bilim, sanayi ve ekonomisi yok!

Yine de Sovyetler parantezi çok önemlidir. Özellikle Batı dışı topraklarda her ne kadar arada darbeler de olsa, sorunlar da yaşansa ciddi iç savaşlar ve bölgesel savaşlar yaşanmamıştır! Bu da Sovyetlerin az gelişmiş toplumlara yaptığı en büyük görünmez katkıdır.

Ancak 90'lar da Sovyet parantezi kapanır. Batı emperyalizmi daha üst teknoloji, bilim ve silahlarla kendini gösterir. Göstermek zorundadır çünkü dinlenmiş ve de güçlenerek çıkmıştır ortaya bu parantez kapanınca. Yıkılan Sovyetler ile birlikte ortaya hem Sovyet egemenliği altındaki ülkelerden hem de Sovyet etkisi ile doğrudan müdahale edilemeyen ikincil alanlardan pek çok yeni pazar ve etki alanı ortaya çıkar ve bunları ele geçirme yarışı başlar.

"Çingeneler zamanı" filmi ile insana dair (geleceğe de mutlaka kalacak olan) evrensel bir film yapan Kusturica'nın ülkesi Yugoslavya da bu yeni durumdan payına düşen iç savaş faciasını alır. Sosyalizm çatısı altında görece de olsa huzur içinde yaşayan halklar Sovyet parantezi öncesi dönem şartlarına dönerler. Balkanlar'da Hitler Almanya'sının yolunu açan Hırvatlar mümkün olan en az zayiatla bağımsızlığını kazanır. Sonra da AB üyesi olur. Her ne kadar köken olarak aslında Hırvat, Sırp, Boşnak vs Slav olsa da aralarında dini ve mezhepsel farklar ön plana çıkarılmıştır. Hırvatlar, katoliktir ve geçmişte de Batı'ya yakındılar. Bu yangında tahmin edileceği üzere Batı tarafından ilk kurtarılan da onlar olmuştur. Geriye kalan Boşnaklar müslümandırlar. Bu da Avrupa'nın ortasında pek hoş karşılanacak bir devlet olmalarına engeldi. Ancak Dünyadaki müslüman devletlerin geri kalmışlığı gözönünde bulundurulacak olursa Batı için ehvenişer sayılırdı. Batı açısından en talihsizi ve kabul edilemez olanı Sırplar olmuştu. Çünkü Sırplar hem Ortodoks hem de Slav kimliği ile gücü her ne kadar azalmış olsa da Avrupa içinde bir Rus müttefiki anlamına gelmekteydi. Bu da pek kabul edilebilecek bir şey değildi.

Sonuçta iyi çocuklar olan Hırvatlar dediğim gibi en az bedelle ve de karlı bir şekilde Batılı bir devlet oldular. Geriye kalan Boşnaklar ve Sırplar ise birbirini kırmaları dışarıdan seyredildi. Srebrenitca katliamında Sırplar kadar BM gücünün de sessizliğinin etkisi ortadadır. Sırplar açısından olaylar hep Yugoslavya devletini ayakta tutmak için yapılan eylemler olarak görüldü. Onlar açısından her ayrılıkçı hareket emperyalizmle işbirliği demekti ve cezalandırılmalıdır. Hırvatlara güçleri yetmeyince ve de Devletlerinin yok olduğunu gördükçe daha da vahşileştiler ve ortaya büyük bir katliam utancı kalakaldılar..

Az gelişmiş toplumun sosyalizm iddiasındaki yönetimi de maalesef ilkel oluyor! İşte bu katliam gerçeği de bunun net bir kanıtı!

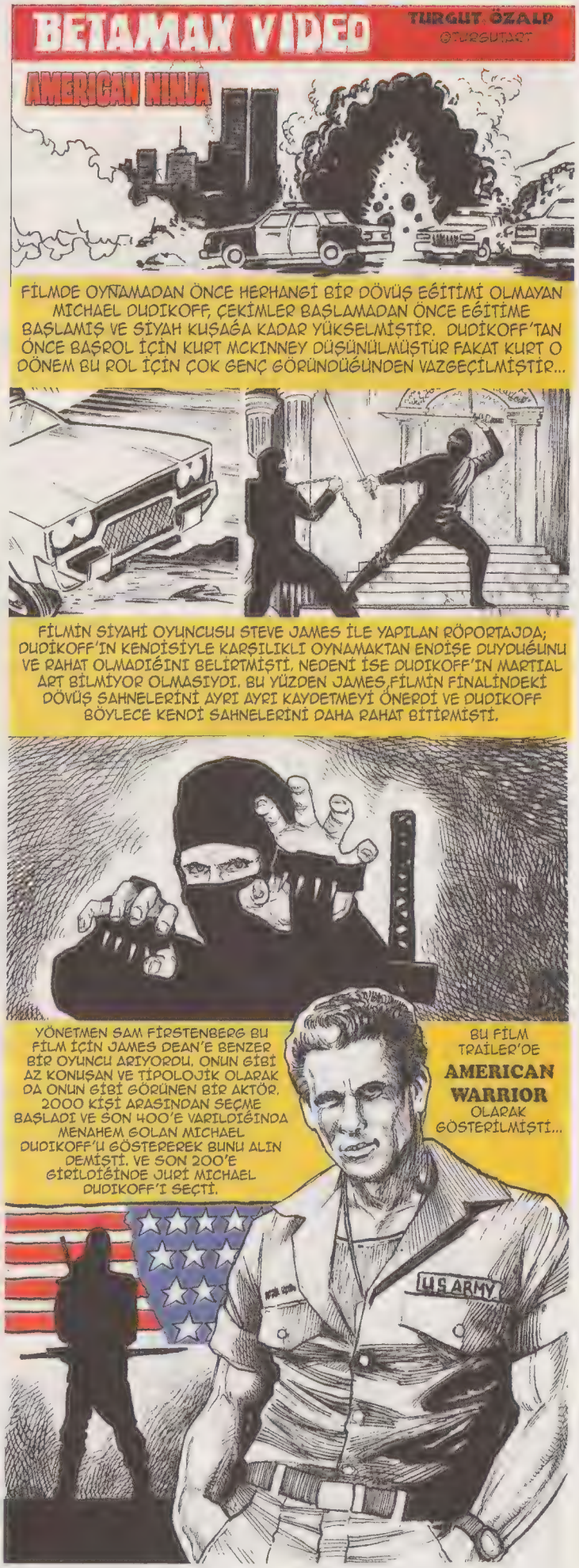
Sonrasında izole edilse de bağımsız bir Sırp devleti kuruldu. Peki Boşnaklara ne kaldı? Ancak Sırplar ile ortak bir devlet!

Kusturica "Çingeneler Zamanı" sonrası ABD'de "Arizona Dream" gibi başarılı bir aşk filmi çekti. Ve bu onun son "normal" filmiydi. Çünkü ülkesi yok olmuştu. Ve bunun sorumlusu olarak da Batı emperyalizmini görüyordu. Muhtemelen Boşnaklar, Kosovalılar vs için söylediği utanç verici sözler de onları emperyalizmin maşası olarak görmesinden kaynaklanıyordu.

İnsanlık, aşk filmler yapan biri bu büyük travma ile gün geçtikçe sivrilmeye ve sertleşmeye başladı. Underground filminde Batı emperyalizmi ile sinema sınırları içinde başarılı bir şekilde hesaplaştı. Sonra gerek Mujica'yı anlattığı "El Pepe" ve Maradona'yı anlattığı "Maradona" belgesellerinde popüler sol söylemleri olan isimler üzerinden Yugoslavya'yı savunmanın anti-emperyalist bir söylem olduğunu anlatmaya çalıştı. Ancak en son "On The Milky Road" filminin ikinci yarısında iyice Sırp milliyetçisi bir noktaya evrildi.

Güçsüz olanın emperyalizm karşısında yaşadığı ağır travmalar entelektüelleri yalnızlaştırmakta ve hezeyan noktasında bir sertliğe itmekte!

Başka örneklerle bu konuya devam edelim. Çünkü bu durum bir parça da bizim hikayemiz!



# Mizaç Meselesi...

1575

11 Mayıs 2022 Çarşamba Sayı: 2022/19 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

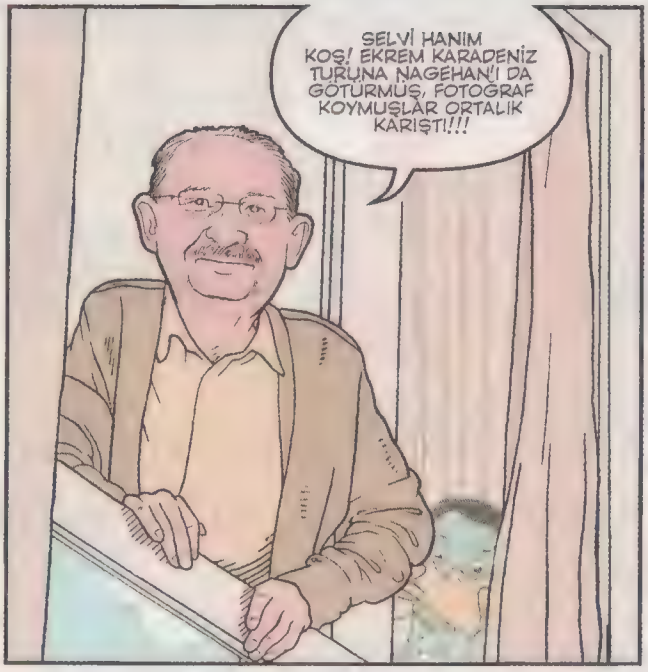
9 770130 048678

# LeMan

30 YAŞINDA

İmamoğlu, Karadeniz turunda Nagehan Alçı gibi gazetecileri eleştirenlere "Vız gelir tırıs gider" dediği için özür diledi.

Utku Can (İmkansızım) Akyol



# "İSLAMCI FAŞİZMİN DİNCİLİĞİ EH, OK; ŞOVENİZMİNİ YÜKSELTMEK İÇİN DE SIĞINMACILAR, DÜELLO, VB..."

**Selim Yalçıner**

"Hani, 'Bir deli kuyuya bir taş atmış, kırk akıllı çıkaramamış,' derler ya, şu anda, deli sayısı iyice artmış gibi görünüyor. Gezegenin her yerinde bir takım deliler kuyulara bir de değil, bir sürü taş atıyorlar, sonra da hırsızlıklarına, baskılarına, adaletsizliklerine devam ediyorlar. Hiçbir insan, durduk yere yaşadığı yeri terketmez. Bulunduğu yerde yaşayamaz hale geldiğinde, bıçak kemiğe dayandığında yola koyulur, yaşayabileceği başka yerlere gider, gitmeye çalışır en azından. Göçün, hepimizin bildiği birçok nedeni var. Geçinememe, kuraklık, açlık, iç savaş, savaş gibi. Kuşkusuz, kaç göçmen varsa, o kadar da neden sayılabilir, çünkü yaşamında çok büyük bir değişikliği göze alabilenler, bireysel nedenlerle de buna karar vermiş olabilirler. Coğrafyamıza dönersek: resmi açıklamalara göre, ülkede dört milyona yakın Suriyeli göçmen var. Suriyelilerin sayısı daha da çok olabilir, ama hiç olmazsa belirli bir sayıdan söz edilebiliyor. Afganistanlı ve Pakistanlı göçmenler var bir de. Bu iki ülkeden gelenlerin sayısı yok. Belirsiz, beş yüz bin mi, üç ya da dört milyon mu, bilen yok, açıklamaya niyeti olan da yok. Suriyeliler, bu ülkedeki iç savaşa taraf olma taşı kuyuya atıldıktan sonra sınır kapıları iyice açılarak geldiler, dinsel aidiyetleri öne çıkarıldı, hala bile, '15 Temmuz, Suriyeliler sayesinde önlenebildi,' diyenlere rastlanabiliyor. Suriyeliler, büyük ölçüde, aileleriyle birlikte geldiler ve amaçları Türkiye'de bir yaşam kurmaktı. ABD'nin bir gecede aldığı kararla Afganistan'ı Taliban'a armağan etmesinin ardından, İran'la anlaşarak, Afganistan ile Türkiye arasında bir otobüs köprüsü kuruldu ve yüzbinlerce, belki de milyonlarca Afganistanlı ve Pakistanlı genç erkek, bu yolla ülkeye sokuldu, ne sayıldılar ne bir kayıtları tutuldu, ne de statüleri var. Bu gençler de, dinsel aidiyetleri ile seviliyorlar, onları 'babalarının çayırına salanlar' tarafından. Tabii, bu insanları Avrupa'ya göndermemeyi 'taahhüt' ederek, başlarının okşanacağını ve ceplerine para konulacağini de hesap ettiler aynı şahıslar. Ülkede ise, yerleşikler var. Bunlar işçi, işsiz, kadın, yaşlı, çocuk. İslamcı faşizm, sığınmacıları alırken az önce değindiğimiz aklı sıra avantaj diye düşündüğü 'yararlılıklar' dışında bir konuya kafa yormadığı için, yoramadığı için, yoracak bilgi ve birikimi söz konusu olmadığı için, göçün ardından gelebilecek sorunları hamasetle aşabileceğini sandı. Aşamadı. Ucuz işgücü yani köle olarak çayıra salınanlar, yerleşik işgücünün aleyhine bir durum yarattı. Gelenlerin entegrasyonu için bir kuruş bile para harcanmadığı, bir saatlik bile emek verilmediği için, geldiği koşulların, kültürün diyelim, etkisi altındaki genç erkeklerin davranışları, yerleşik kadınları, erkekleri, çocukları olumsuz etkiledi. Bu olumsuzluk, giderek büyük bir 'duygu birliği' haline gelmeye yöneliyor. Açıkça söyleyeyim, böyle bir duygu birliği mevcut İslamcı faşizmin ya da ondan sonra kurulması umulan 'düşük yoğunluklu' İslamcı yapının milliyetçilik, ırkçılık, şovenizm üzerinden faşizme yönelmesini kolaylaştıracak bir eğilimdir. Sığınmacılara olan öfke, kesinlikle, ülkeyi bu hale sokanlara yöneltilmelidir. Aksi halde, çok uzun yıllar cumhuriyetçilik, demokratlık, özgürlükçülük, eşitlikçilik, barışçılık gibi kavramları unutmamız gerekir. Bu da, şu andaki İslamcı faşizmin tam da istediği şeydir: yüz yüz elli gerici sözcükle düşünme düzeysizliğine hem de gönüllü bir biçimde inmek, sadece gericiliğe, İslamcı faşizme yarar, bu güzel ülkenin geleceğini de karartır, benden söylemesi..."

"İslamcı faşizmin dinciliği eh, OK; şovenizmini yükseltmek için de sığınmacılar, düello vb..." İsmail, Bugay'ın sözleri biter bitmez bağırmaya, çevredekileri etkilemeye başladı.

"Biz Taliban'la dini konuda aynı şeydeyiz, orada bir mes'ele yok," diye mırıldandım.

"Hani şu okulları kızlara kapatan, sokağa çıkacak olan kadınların da burka giymelerini kararlaştıran Taliban'dan söz ediyorsun, değil mi," dedi Hakan, "Senin görüşlerini biliyoruz, yeni bir şey söyleseydin keşke. Şimdi, tam da Bugay Hoca'nın vurguladığı gibi, şahsının iktidarına hiçbir şekilde destek vermeyen okumuş yazmış kesimin sığınmacılara olan tepkisi, ağzını sulandırmış anlaşılan, bir milyon sığınmacıyı geri göndereceğiz falan diyorsun, tabii aklında başka bir şey olmadığı için de, inşaat yaptırmak 'suretiyle' sığınmacıları azaltma 'noktasına' gelebileceğini iddia ediyorsun, geç bunları geç..."

"Sığınmacılar ülkelerine döneceklerdi de bunun için senden izin mi alacaklardı ki? Demek ki, zorla göndermekten söz ediyorsun, bu kadar hırs, bu kadar cehalet, bu kadar birikimsizlik tarihte daha önce kime nasip olmuştur ki, bilemiyorum," diye konuştu Hasan, "Ne diyorsun Doktor, geçen haftaki gibi, bize moral verebilecek misin?"

"Kesinlikle," dedi Doktor Özgür, "Gecenin en karanlık anı, şafak sökmeden az önceki andır, göreceksiniz..."

Selen, yine, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

# BeMan

Erdoğan: Maalesef ülkemizde bazı kesimlerde bir şükürsüzlük var.

Vatandaşların fahiş fiyat artışlarını şikayet etmesi için Maliye Bakanlığı şikayet sistemi kurdu. Enflasyon yüzde 70'lerdeyken Bakan Nebati'nin firmasında bazı ürünler son bir yılda yüzde 122 zamlanmış.

## SERDAR AKAR

"Düşüncenin ifadesini değil sadece, düşüncenin kendisini yasaklamaya çalışanlara karşı, 'en derin hoşgörülerini' cihatçı katillere, kadın katliamcılarına, kuran kurslarındaki erkek çocuk tecavüzcülerine, aile çevresindeki kız çocuklarını hamile bırakan heriflere gösterenlere karşı, pahalılığa, işsizliğe, şovenizme karşı kadınlar her yerde, ayakta! Tabii ki unutmadık: Cumartesi Anneleri 893 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 70 haftadır özgür, özerk, demokratik ve yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için direniyorlar, Demirtaşlar Kavalalar ve özgür düşünceliler hala içerdeler, her türlü yönlendirmeyi aşmayı bilen aydınlık, karanlığı yenmeye, Doktorun dediği gibi, kararlı!.."

Süleyman Soylu'dan sığınmacılarla ilgili itiraf gibi açıklama: Fabrikanda Suriyeliler'i çalıştır, sömür, sigortasını yaptırma, sonra da 'Ne olacak bu Suriyeliler'in hali?' de.

Soylu: Bu bayram trafik kazalarında can kaybı yüzde 61 azaldı.

Mehmet Ali & Akşamsefası

BURASI ÇOK ÖNEMLİ ★

# HODRİ

**ATİLLA ATALAY**

* "Görünen o ki, elektrik saatini incitmemek için bu yaz klima açılmayacak. Bütün sınır kapılarını karşılıklı açmak suretiyle cereyan yaptırırsak, bi miktar ferahlama olacağı açıktır."

*Feyzi Ubid Kurandel- Istratejik Derinlikler &Düşünce Kuruluşu İnşaat Taahhüd Aş Ceosu 2022 /Aşağıayrancı*

*** Hodri Meydan adıyla bilinen meydana, çoktan Hodrinariun adında bir AVM yapılmıştır bence. Alışveriş- takside girme dışında, müzik dahil her türlü etkinliğe kapalıdır.**

** "Dünyayı yöneten beş ayle var deniliyo, ona niye bi şey demiyonuz o zaman? Yatıyollar kalkıyollar; beş mütayit, beş mütayit..."*

*Feyhûde Bührâ Wilkinson- Milli Dişi Yakarış Hanımlar Kolu Muavinesi 2022- Buhara Dream Resort Konuşması*

*NOT: Kahvaltıyı müteakip koyda tekne turu yapılacak, ikinci etab Sümbülî Konaklar kıyıdan gezilecektir.*

*** "Maalesef çok sayıda Kayıp Balık Nemo kaybolmak suretiyle, sırra kadem basma noktasında bir netiğce verirken; külliyetli miktarda elektronik topaç, ışıklı yoyo, Maşa ve Koca Ayı vesair, kısa süre zarfında bulunarak yerine konmuştur. An itibarıyla envanterde Kayıp Balık Nemo haricinde bir eksik bulunmamaktadır ki, adı geçen balığın tabiyatı itibarıyla bu da normal karşılanmalıdır"**

*Ruşeym Hilkat Tobleron- Oyuncak Danışmanı -Nefes Koçu 2020 Milano*

*NOT: Oyuncaklar arasında, suret-i katiyyede, peluş yahut başka bir malzemeden, pilli ve/veya pilsiz hiç bir sincap oyuncağı bulumamaktadır, bulunmıyacaktır!*

*NOT: Matchbox tabir edilen minyatür zırhlı arabalardan, dört bin iki yüz araçlık bir oyuncak filosu bulunduğuyla alakalı şaiyalar, tamamı ile hilaf-ı hakikattir.*

* Üstad Şair Dava Adamı Mes'ele İnsanı Müfid S. Porçöz'ün kaleminden:

## İKİ YAKAMOZ

Gelmez bir araya
iki yakamoz
şavkı gider ayın
kalkarsa selvi boylu yârin kaşı
yap işlet sabret
ey yâr beni affet
düzelsin aramız
bir ihâle lutfet

*Kapıdağı Yarımadası semâları Özel Jet/2022*

*NOT: Sahibinden az kullanılmış Golfistirim tipi özel jet. Boya takıntılı olanlar aramasın. Evet benim boyum kısa ve fakat tanıdığım, muhabbetle sevdiğim uzun boylu kimseler var.*

*** Gothamcity'de ecnebiye satlık lux dayreler. Güvenlikli site. Kamara- telsiz vardır.**

* Amarikan İngilisçesiyle Gıybet: Taa çok evvelsi bu Amber Head, "beyim içiyo içiyo evi kövü yıkıyo" diyerekten Johny Deep'ten müşteki olyo. Magazine konuşuyo, diyo kine "En son" diyo, "Annemgil bizim Malibu'daki eve beş günlüğüne kalmaya gelicekti. Kadının işleri var, estetikçiye ilaç yazdırıcak, emeklisini Citybank'tan Lehman Bradırs'a geçiricek... Mayışını ordan oraya taşırsa beş yüz dolar pirim gibisine bi hoş geldin parası veriliyo çünkü, efendicaazıma söyliyim, alış veriş etcek şu bu... Ben bunu Congile söyleyince küplер pindi" diyo. "Anandan da senden de bıktım, evlendik evleneli bi rahat koymadı bi-ziii. Lan karı kocanın bi özeli oluur. Karı her gün tepemizdeee" deyip içmiş içmiş, camı çerçeveyi indirmiş, alkolluykene Amber'e kötü sözlerde bulunmuş, çizime fırlatmış, garaj yolunda kıstırıp üstüne Tesla sürmüş... En kötüsü de o kafayla, afedersin, "çıkarıp verandaya pisledi" diyo Amber. Hatta şöyle bi şey var, yalan olmasın, Siesaymı , Enesey mi, Özel Tedektif mi, ne olaydan sonra verandayı incelemişler, çok afedersin bokunda boncuk bulmuşlar bunun. Öylelikle kanıt gibisine bi şey olmuş yani. Karayip Korsanları filminde, sakalına külahına felan her yerine boncuk takınıyodu ya bu, "çekimlerde boncuk yutmuşsa demek ki" diyerekten, ordan şey etmiş siesay Mayemi. Amber şikayet edincene Con Dip ceza alıyo tebi. İşleri bozulyo. Medyaada felan itibarından tasarruf edilmiş olyo. Soonacığıma, bu sefer de dönüp Con Dip "Bu karı beni bitirdi, ekmeğimle oynadı" diyerekten dava açyo. O da diyo işte "Esas içip içip kuduran Ambergildi, bi keresinde bana şişe kırdı, elime darp etti. Anasıyla beraber suratıma minder basdırdılar şu bu"... Olayın aslı astarı böyle yani. Daha duruşmalar devam ediyo. Du bakalım noolucak. Bak ama şunu da söyliyim, karı koca arasına helesi artis karı kocanın arasına girilmez. Bunlar döğüşüp barışırlar, sonra arada kötü biz oluruz. Bi demet maydanoz beş lira bu arada.

# TERELELLİ

CAN BARSIAN

KIZILDERİLİ BÖLGESİNDEYİZ JO, ÇOK DİKKATLİ OLALIM... GEÇEN DEFA 2 KÖFTE, PİYAZ VE AYRANA 300 LİRA ALMIŞLARDI... AMAN DİYİM...
MEŞHUR KÖFTECİ OTURAN BOĞA'ya 2 km SINIRSIZ ATEŞ SUYU
LANET OLASI KAZIKÇI-LAR...
TÜMER & CAN

GELİNİN DAYISINDAN DAMADA, TAM ÜÇ ADET HİÇ DONMAYAN FUTBOL MAÇI LİNKİİİ!..

GECENİN BU VAKTİ GEZİYO GENE... ALICAM AYAAMIN ALTINA, KEVAŞE Mİ OLCAK LAN BU!..
BARİ UYUR GEZERKEN KARIŞMA KIZA, AA!..

EVREKAA, EVREKAAA!..
HAMAMUS
AL BUNU AL, AL! ARŞİMET DİİL BU, EVREKA'DA SAHTECİLİK YAPMIŞ...
POLİS
TÜMER • CAN

# Tripanazomiganbiyotsizler Dergisi Timsah Çağdaş

YILLAR SONRA TİMSAH ORTAOKUL, LİSE ARKADAŞLARINDAN KIVANÇ İLE KARŞILAŞIR...

HA..HA HA..HAH

ULAN KIVANÇ, İNAN GAY OLDUĞUNU HİÇ ANLAYAMAMIŞTIM... O YILLAR GAYLİK YOKTU SANKİ SENDE...

SEN ÖYLE SAN!.. HA HA HA BÜTÜN SINIFLA OLDUM OĞLUUM!.. SEN HARİÇ!

HA HA HA HA HA

VAY İBNE!

THAT'S SO GAY

ÇIN

FUCK

HA HA HA

İMAMIN OĞLU SADETTİN, KAYMAKAMIN OĞLU ÖMER, SARI SÜHA, VE DE TİKİ TEKİN VOLTRAN OLUŞTURMUŞTUK!..

HICK

VAY EBENİZİİİİİ!.. BEN O ZAMAN DAHA ELİZABET İLE TAKILIYODUM!..

AMERİKA'YA GELSENE OĞLUM!.. SAN-FRANSİSKO'YA HASTA OLURSUN!..

ŞİMDİ BİR SEVGİLİM VAR, MAL AHA YEMİNLEN NAH BÖYLE!..

ÇÜÜŞ!.. ZENCİ Mİ?!

NE ZENCİSİ OĞLUM, ESAS MAL KUZEY AVRUPALILARDA... FİNLANDİYALILARDA BU BOY STANDART!..

OHAA!..

FAKAT GEÇENLERDE MALATYALI BİR YURDUM İNSANI İLE BİRLİKTE OLDUM, YILLAAR SONRA!.. SAFİ ORMAN HAYVANI, VAHŞİ DOĞA BELGESELİ, BİR ARA KENDİMDEN GEÇMİŞİM, GÖZÜM PENCEREDE SODA ŞİŞESİNE İLİŞTİ!..

HICK

DUR YAA, ANLATMA N'OOLUR!

PEKİ DUR O ZAMAN AKŞAM EVE GELEN PİZZA SERVİSİ OĞLANLA YAŞADIKLARIMI SANA ANLATAYIM! KAPIYI BİR AÇTIM YUNAN HEYKELİ YUNAN! ANINDA KAN HICK!..

HICK

GÖTÜME TOPLANDI!.. AKŞAMA YİNE PİZZA SİPARİŞİ VERDİM HICK ORTAMI HAZIRLADIM, TÜTSÜLER, TILSIMLAR, KOKULAR... OĞLANI İÇERİ ALDIM BEŞ DAKİKA SONRA ÇIRILÇIPLAK!.. LAKİN AKSİLİK ACAİP GAZIM VAR!..

HICIK

DÖTTEKİ KOZMİK ENERJİ PATLAMIŞ, KİM DİNLER!.. TİMSAAH DURSANA OĞLUUUM.. HICK!..

ULAN GAY ARKADAŞ SARHOŞLUĞU DA NE FENAYMIŞ!.. AŞK HAYATINI BİR BAŞLADI ANLATMAYA!..

OOF OOOF!..

# İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

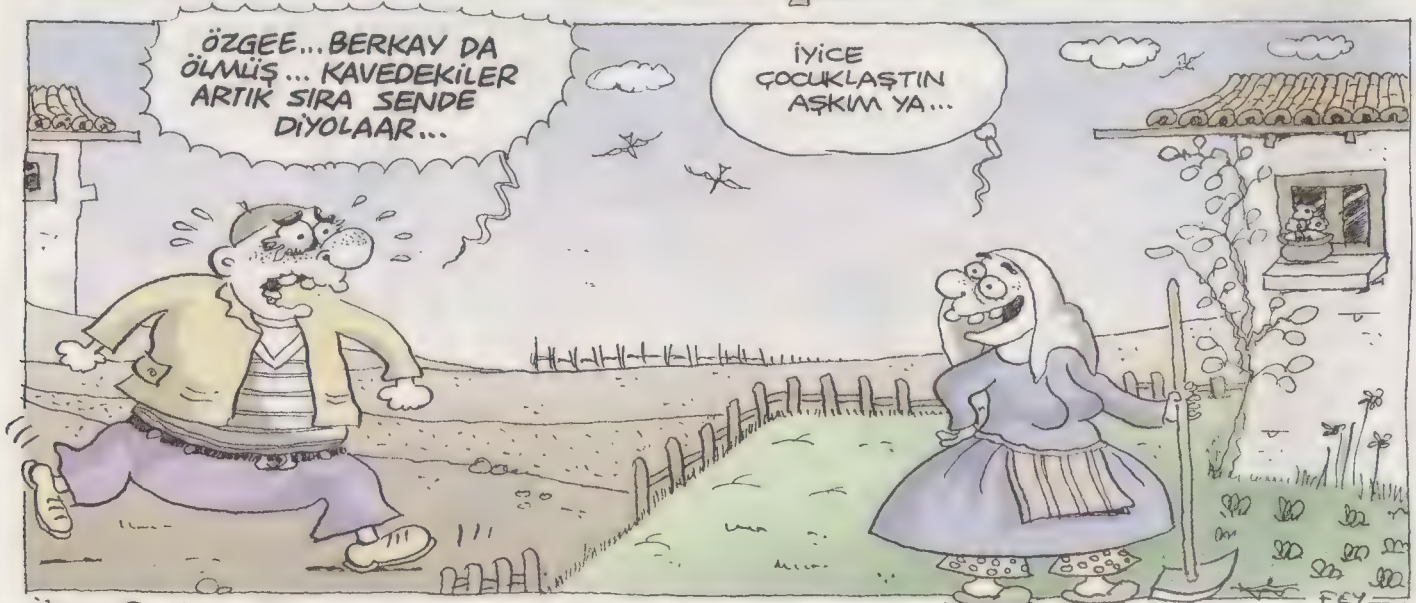
MÜLTECİ

-SON-

Mehmet Ali & Akşamsefası

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



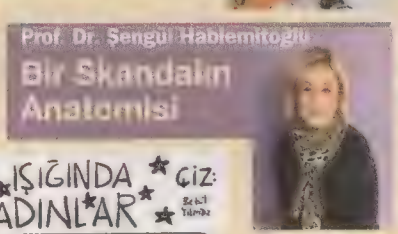

Özge, Berkay, Tuğçe, Simge... Bu nesilden nasıl nene, dede olur... işte böyle...

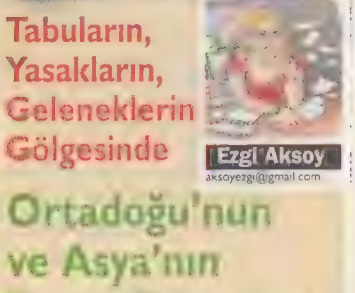
# İpek Özsüslü

## LAFIN DİBİ

- Ben bu zenginliği tek başıma yapmadım tanıdığım abiler ihaleyi üzerime yıktılar.
- Dört yerden maaş alıp enflasyona yenilmek.
- Valla depresyonda falan değiliz, sadece ülkeye realist bir açıdan bakınca hayattan nefret ediyoruz.
- Herkes bildiğini okuyor esasında bilmediğini okusa ülke düzelir.
- İnsanın karakteri bir cahille sohbete bakar.
- Esas sorun seçimde kararsız olan dangalaklar.
- Para bulsak karnımız doymuyor karnımız doysa mutlu değiliz. Artık heyecanlandırmıyor ihtimaller.
- "Hava ne güzel" diyor. Bu millet çok çabuk unutuyor her şeyi.
- Bir şeyi çok istersin olmaz, hiç istemezsin zaten olmaz, birine söylersin olmaz, söylemezsin olmaz. Bazen ne yaparsan yap olmaz yani.
- Açlık sınırında açken tokmuş gibi davranan milyonlar var.
- Olmuyorsa oldurmuyorlar. Bizlik bir durum yok yani.
- Olması değil olmaması gereken buymuş.
- Gerekirse soğan ekmek yeriz. İyi de neden soğan ekmek yiyelim?
- Yaşandı ve bitti. diye bişey var ama bitmiyor.
- Türkiyenin markası Zam'dır.
- İçine kapanıklığın ferah zirvesinde oturuyoruz.
- Durum çok iyi deyip inandırabilmek illüzyonun top noktasıdır.
- Kişiliğimiz gündemden gündeme değişiyor.
- Pazardan artık evde giymelik giysi alabiliyorsun...
- Çok'daha fazla yalnızlığa ihtiyaç var.
- Boş alışveriş torbasıyla hayaller kuramazsın.
- Ev insanı olduk çıktık.
- Bi tişört 200 tl. zevksiz olmak farz oldu.

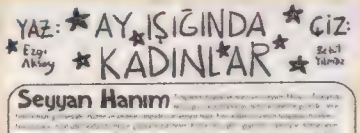
Salih Salı





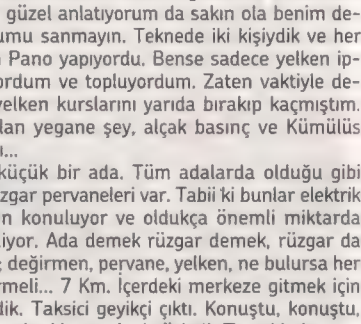






# RÜZGARIN FISILTISI

## Güneri İçoğlu



*Feysbuk şelalesinin henüz akmadığı, yemek paylaşımlarının fütursuzca çağıldamadığı zamanlarda* ***ortaya salata*** *sığ muhabbeti vardı... Üç-beş kişi bir araya gelince başlardı masaya ne kadar ucuz hesap geldiğinin destansı anlatımı... Sahil kasabalarında genellikle* ***çupra****, diğer yörelerde et ve kebap üzerine dönerdi ucuz hesap ödemenin övünçlü muhabbeti... **Ortaya salata** bu sığ muhabbetin nirengi noktasıydı. Şöyle ki, **"Abi dört kişi oturduk, bak şahane yedik içtik, sahilde salaş ama güzel mekandı, birer kallavi çupra, mezeler, ortaya na bööle bi salata..."** (Tabii salatayı betimlerken iki elin baş ve işaret parmakları genişçe bir elips şeklinde yanlara doğru açılırdı) **"Ne ödedik dersin, bedava abi, kanırdık resmen toplam 180 milyon lira..."** (Daha ytl'ye geçilmemişti) Bunun diğer adını da çupra muhabbeti olarak kayda geçirmişimdir... Gel gör ki, daha sonraları sahil beldelerini çiftlik çuprası sarınca çupra çaptan düşse de bu hesaplı hesap muhabbeti değişik yemeklerle devam etti sığ seyrine, velakin ortaya salata hep korudu ortadaki sağlam konumunu... Şimdilerde mümkün mü böylesi muhabbeti yapmak... Öyle bir hesap gelir ki, yüro bazında ciğerini orta yerden söker ortaya salata... Artık dört kişi aynı masada oturmaya bile çekinir hale geldi yüklü hesabın evhamından...*

Sonbahar demlerinde her yerde üzümler şarap olmak üzere toplanıyordu. Atina yakınlarda bir köyde oturan bir arkadaşımızın ailesi kendi üzümlerini toplayıp şarap yapacaklardı ve bizi de çağırmışlardı. Üzümleri eski yöntemlerle, ayakla ezeceklerini duyunca büyük bir merakla gitmiştim. Üzümler güle oynaya hep beraberce toplandı ve ezme yerine götürülüp yığıldı. Ayakkabılar çıkarıldı ve çıplak ayaklarla kadınlar, erkekler çocuklar hep birden ezmeye başladılar. Çıkan üzüm suyu ezme yerinin oluğundan şarıl şarıl büyük kazana aktı. Burdan da fıçılara konuldu ve kendi kendine mayalanmak üzere öylece bırakıldı. Tabii daha sonra alkol oranını ayarlamak için fıçıların içine su ya da **cabanures** denilen az şekerli üzümlerden çıkarılan ve içinde az derecede alkol oluşan üzüm suyunu koyacaklardı. Bu işlem bütün gün sürdü. Böylece o gün için Beş Yüz litre üzüm suyu elde edildi. Ayakla ezilen üzümler daha sonra el presine konulup bir kez daha sıkıldı ve en fazla şekerli su bundan çıktı. Daha bununla bitmedi; presten çıkarılan bu posaya **çipuro** deniliyor. Bir-iki ay bekletildikten sonra kaynatılarak ve distile edilerek çeşitli türde rakılar yapılıyor. Bunların en kuvvetlilerinden biri Giritlilerin **Çikudia** dedikleri Girit rakısı... Özellikle sonbaharda, bahçelerde **Çikudia**'nın kazanları kaynıyor. O kadar sert ki, masanın üstüne döküp çakmağı çakınca yanabiliyor. Bir yandan yapıyorlar, bir yandan içiyorlar. Daha yapılırken damıtma kazanının musluğundan damlayan **Çikudia**'yı alıp sıcak sıcak masaya getiriyorlar ve daha soğumadan kafaya dikiyorlar. Bu böyle günlerce sürüyor, öylece bakakalıyorsun... Bu diyarlardaki gibi içki içen ve böyle yiyen adamlar görmedim arkadaş... Tavernaya gittiklerinde oturdukları masanın üstünde tek santimetre boş kalmıyor, meze de meze... Bu da yetmiyormuş gibi masadan masaya ikram ediyorlar. Burda adamda ne dalak kalır ne karaciğer. Dayıyorlar rakıyı, dayıyorlar şarabı... Hele Giritliler içmeden bir saniye durmuyorlar.

...Ve açtık yelkenleri Girit'e... Atina'daki limandan bu kez uygun bir saatte, uygun rüzgarlarla ve ayık kafayla çıktık. Güney rotasında usul usul Makronisi'yi ve Kea'yı geçip akşamüstü Kithnos adasına geldik ve demirledik. Böyle güzel güzel anlatıyorum da sakın ola benim denizci olduğumu sanmayın. Teknede iki kişiydik ve her şeyi Kaptan Pano yapıyordu. Bense sadece yelken iplerini çekiyordum ve topluyordum. Zaten vaktiyle denizcilik ve yelken kurslarını yarıda bırakıp kaçmıştım. Aklımda kalan yegane şey, alçak basınç ve Kümülüs Bulutları'ydı...

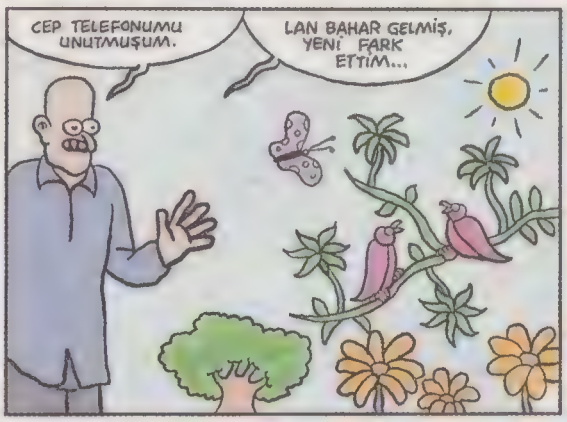
Kithnos küçük bir ada. Tüm adalarda olduğu gibi burda da rüzgar pervaneleri var. Tabii ki bunlar elektrik üretmek için konuluyor ve oldukça önemli miktarda enerji üretiliyor. Ada demek rüzgar demek, rüzgar da kullanılmalı; değirmen, pervane, yelken, ne bulursa her şeyi döndürmeli... 7 Km. içerdeki merkeze gitmek için taksiye bindik. Taksici geyikçi çıktı. Konuştu, konuştu, fırtına gibi esti, aklına geleni söyledi. Tam biz konuşmaya başlayınca, radyoyu gösterip **"Şşşşttt haberleri dinliyorum!."** diyerek bizi susturdu. Son 3 Km. böyle suskun gittik... Adanın merkezi çok şirin. Daracık sokaklardaki bütün yolların üstüne kocaman kocaman

beyaz çiçekler çizmişler. Burada da tabelalar göze batmayacak şekilde küçük ve duvara yapışık. Ayrıca tüm tabelalar buradaki belli tabelacılar tarafından mutlaka elle yapılmış ve üstüne bir şeyler çizilip boyanmış. Duvarda asılı bir resim gibi duruyor. Yani önce dükkanı buluyor, sonra tabelasını görüyorsunuz. Bu işi pek anlayamadım. Demek ki herkes gideceği yeri biliyor. Gelgelim akşam yemek esnasında masaya yaklaşan köpeğe biraz et ve kemik verdim yedi. Fakat daha sonra denemek için verdiğim peynirli taze ekmeği yemeyince şaşırdım, içim cız etti. Bizim ordakiler, pilav, ekmek, salatalık, melamin tabak, kaset bantı, ne bulurlarsa yiyorlar. Sadece onlar mı, kediler de aynı. Yazık ki yazık...

Sabah Kithnos adasından ayrıldık. Yine güneye doğru dümeni kırdık. Doğu yönündeki Seriphos adasının yakınından geçtik ve Milos adasına doğru yol alıyorduk. Doğuda daha uzakta görünen ada Siphnos idi. Önümüzde ise çok uzaklarda Milos belirdi, onun batısında Antimilos'u ve doğusunda Kimolos'u gördük, gördük ama bu arada rüzgar iyice düştü. Hiç mi hiç esmiyordu. Kaptan Pano uykuya daldı, tekne otomatik pilottaydı. Ben de yolu gözlerken bir yandan ortalığı ve ipleri toplamaya başladım...

Uyku dedim de denizin ortasında birden aklıma geldi, uzun yıllar önce talebelik zamanlarımızdı... İstanbul, Maltepe'de bir ressam arkadaşın evinde toplanmış muhabbet ediyorduk. Gecenin bir yarısı, soğukta, belinden büzgülü ve kemerli pardesüsüyle, oldukça sinirli görünümlü, düşünceli, garip birisi içeri girdi. Sinirli olduğu için sert bir konuşma üslubu vardı. Şivesi de bu sert üslubuna sanki yardım eder gibiydi... Hepimize tanıştırdılar ve felsefe öğrencisi olduğunu söylediler. Şiir de yazıyor dediler. Donuk ve katı bir coşkuyla okuduğu bir şiirinden metaforunda anafor saklı tuhaf bir mısra kaldı aklımda; **"Pencere açılır, mumlar söner, göğüslere sineer kalıır..."** Neyse sonra muhabbet daha da koyulaştı, dilemma dolu tartışmalar çıktı. Derken gecenin ilerleyen saatlerinde uyku zamanı geldiğinde o sonradan gelen felsefe öğrencisi aynen şöyle dedi; **"Uyku bana komik geliyor. Zamanın boşa kaybı, vücudun uyuşması. Hayır, hayır gerçekten çok komik. Size iyi uykular, ben yatmayacağım ve düşüneceğim..."** Sabahleyin kalktığımızda bu ilginç insanı yerdeki kalın halıya sarılmış bir halde horul horul uyurken bulduk. Belli ki vücudu felsefesine daha fazla dayanamamıştı; **"Kardeş kalk, okula geç kalacaksın!."** diye dürte dürte güçlükle uyandırdık. **"Haa nee, düşünürken şöyle bir dalmışım"** dedi. Kendisiyle bu kadar kısa sürede bu denli komik çelişen başka birini ne gördüm ne de tanıdım...

Nihayet Milos adasına ulaştık. Bu da Kiklad takım adalarından biri. Fakat Milos, diğer Kiklad adaları gibi yalnızca volkanik bir ada değil, hakikaten sönmüş bir volkan ada. Çok büyük koy şeklinde olan doğal limanı bu volkanın ağzından meydana gelmiş. Yani tekneyi demirlediğimiz yerde volkanın ağzında bulunuyorduk. Bu yüzden adanın birçok yerinde doğal sıcak su banyoları ve kaplıcalar mevcuttu. Büyük koyun girişinde, alt katları kayıkhane olan ve her birinin kapıları renk renk boyanmış iki katlı minicik beyaz evlerden oluşan minik köyler vardı. Buralarda tahta sandalyeler gibi yazlık sinemalardan da vazgeçilmemişti. Sadece adalarda değil büyük şehirlerde de yazlık sinemalar çok ilgi görüyordu ve oldukça çok sayıda vardı. Bazı yazlık sinemalarda, masalar bulunan arka bölümde yemek yenilip içki içilerek sinema seyredilebiliyordu...



Mehmet Ali & Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

SEN ŞİMDİ UZUN OTURURSUN. AL ŞURDAN Bİ YASTIK YAT!..

VER BAKALIM. ALAYIM Bİ TANE!..

AMA ŞİMDİ YATMIYCAM, KULAK ARKASI YAPAYIM!..

TUNCAYAKGÜN 2010

KIYIDAKİ METRUK YALI ÖYLE Mİ?.. ENDİŞE ETMEYİN ÇOCUKLAR HAVA LODOSLU, BAŞARILI OLAMAZLAR...

KRAAAA KRAAAAA

KISMET

O sırada kıyıda.

İSTANBUL'A GELİR GELMEZ İŞ BULDUK OOLUM ŞANŞA BAH... AHA ŞU KİBRİTİ ÇAKACAZ CUKKAYI ALACAZ. DÖK DÖK ADAM BU BENZİN BİDONU KADAR PARA VERDİ.. AHA DA YANDI.. BU PARAYA GOÇA İSTANBUL YAKARIM LAA!. EKİ Kİ EKİ Kİİ...

HADİ GAÇ LA GAÇ TUTUŞTU!..

AAH BE KUNDAKÇI KALTABANLAR AAHHH! ŞU KUŞLAR KADAR AKLINIZ YOK! İSTANBUL'UN MEŞHUR LODOSUNU DAHİ BİLEMEYECEK KADAR İSTANBUL'A AİT DEĞİLSİNİZ! BU DALGALAR KUNDAĞINIZ OLSUN DA GÖRÜN!..

PFOOOASSS

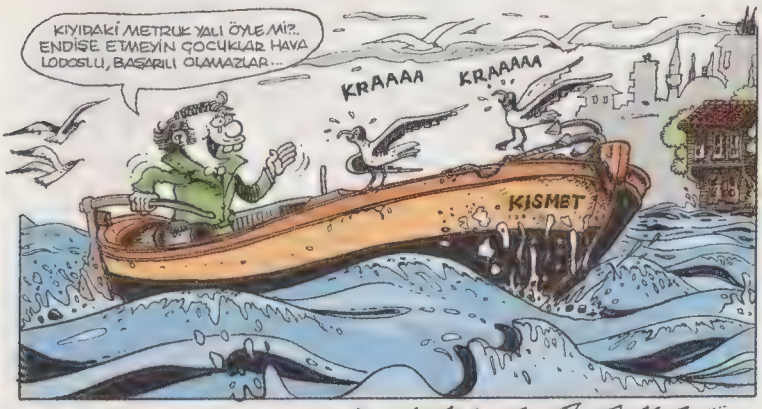
KISMET

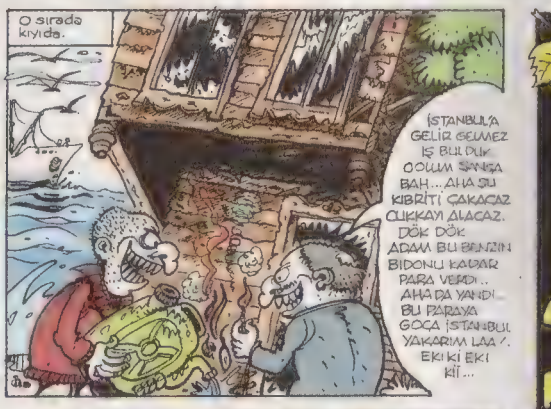
AHA ŞİNDİK BİZİM PARA YANDI GETTİİİ!..

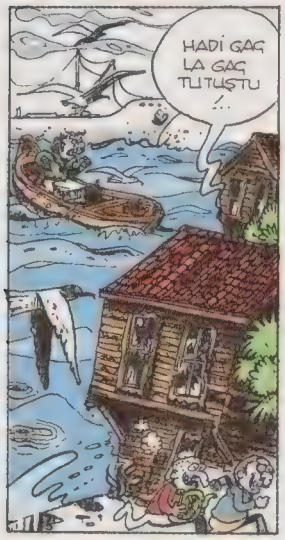
VEEEY LA SÖNDÜ LAA! NEDECEZ LAN ŞİNCİK?.. AHA DA Bİ TENE ADAM GELİYO, GÖRDÜ BELLEDİ BİZİ, GAAAÇ!..

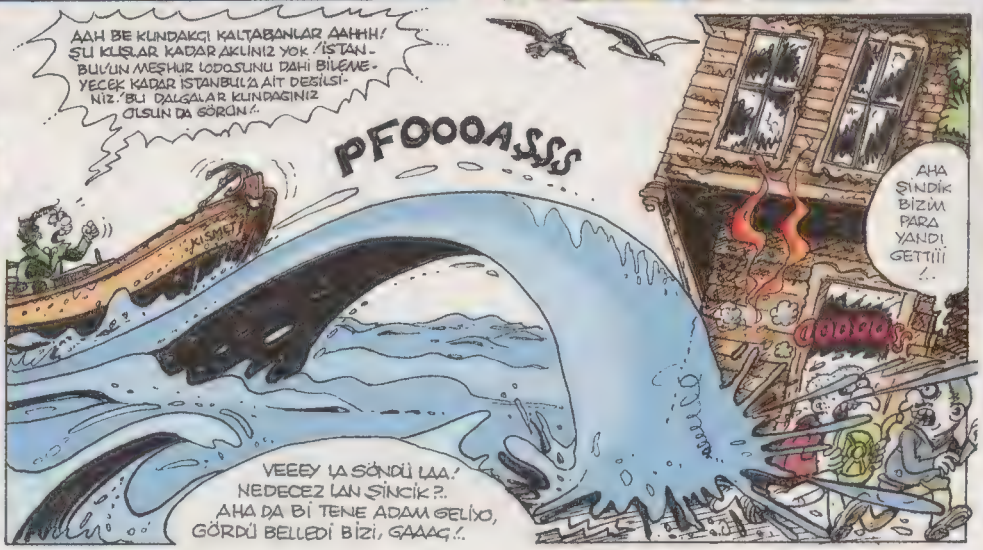
Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU









# Z KUŞAĞI BULUT EFE

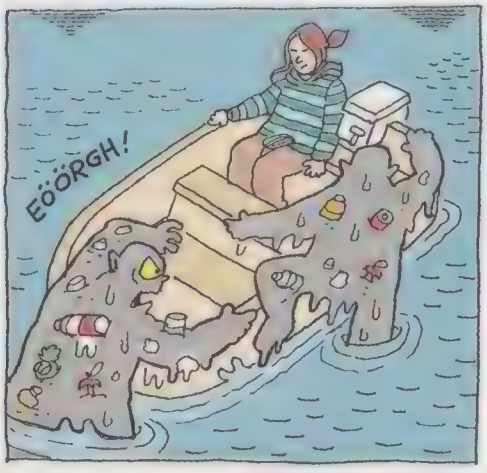
Son zamanlarda en sık duyduğum cümle...

Tabii ki...

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Tek tek buyur ederim sandalıma tüm başarısızlıklarımı, hayal kırıklıklarımı, kendimle hesaplaşmalarımı...



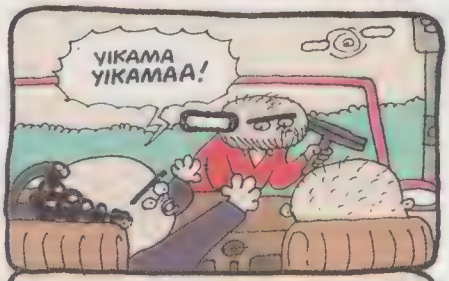
Bir başladılar mı ne martı sesleri ne dalga sıpırtıları kurtarır... Hiçbir şey kaçırmaz bu karanlık ruhları...

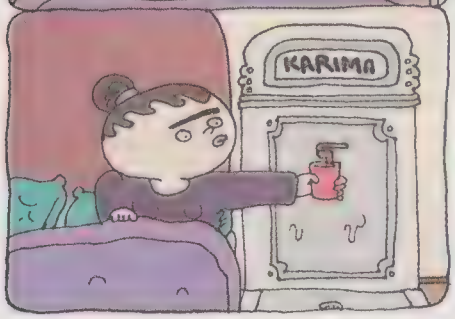
Pestilim çıkmış vaziyette dönerim geriye!.. Kimse bilmez neler yaşandığını...

SON

Mehmet Ali & Akşamsefası

# BARBAROS ALTUĞ



# onur karadurmuş

LeMan
Sayı: 1575-11 Mayıs 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: TuncayAKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# Yok Öyle!

İspanyol yönetmen Aranoa "Güneşli Pazartesiler" filmi ile sinema tarihine damga vurmuştur. Sonrasında çektiği filmlerin hiçbiri bu başyapıtın yanına bile yaklaşamadı. Bu bence bir tür lanet. İnaritu'nun özünden koparak bir "Holywood" yönetmenine dönüşmeye başladığı "Birdman" filmindeki aktör misali bir bunalım hali bu aslında. "Loving Pablo" filmine geçenlerde baktım. Uyuşturucu baronu (kralı mı desek?) Kolombiyalı Pablo Escobar'ın hayatını gazeteci sevgilisinin anı kitabından uyarlamış. Maalesef sinema anlamında yine vasata yakın bir film. Escobar'ı karikatürize bir karakter olarak aktarmış. Yine de sol kökenli bir İspanyol yönetmen olarak belli önemli noktalara da vurgu yapmış.

ABD'nin olaya müdahil olma nedenin uyuşturucunun engellenmesi değil, dolaylı olarak devlet kontrolünde olması olduğunu ve de ABD'nin maddi çıkarlarını korumak olduğunu anlatmış.

Bir başka "Holywood yönetmenine" dönüşen Denis Villeneuve'nin "Sciario" filminde de vurguladığı bir durum bu.

Aranao'nun filminde Escobar'ın çöplük olan bir yeri düzenleyerek halka toplu konut yapması gösteriliyordu. Çöplükte gezerken yanına gelen her erkek çocuğa "Hey Pablo nasıl gidiyor?" diyordu. Gazeteci "tanıyor musun bu çocukları?" diye sorunca, "hayır, burada herkes erkek çocuklarına Pablo adını veriyor," dedi.

Bu formül bizdeki sağ iktidarların klasik "çalıyor ama iş yapıyor" sloganının bir benzeri aslında. Kapitalist dünyada iyi lider tanımı "kapitalist patronlara, şirketlerin sömürüsünden arta kalan kırıntıları halka veren lider" olmuş konumda. Bu tarz popülist iktidarlar için en büyük sıkıntı ise sömürülecek pastanın azalmasıdır. Çünkü bu durumda güçlü kapitalist şirketler kırıntılara da göz dikiyor ve halka hiçbir şey kalmıyor. İşte ülkemizde şu anda olan durum gibi! Buna da modern kapitalist teori "Kriz" adını veriyor!

Ancak Escobar tam da buna uymuyor çünkü yaptığı pis iş ile kazandığı para kirli de olsa içeridekilerin kazançlarını sömürü üzerine tam kurulu değil. Bir tür emperyalist devletlerin Irak, Suriye, Libya, Afganistan gibi ülkelerde "Demokrasi götürme" iddiası ile o toplumların petrol de dahil tüm değerlerini sömürüp kendi şirketleri başta olmak üzere halklarına bu karı getirmeleri ve "ideal demokrasilerini" bu kirli para ile sürdürmelerini "Artı değer" olarak adlandırmalarına benziyor. Tabi, Escobar bir tür hırsızdan çalmaya cüret ediyor ve bedelini canı ile ödüyor.

Bizde basında iddia edilen; yerli milli işadamı Zarrap ve en son çıkan uyuşturucu ile ilgili haberleri görünce insan hırsızın gücüne ve kurduğu uluslararası tezgaha sahip olmayıp da bu hırsızların metodunu kullanmaya çalışan az gelişmiş toplum uyanıklarını görünce Escobar'ın sonunu düşünüyor insan!

Bir de dağ başında avlanacak bir şey bulamayıp çiftliklere dadanan kurt misali bu insanların uyuşturucu bağımlılığı gibi "sıcak paraya" alışıp bulamayınca da devlet imkanları ile bu tür riskli yollara başvurmak zorunda kalmalarına da acıyor. Allah kimseyi bağımlı yapmasın!

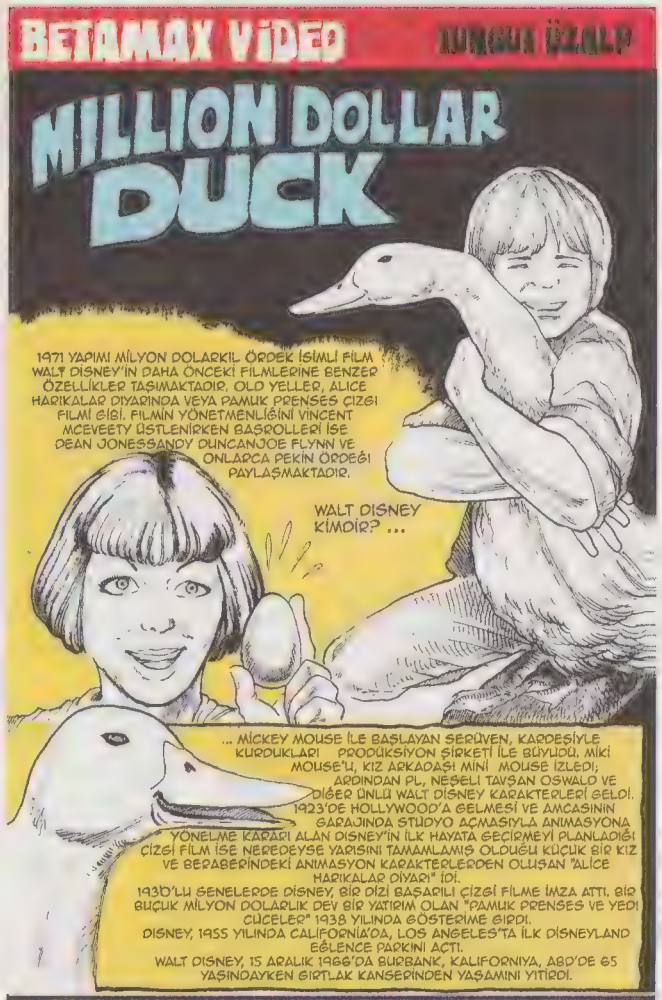
Şunu da söyleyelim uyuşturucu ile anılan Kolombiya devleti bile serveti Devletten fazla olan Escobar'ı meclisten atacak kadar da dik bir duruş sergilemiştir. Darısı bizim bağımlıların başına!

Escobar'ın ölümünün üzerinden 30 küsur yıl geçmesine rağmen en altta kalan halka verdiği kırıntılar sayesinde de olsa alttan alta övülen bir kahraman olarak anıldığı da bir gerçek. En azından bu noktaya bizimkiler dikkat etseydi diye düşünüyor insan. Basında beşli hayır hasenat işleri ile uğraşan işadamı diye anılanlar dışında kimsenin bir kazanç elde ettiği de yok. Yani gelecekte bugünler hatırlanınca üzülse üzülse bu hayır insanları üzülecek! Ama onlar da zaten yeni güç sahiplerine hemen uyum sağlayacakları için Escobar gibi biri olarak bile anılmama riski yüksek! Beşli hayır insanlarının temsilciler şimdiden geleceğin iktidar ihtimali olanların yanına adapte olmaya başladılar bile!

Göçmen meselesi hakkında da bir kaç şey söylemek istiyorum. Öncelikle bu konudaki eleştirilerimin bazılarını daha önce yazdım ancak bir noktaya da dikkat etmek gerek. Bizim toplumun gaza getirilince neler olabileceğine dair bazı acı tecrübelerimizi de unutmamak gerek. En basitinden 6-7 Eylül olayları ortadadır! Gelen insanlar kendi başlarına gelmemişlerdir. Bunları iktidar yasal yetkilerini kullanarak getirmiştir. Afgan, Pakistanlı vs göçleri ise tamamen sınır güvenliğinin eksikliğinden kaynaklanmaktadır. Yani suçlanacak biri varsa gelenler değil bunları getiren ya da sınır güvenliğini almayanların görevlerindeki eksiklikten kaynaklanmaktadır. Dolayısıyla toplumda özellikle de ekonomik krizin derinleşmesi ile belirginleşen bu tepkinin sorumlulara yönelmesi ve yine yasal sınırlar ve mekanizmalara baskı yapılarak çözülmesi gerekir. Yoksa "Dogman" filmi misali güçlü ve saldırgan olan adamın yaptıklarına isyan eden insanların bu psikopatın yaptıklarına açıktan cephe alamayıp onun baskısı ile yanında duran adama tüm tepkiyi göstermesi misali zavallı bir durum ortaya çıkar ki bu da insani bir tavır değildir.

İktidarın alışkanlık haline getirdiği sol kökenli muhalefete yaptığını Özdağ'a da yapmaya kalkması sonrası Özdağ'ın bakanlık önüne gitmesi olayı bana bir atasözümüzü hatırlattı "Dinsizin hakkından imansız gelir" diye. Yok öyle ilkesi olan saygısı olan insanların sessizliğini kendi güçlülüğü sanma hali. Bak işte senin tarzının seviyesinde cevap veren insanlar da çıkıyor. O zaman da bir "sessiz iktidar" hali görüyoruz!

Son olarak gelecekte "Loving Pablo" benzeri bir kitabı kim yazar? Nagehan mı? Basının 'Düşkün' diye bilineni mi? Ekran da osuran mı? Yaşayıp göreceğiz. Ama Nagehan işareti çaktı gibi.



# bencil boysal

LeMan

obahadirboysal@gmail.com

BİR ŞEYİ ÇOK İSTERSİN OLMAZ... HİÇ İSTEMEZSİN, ZATEN OLMAZ! BİRİNE SÖYLERSİN OLMAZ... SÖYLEMEZSİN OLMAZ... BAZEN NE YAPARSAN YAP, OLMAZ YANİ! BİZ BİTTİK!..

ALLAH'TAN ÜMİT KESİLMEZ. KENDİNE, "KARARSIZ SAĞ SEÇMEN" SÜSÜ VERSEN MEMDUH?

BEN KAÇTIM ABİLER.

ZAMANINDA YAŞAYIP CANIMIZI MI KURTARDIK ACABA BİZ?.. ŞİMDİ SENİN GİBİ GENÇ OLSAYDIK YANDIYDIK BİZ LAN!..

TABİ LAN... BU KOŞULLARDA SENARYOSUNU BİLE OKUMAZDIM BEN BU HAYATIN. TÜİK ENFLASYON ORANI BİLE % 69... 69! PORNOGRAFİK!!

BİTTİ DİYORUM ŞÜKRÜ! ANNAMIYO MUSUN? BEYİN ÖZÜRLÜ MÜSÜN? BİT-Tİ YEA BİT-Tİ! İNSTA'DAN DA MESAJ ATMAYI KES! HAYIR, GELME!!. SİNİR ŞEY YAA! ÜFFFF!!!

GELİRKEN BAZARDAN PIRASA AL DEMEK İÇİN ARADIĞIM KIRK YILLIK EŞİMLE BOŞANMA EŞİĞİNE GETİRDİ BENİ KIZIMIN BU TAŞLI, RENKLİ TİKİ TELİFONU! NİYE TELİFONU EVDE UNUTTU Kİ! NEYSE, BOŞANIRSAK DA REPÇİ EZEL'LE EVLENİRİM ARTIK. İNŞALLAH BİRİYLE ÇIKMIYORDUR...

ESKİDEN BAZI MESLEKLER İÇİN "KARIN DOYURMUYOR" DENİRDİ... ŞİMDİ HİÇBİR MESLEK KARIN DOYURMADIĞI İÇİN ARADAKİ FARK KALKTI, MAKAS KAPANDI! KUR KORUMALI "BARDAĞIN DOLU TARAFI" MEVDUATI LAN BU!..

1576

18 Mayıs 2022 Çarşamba Sayı: 2022/20 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

# LeMan

30 YAŞINDA

Bir hafta içinde Eskişehir'de Anadolu Fest, Kocaeli'nde Aynur Doğan konseri iptal oldu. Ankara'da İnek Bayramı'na adli ve idari soruşturma açıldı. CHP lideri Twitter paylaşımında şöyle tepki gösterdi. "Gece müzik yasak. Gençler KPOP seviyor, yasak. AKP belediyesinde Kürtçe müzik yasak. Eğlenmeyi yasaklayan bir Anayasa değişikliği getirsinler, yakışır onlara."

## HAFTANIN SUÇLAMALARI

Ayça Söylemez: IŞİD emiri İlhami Ballı, katliamlara ilişkin sorumluluğu nedeniyle arama kararı olduğu dönemde, Konya Devlet Hastanesi'nde tedavi görmüş.

Eren Dağıstanlı: Çayda sömürüye son talebiyle imza toplayan Fındıklılı bir çay üreticisi gözaltına alındı.

Onur Baştürk: Mehmet Ali Erbil'in cinsiyetçi espirileri laf ömrünü doldurdu, Çarkıfelek zamanlarında değiliz...

Bakan Ersoy'un müzik yasağı savunması: Bunun yaşam tarzına müdahale gibi algılatılması bencilce ve bir o kadar sinsice...

Emniyet Genel Müdürü'nden eski istihbaratçı Sabri Uzun'a Kaftancıoğlu'na verdiği destek sebebiyle ahlaksız dedi.

Beşiktaş başkanı Çebi 'den tarafsın: Ali Koç'un gazına mı geliyorsun, yürü git!

ERCEREN

# "YAŞAM DÜŞMANLARI GİDECEKLER; 'ÇÜNKÜ ÖLÜM VURDU DAMGASINI ALINLARINA!'"

## Selim Yalçıner

"Yeni faşist liderlerin iktidarda kalmak için her şeyi göze aldıkları, bu nedenle uzaklaştırılmalarının çok zor olduğu söylenip duruyor. Peki, Trump'ın gidişine ne diyeceğiz? O da yapıştı koltuğuna, ya da iyice yapışmış gibi görünmek istedi ama, oylarının, seçimlerinin peşini bırakmayanların kararlılığı karşısında, tam zamanında, son saniyede, koltuğu terketti. Diğer yeni faşist liderler de aynı, sözüm ona 'kararlılığı' sergilemeye, böylelikle karşıtlarını korkutmaya, sindirmeye çalışıyorlar. Kabul etmek gerekir ki, bunların bazıları, iktidarda kalmak için yüzlerce kişinin cihatçı katiller eliyle öldürülmesinden de yararlandı. Ancak bu, her seferinde aynı oyunun sergilenebileceğini ve de başarılı olabileceğini düşündürtmemeli. Gezegende ve tabii ki ülkemizde de, başarılı olunan tepkilerin, direnişlerin, hareketlerin de uzunca bir listesi var. Bu başarı, akıl ve yüreğin birlikte kullanılmasıyla sağlandı. Günümüze geldiğimizde, aydınlığın başarı olasılıklarının azaldığını değil, arttığını görüyoruz. Hem akıl, bilgi, deneyim, yeterlilik daha da çok devrede, hem de bu eyleme destek verecek yürekler hem daha güçlü hem de çok daha fazla. Karanlığın hangi türü olursa olsun, bir ülkede, o ülkedeki aydınların tamamını karşısına alarak iktidarını sürdüremez. İki yüzlü, yalancı, kahpe ve kalleş bir İslami entelijansiyanın, yararlı salakların da katkısıyla sağlamış olduğu geçici 'başarı öyküsü' çoktan 'uğursuz bir felaket'e dönüşmüş durumda. Bulundukları ülkeyi, doğasıyla insanıyla yağmalayıp bitirerek başka yere yönelebileceklerini sanan İslamcı faşizm, artık gidecek bir yeri kalmadığını o cahil kafasıyla gördü, bu nedenle de, sıkça, 'denize döküleceklerini' söyleyip duruyor oldukça Freudgil bir eziklikle. Böyle bir karşılık görmeyi hak ettiklerini, envanterlerindeki yüz yüz elli sözcükle bile, çok etkili bir biçimde ifade edebiliyorlar. Bunların, sahip oldukları 'entelektüel' düzeyle cesaret edebileceklerini sandıkları kötülükleri, her açıdan orantısız bir karşılıkla ortadan kaldırabilmek, hatta kullanmayı düşündükleri cihatçı uğursuzluğu iyice etkisizleştirebilmek mümkün. Örnek vermeyeceğim, okur, bunları biliyor. Akılları ve yürekleri birleştirmek ve yan yana durmak... Aydınlığa gidecek yola böylelikle girilmiş durumda..."

"Yaşam düşmanları gidecekler; 'Çünkü ölüm vurdu damgasını alınlarına!'" İsmail, Bugay'ın sözlerinin hemen ardından öyle bir bağrıyor ki, bu kez çok daha büyük bir kalabalık caddede toplanmaya başladı. Tam, "Alayınızın sesini öyle bir kısacam ki," diyecem, Hakan kalktı, toplananların yanına gitti, "Onlar ümidin düşmanıdır sevgilim," dedi. İnanılmaz bir şey oldu, kalabalık, hep bir ağızdan, "akar suyun / meyve çağında ağacın" diye başladı, Nazım'ın şiirini, koro halinde, "Serpilip gelişen hayatın düşmanı / Çünkü ölüm vurdu damgasını alınlarına: / -çürüyen diş, dökülen et- / bir daha geri dönmemek üzre yıkılıp gidecekler. / Ve elbette ki, sevgilim, elbet / dolaşacaktır elini kolunu sallaya sallaya, / dolaşacaktır en şanlı elbisesiyle: işçi tulumuyla / bu güzelim memlekette hürriyet..." diye bitirdi.

Hakan masaya dönünde Hasan, "İnanılacak gibi değil, ama gerçek," dedi, "Ben, büyük usta Genco Erkal'ın Nazım'ı seslendirdiği oyununda bunu aynen yaşadım: Nazım'ın kaç şiirini seyirciler Genco Erkal'la birlikte, ustanın müziğine uyarak söylediler. Şimdi bile anımsadıkça tüylerim ürperiyor. Büyük usta, bu sevgiyi, oyunu olağanüstü bir gönençle bir saate yakın uzatarak ödüllendirdi. Böyle bir güzel ülkede, böyle güzel insanlar arasında yaşıyoruz, kıymetini bilelim..."

"İki haftadır tam da bunu söylemek istiyordum, canlı örneğini sayenizde birlikte yaşadık. Korku, siz o korku nesnesinden korktuğunuz sürece vardır. Korku, direnmeye başladıkça aşılır, korkmadıkça, korkutmak isteyenin aslında kendisinin ne kadar korkmakta olduğunu daha iyi görebiliriz. Şu anda bu sürecin içindeyiz. İktidarı bırakmak istemiyormuş: ne isterse istesin, söylediğiniz gibi, akıl ve yürekle davrananların karşısında hiçbir şansı yok, tarihin çöplüğüne atılmaktan başka," dedi Doktor Özgür, "Çekindikleri insanlara ne cezalar yağdırırlarsa yağdırsınlar, sonlarını değiştiremeyecekler. Bugay Hoca'nın dediği çok doğru: Ülkelerinin insanına ve doğasına ne büyük kötülükler yaptıklarını biliyorlar, bunun karşılığının denize dökülmek olduğunu itiraf ediyorlar. Putin, Ukrayna'ya savaş açmasına karşı çıkan dokuz oligark'ın, 'aileleriyle birlikte intihar ettikleri', kendisini eleştiren gazetecilerin 'kazalara kurban gittikleri' bir ülkenin egemeni. Böyle bir egemenliğin ne anlamı var ki, en korktuğu son için gün sayarken..."

"Bizler de saymaya devam edelim," diye başladı, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katılan Selen, "Gördüğünüz, duyduğunuz gibi, kadınlar yaşam için savaşımlarını güçlendirerek sürdürüyorlar, TMMOB'nin acımasız Gezi direnişi cezalarından sonra başta İstanbul olmak üzere adliyelerde başlattığı adalet nöbetleri 25 Nisan'dan bu yana her gün yapılıyor, Cumartesi Anneleri 894 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür özerk demokratik ve rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim istemlerini 71 haftadır gelişerek, genişleyerek dile getiriyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, onurla direniyorlar ve İslamcı faşist karanlığı aşarak aydınlık, onurlu bir yaşam kurma savaşımı güçleniyor..."

## SERDAR AKAR

**Kılıçdaroğlu'nun "Sadat terörist yetiştiren bir kurumdur" açıklamasına Sadat'tan yanıt geldi: Biz ticari bir kurumuz, yargıya başvuracağız.**

Merkez Bankası ve TÜİK'e giden Kılıçdaroğlu bu kez SADAT'a gitti. Sadat'ın önünde yaptığı açıklamada "Sadat terörist yetiştiren bir kuruluştur, seçim güvenliğini sarsacak bir şey olursa sorumlusu Sadat'tır" dedi.

Erdoğan'ın son müjdesi, "Konut kredisi faizlerini indirdik" açıklamasından sonra konut ve kira fiyatları fırladı.

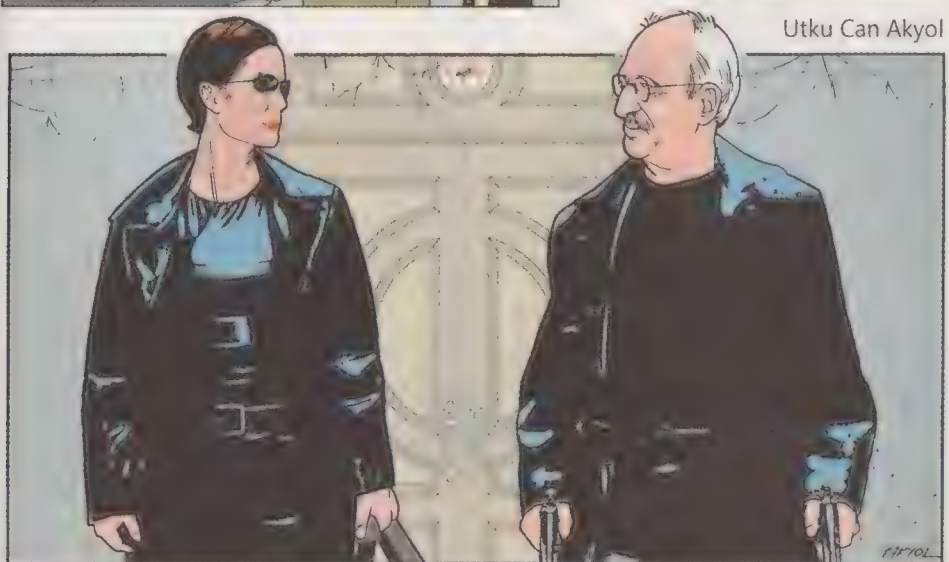
Binali Yıldırım "Herkes uçağa binecek" demişti. İstanbul-Rize uçak bilet ücreti belli oldu: Gidiş-Dönüş 1327 TL.

CHP: Kaftancıoğlu hakkındaki hüküm sarayın istek ve arzusuna göre verilmiştir.

Onlarca kişinin katili Hizbullahçılar'ın cezaevinden salındığı ortaya çıktı.

Ahmet Türk: Muhalefet kazanırsa, Erdoğan'ın demokratik bir biçimde makamını teslim edeceği konusunda kuşkularım var.

Utku Can Akyol



Mehmet Ali & Akşamsefası

1967-2022

# HAYAT BİLMEMNESİ

Kemal Kenan Ergen

## HİSSELİ HARİKALAR

**Seranat :** Patatiz var soğan var hanım'ın bizim bilmediğimiz erotik bir manyal olmadığı ne malum...

**Didaktik :** Akıl vermeyi tik haline getirmek...

**İç Açıların Toplamı :** Ee noolmuş, ona bakarsan dış açıların toplamı da hep aynı nane ediyo ki...

**Zerzavat :** Öteberi atası...

**Sit Alanı :** Sittirgit Alandan deseydin kesinlikle daha caydırıcı olurdu...

**Geçim Kaynağı :** Kaynakçılara bu salak şaka kim bilir ne çok yapılıyodur...

**Berber Çırağı :** Sadece Ber...

**Mantık :** Pe ku ise haybeye uğraşmaya gerek kalmii...

**Tığ Gibi :** Extra Small'dan çok daha mantıklı. Ayrıca samimi?

**Bekaret Testi :** Erken bitirenler çıkabiliyo mu örtmenim?!.

**Şoke Olmak :** Şapşal şaşırması...

**Hafıza Kaybı :** Ben kaç cigabayttım lan?!. Ha? Pliz veyt cigabaytım kaç benim?..

**Sorunsal :** Sorun sal filan dil ahmak herif, sana gemi verdiydik onu da batırdın...

**Mısır Ekmeği :** Fas'ta gofret yiyolar sanki...

**Tırmık :** Çim tarraa...

**Makineli Tüfek :** Demek biraz üstüne gelsek, tanka da tomofilli tüfek diyecektin...

**Elmacık Kemiği :** Manavlarda da satılabilmeli bence...

**Bali :** Aha tinerciler ülke kurmuş...

**Kalorifer Böceği :** Sobada çalışmıyo yani...

**Ameli'deki Kız :** Fransızca isimleri aklımda tutamıyo olabilirim belki ama sinemadan çakıyo rolü yapmakta süperimdir...

**Kurusıkı :** Islatsak öldürücü olabiliyo mu o da meçhul...

**24 Ayar :** Belli ki yakında yirmibeşi çıkacak o yüzden almiyrum...

**Venezüella :** Ulan insan ülkesine erotik manita ismi koyar mı bea?!.

**Gıcık :** Küçük Gı...

**Köfte Harcı Parası :** Kavram kargaşası dedikleri aha işte bu...

Geçenlerde çok ilginç bir mektup aldım. Zarfın üstünde, Kraliçe Elizabeth'in mini etekli bir resmi vardı. Hemen, İngiltere'den geldiğini anladım tabi. Mektubun çok özel olmayan kısmını aynen aktarıyorum: "...yalarım, emerim, ne istersen yaparım. Bir telefon et, bir kuş uçur yeter." Pardon. Bu kısmı sizi ilgilendirmiyordu... Hah işte okumanızda bir sakınca olmayan kısım şuydu "...Ben bir Leydi'yim. Merhum eşim Arçibilt (toprağı bol olsun) bir Lord'tu. Londra'nın kuzeyinde elli milyar metreküp arazi, on katlı bir çiftlik ve bin kadar iki katlı İngiliz atı, eşim ölünce bana kaldı. Çok zengin bir dulum ben. Bir giydiğimi bir daha giymem. Şömineye atarım. Sonracığıma ekmek yemem, pasta yerim. Ve Mariboro'dan aşağı sigara içmem, yanımda da içirmem. Tiksinirim... Siz Türkler nasıl diyorsunuz?.. Hah! Bende para geani geani... Ve fakat param var ama derdim de var Keny. Ne zaman çarşıya, pazara çıksam, asil olduğum için taciz ediliyor, ortalığa zorlanıyorum. Sıradan insanlar, asil olduğumu öğrenince bana kötü davranıyorlar. Önce çok güler-yüzlü oluyorlar. Hatta beni sevip, okşuyorlar ama sonra aniden sıkmaya, bastırıp döndermeye filan başlıyorlar ki öyle zamanlarda bir kadının canı nasıl yanar bilemezsin. Halbuki ben de insanım. Her insan gibi benim de duygularım, sindirim sistemim ve kafatasım var. Senden ricam, biz asillerin de birer insan olduğunu herkese anlatman, ispatlaman. Bu iyiliği yaparsan, karşılığında ne istersen yapanım. Yalarım, eme..." Her neyse, böyle uzayıp giden bir mektuptu işte. Sonuç olarak artık asillerin kötü insanlar olduklarına inanmıyorum. Yazının sonuna geldiğinizde, sanırım sizler de benim gibi düşünüyor olacaksınız...

**Süs Köpeği :** Köpek şeklinde süs yanı...

**Duş Perdesi :** Nihayet Hacıvat'la Karagöz'ü banyo yaparken görebilicez...

**Motor Sporları :** Step, aerobic, yoga, cümbür cemaat yalancı bisiklete binmeç vb...

**Timsah Derisi Pantalon :** Şimdi ahirette timsah senden prezervatif yapıp cüküne taksa yeridir, ne diyim...

**Aptal Sarışın :** Bütün esmerlerin kendini kurnaz zannetmesi çok daha büyük bi angutluk ya neyse...

**Damla Sakızı :** Sakız damlasının tersi belli ki. Bunda anlamıycak ne var?!.

**Kelebek Makarna :** Ulan zaten bir günlük ömrün var, onu da tencerede fokurdayarak geçiriyosun enayü !..

**Heyt :** Küçük mutluluğa erkeksi sevinç...

**Beyaz Önlüklü Uzman Reklamı :** Bir de şaşkaloz ev kadını rolünü bile yapamayan şaşkaloz bi ev kadını koduk mu detercan kapış kapış gider usta...

**Düşük Bel :** Düşük kötte gene yüksek bel oluyo ya en çok ona uyuz oluyorum...

**Tapınak :** Yere kapaklanarak tapınılan yer...

**Da Vinci'nin Şifresi :** Ne olucak mınakoyim, doğduğu yıldır. Benim bütün bankamatikler öyle mesela...

**Şımarık :** Şımarırken kasılmış, kalmış manyak. Çok acı çekiyo olmalı...

**Hünkar Beğendi :** Bana ne, ben beğenmedim. Hünkar kakasını yese biz de mi yiyelim yani?..

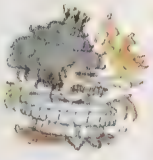
**Hamster :** Sosyetik sıçan...

**Diş Minesi :** Hele bi de diş Mine'nin dişiyse seyreyleyin şamatayı. Hah hah hah. İlahi ben...

## "ASİLLER DE İNSANDIR"

### KRAL

Asilliğin doruklarındaki erkeklere verilen ünvandır. Krallar, asaletlerinden kaynaklanan pek çok yeteneğe sahiptirler. Ucunda elmas sivilceler bulunan, altın boynuzları vardır. Sonra hiçbir kralın çeki bankadan geri dönmez. Hiçbir kral, penaltı kaçırmaz. Top auta gitmiş olsa bile, tribünler "Goooool!" diye ayağa fırlar. Ve ayağı takılan kralın yere düşmemesi de ilginç bir yetenektir. Böyle bir durumda, çevredeki diğer insanların havaya zıpladığı kabul edilir.

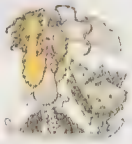


### KRALİÇE

Kral'ın kıçını görme şansına ve ayrıcalığına sahip tek insandır. Resmi törenlerde Kral'ın sağ tarafında dururlar; sağdan araba gelip gelmediğini söylerler, ücretleri toplarlar.

### LEYDİ

Lordların hoşlandığı kadın tipidir. Uzun bacaklı, kızıl saçlı ve ıslak dudaklı olurlar. Resmi törenlerde Kral'ın kucağına oturup, tavşan taklidi yaparlar.



### BARON

Kuyruklu düklere baron denir. Aynen dükler gibi onlar da iki ayak üzerinde dans ederler ve avuç içlerinde kıl yoktur. Özellikle Fransa'nın dağlık yörelerinde yaşayan bir baron türünün piknik yapmaktan da hoşlandığı bilinmektedir. Resmi törenlerde Kral'ın koltukaltında durur ve deotak taklidi yapar.

### BARONES

Aynı mekanda bulunan iki baronu birbirinden ayırdetmenin en kolay yolu, birine "Barones" demektir. Eğer ortalıkta üçüncü bir baron dolanıyorsa O'na da "Barmen" denir ve işin içinden çıkılır..

### LORD

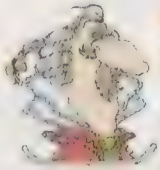
Kralların en büyük yardımcıları lordlardır. Diyelim ki, Kral denize düştü ve çırpınmaya başladı. Lord hemen Kral'ının yanına atlar ve boğulmasına yardımcı olur. Resmi törenlerde kralın sol omuzuna tüner.

### DÜK

Kral'la Lord'un arasını açmakla görevli asilin adıdır. Resmi törenlerde Kral'ın kulağına eğilip, "Lord senin için yavşak dedi" der ve Lord'un cenaze töreninden hemen sonra lordluğa terfi eder. Fakat Lord olarak katıldığı ilk resmi törende, Kral'ın kulağına sarkar ve düklükten kalma alışkanlıkla, "Bence sen bir yavşaksın" der. Düklerin saçı uzun, ömürleri kısadır.

### DÜŞES

Dük'ün genç yaşta dul kalan, çirkin karısına takılan bir lakaptır. Avamın "Sen" diye hitap edebildiği tek asil düşestir. Resmi törenlerde mutfakta oturur ve yırtık elbiseler giyer.



### MARKİ

Asillerin en zenginidir. Hektarlarca ayçiçeği tarlalarına, kilolarca leblebi tozuna, kilometrelerce don lastiğine ve milyonlarca liralık KDV fişine sahiptir. Resmi davetlerde hesabı o öder ama canı isterse dansetmekte olan Kral'ın ayakkabısına bile oturur.

### KONT

Kral'ın sınıf arkadaşıdır. Kral derslerine çalışıp, ödevlerini eksiksiz yaparken, O okuldan kaçmış ve haylazlık etmiştir. Eğer bugün Kral'ın onda biri kadar bile para kazanmıyorsa ve resmi törenlerde pastanın içinde duruyorsa suç tamamen kendisinindir.

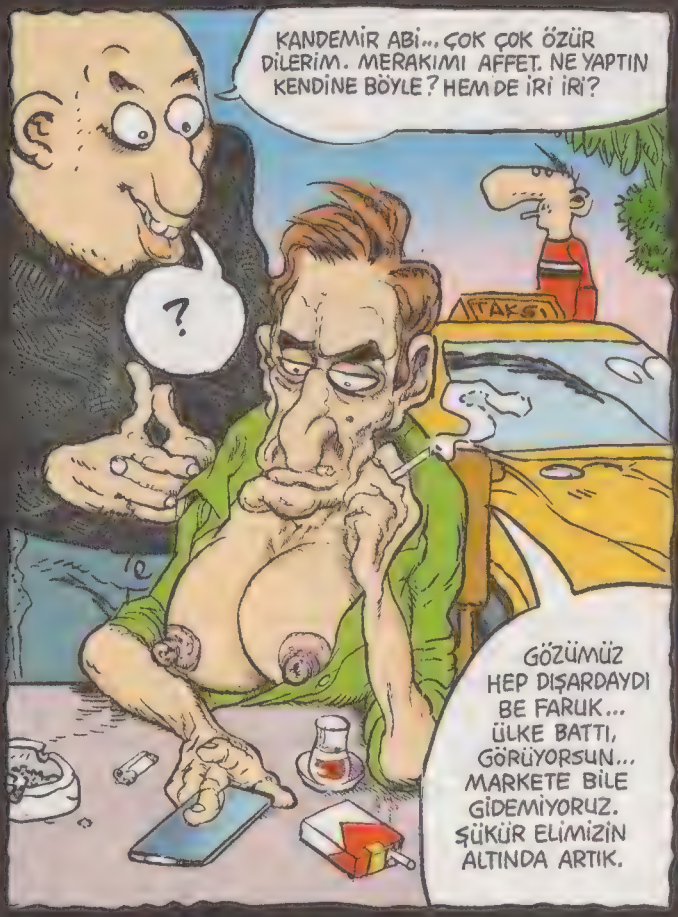
### KONTES

Kraliçe'nin lezbiyen ihtiyaçlarını karşılayan, kadın kılığındaki konttur. Resmi törenlerde, Kraliçe'nin iç çamaşırına orkid stili uzanır ve sürekli olarak "Papirüs" der.

# İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



# THEMİS ELLER

## ATİLLA ATALAY

* "Şöyle bir hatırlayın bakalım; eskiden overlokçu ayağınıza mı geliyordu? Nedir bu namkörlüğe varan şükür kifayetsizliği?"

*Doktor Moreo'nun Ablası- 1978 Fiji*

*** Cereyan fiyatları nazarı dikkate alınarak merkezi yerlere Millet Klimaları kurulsun.**

* "Buyrun Samiğmiyyet Festivali düzenleyin. Her beldede serbest. En güzel emlak yarışması olur, imara açılacak otlaklara ovalara felan vedai piknikleri tertib edilir, sarı makina geçitleri, sincap döğmece, takla atılır, topaç çevirlir şu olur bu olur. Öbür türlü festival bünyesinde toplaşayım, alkol almağa bahane uydurayım, müzik olsun, pandemi hortlasın maksadıyla sinsilik edeyim, hassassiyyetleri renciğde etme peşinde koşma noktasında olayım... Tabii ki sen bu nevi fenalıkların arkasından koşarsan, biri de çıkıp buna dur der. Yasaklama noktasında düğmeye basar, devreye de alır. Kendi düşen ağlamaz. Bitti"

*Müdrik Füad Peşmelba -1978 Alabama-Medrano Sirki Timsah Kafesi Konuşması.*

*** "Hukuk insanın kendine yakışanı giymesidir"**

*Mihail Aleksandroviç Bakunin'in halası Svetlana Samimiovna- 1907 Burç Düğün Salonu Varşova*

* Zannetmiyorum ki; "ihaleye vaşak karıştırmak" diye bir şey olsun. Yok artık, o da olmamıştır.

*** Bayramda gelen çocuklara bissürü spoyler verdim. Daha da gelmezler.**

* "Elinde terazisiyle Themis sahne adını kullanarak adelet ortamlarında sahne alan hanımın, vücüd hatlarını ortıya çıkaran giysisi, yazılı ve yazısız her türlü hukuk kaidesine adeta nanik yapmakta, hassasiyyetleri azami derecede renciğde etmektedir"

*Hamurabi M.Ö 1874- Bâbil- Sebat Taksi Durağı esnafıyla yaptığı kucaklayıcı konuşmadan.*

*** Müteahhid kardeşlerimize can suyu verme noktasında; gece 01 (yazı ile sıfır bir) den sonra Hilti sesi çıkarma serbestîsi tanımak içün, imkânım olsa, bir değil beş düymeye birden basasım var... Gel de sür'atle netiğcelendirme...**

* Üstad Şair Dava Adamı Müfid S Porçöz'ün kaleminden

## VAR HEP

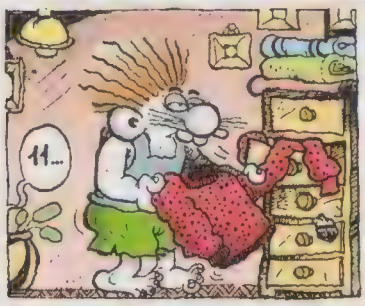
zarif bir iskarpin gibi,
yılan derisi.
kâh sağ omuzda
kâh sol omuzda
zırhlı bir muska iğneli,
samiğmiyyetle dolaşır Müfid.
ahtapot değil a bu
vantuzlu olsun dili
vakitlice bırakır emdiği yeri
genzinde eski tadlar
inşaati yarım kalmış bir yalı
modeli geçmekte olan bir jip belki
ah ömür ne ki
içilecek şaraplar, şerbetler
denize cepheli korular, koylar
hep var
hep var
Müfid var hep
bir telefon kadar yakın huzura
kalemin alır da gelir
yeni davasına.

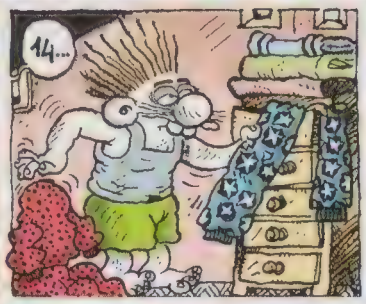
*Yarım Yalı İskelesi İstinye 2022*

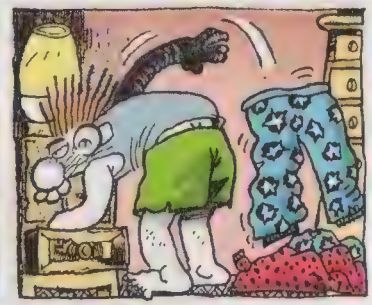
Mehmet Ali & Akşamsefası

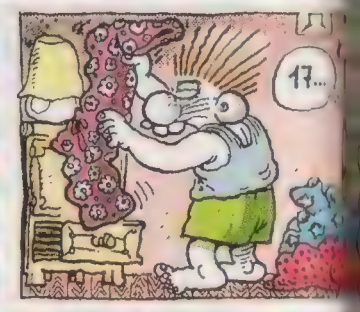
# BEZGİN BEKİR

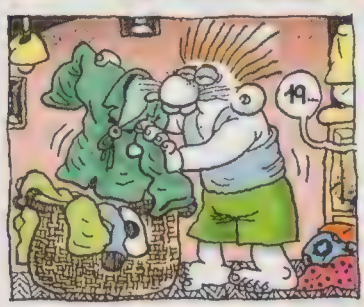
TUNCAY AKGÜN

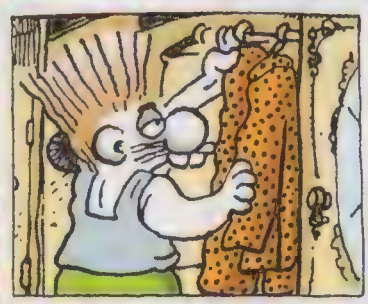


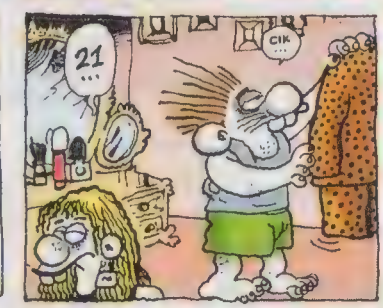



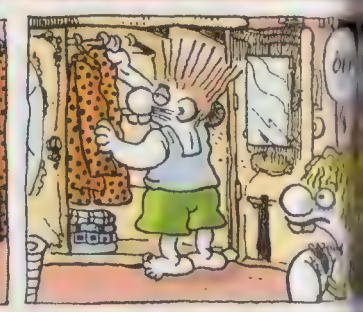



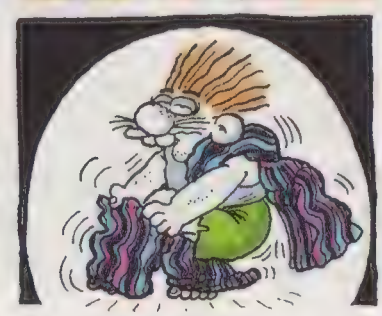






KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

Komser Kozzi sorgu sualde...

Mutluluğu her daim yakalamasını bilen Kozzi

# İpek Özsüslü

## LAFIN DİBİ

- Bi sütyen kaç para biliyon mu sen..
- Ülkenin her an her şey olabilir bir kişiliği var.
- Kira öder gibi kiralık ev yok artık.
- Konut kredisiyle Hawai den üç villa alıp ikisini kiraya verip yan gelip yatmalık ülkem var.
- Baktınız içiniz kıpır kıpır harcayın bütün paranızı bu saatten sonra para biriktirilmez.
- Yaşam kalitem düşmesin diye kredi çekmiyorum.
- NOHUT kredisi de olsun.. Herkesin karnı doysun.
- Tamam lokmaları küçültelim de içine de peynir koyabilelim.
- Bize kötülük yapıyorlar mesela biz yapmıyoruz, halimiz yok. Açız..
- Derdi yokmuş gibi yapmak derdini yüksek sesle anlatmaktır. Buna aldıran yoksa tavayla da konuşsan olur.
- Psikolojik dayanıklığı arttıranlar hayatta kalır.
- Ağızdan çıkan her şeye dikkat ediyorsan özgürlüğünü kısıtlayan birileri vardır.
- Pahalılığı şakaya vurup hayatı ucuza getiriyoruz.
- Ev alma mülteci al.
- Olursa olur olmazsa zaten açlık sınırındayız.
- Ciddi ilişki istiyorum ama ülkeye inancım kalmadı.
- Burası eskiden dutluktu diyeceğimiz yerlere konut kredili binalar dikiyorlar.
- Hani çöp torbası dolar daha fazla yer açılsın diye üzerine bastırırsın ya, gündemler de aynen böle işte.
- Her şey Gazel oldu.
- Konut kredisini ödiyecek insanla evlenin.
- Hiç bir yere ait olmamak kötü de, bir yere ait olmak çok daha kötü.
- Psikolojimiz gerçekleşmemiş güzel olaylar yüzünden bozuluyor..
- Farkındalığın tehikeli suskunluğundayız.

Salih Salı


**CartoonIstanbul**
Mizah, Karikatür ve Resimli Roman Festivali
FESTİVAL PROGRAMI

**MÜZE GAZHANE** Hasanpaşa, Kurbağalıdere Cd. No:125, 34722 Kadıköy/İstanbul

17:00 - 18:00
**Bayan Yanı**
"İmza Günü"
Bayan Yanı Stand No:6

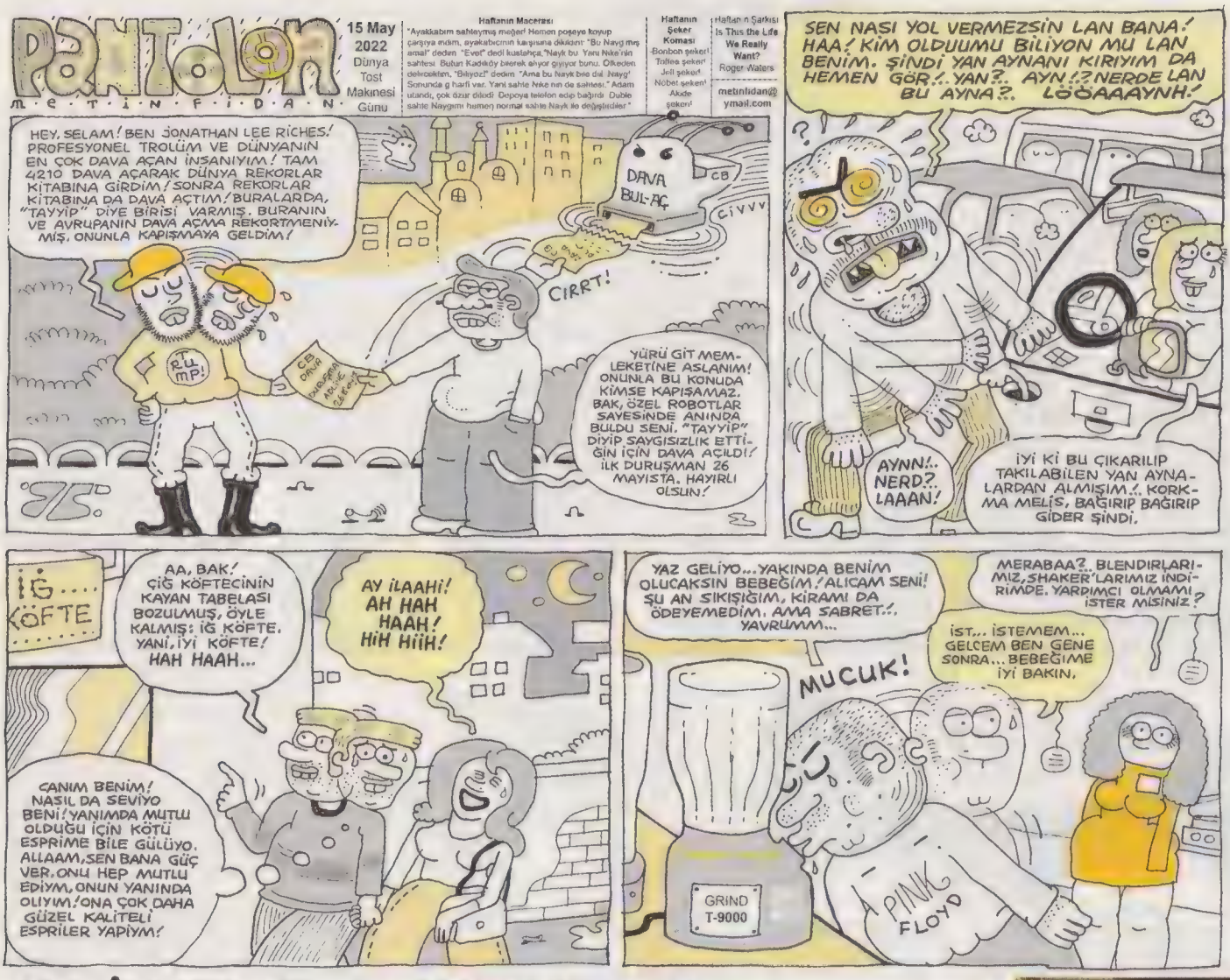
**19 MAYIS PERŞEMBE**
15:30 - 16:30
**Bedia Ceylan Güzelce**
Moderatörlüğünde "Bayan Yanı" Çizer ve Yazarları Ramize Erer, Gülay Batur, Raziye İçoğlu

16:00 - 17:00
**Leman dergisi**
Çizerleri "İmza Günü"
Leman Dergisi Stand No:5

**21 MAYIS CUMARTESİ**
19:00 - 19:30
**Gökben Hızlı Sayar**
"Stand Up Show"
Ana Sahne

13:00 - 14:00
**Suat Özkan, Bahadır Boysal** "İmza Günü"
Leman Dergisi Stand No:5


Mehmet Ali & Akşamsefası




# ARİADNE KUMSALDA

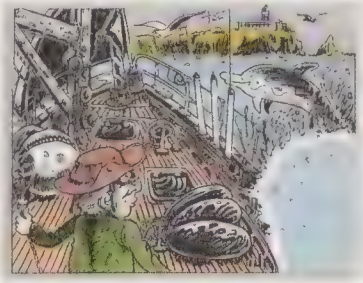
Güneri İçoğlu

*Milos adasında, yüksek tepedeki küçük beyaz kilisenin içinde bir turist tarafından İngilizce yazılmış şöyle bir not duruyordu; "Tehlike!. İçerde beyaz bir yılan var!." O yılan oraya girer, çıkar, onun içeri girmek için kaç yolu vardır kimbilir?... Turist aklı işte...*

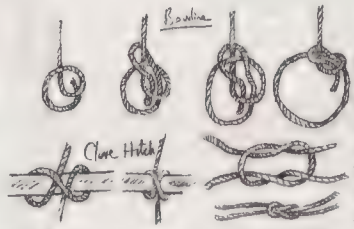
Milo Venüs'ü olarak bilinen ünlü **Aphrodite** heykeli bu adada bulunuyordu. Sabah erkenden bu heykelin bulunduğu yüksek yamaçtaki antik şehire çıkıp aşağıya baktık. Sonra daha yukarıya, küçük beyaz bir kilisenin bulunduğu tepeye çıkıp yine aşağıya baktık. Sonra daha da yukarıya çıktık ve daha yukarıya... En tepedeki kilisenin bahçesine geldiğimizde, sırtımdan, kulağımdan, burnumdan su gibi ter boşanıyordu. Aşağıdaki sandallar, balıkçı tekneleri renkli noktalar gibi görünüyordu. Adanın merkez yerleşimi de bu yüksek tepede yer almıştı. Birbirinin önünü kesmeyen evler basamaklar gibi tepeye doğru uzanıyordu.

Bu evlerin ilginç bir mimari özelliği var. Damları düz ve bu damları çepe çevre saran, 20-30 cm. derinliğinde havuza benzer çukurlar bulunuyor. Yağmur yağınca damın üstünde biriken su, oluktan evin önünde bulunan yerdeki kuyuya akıyor ve böylece toplanıyor. Bu yağmur suyu önemli ölçüde yararlı oluyor. Hatırlayacağımız gibi, Kiklades adalarında pek su yok. Bazılarına gemilerle belirli günlerde su getiriliyor...

Yamaçlarda yer yer duvarları değişik şekillerde delikli, **Peristeronas** denilen, güvercinler için yapılmış yapılar var ki, Kiklades adalarında bu yapılara sıkça rastlamak mümkün. Bunların çok eski çağlardan beri bu şekilde yapılageldiği sanılıyor...



Tepeden inip yorgunluk atmak için, limandaki doğal sıcak su banyosuna gidelim diye düşündük. Haa unutmadan, burda mesai saati öğlen İki Buçuk'ta bitiyor. Bu saaten sonra tüm resmi yerler, bankalar, her yer kapanıyor. Doğal su banyosundaki görevli kadın da iş yok diye banyoyu o gün saat On İki'de kapatmaya karar vermiş. Aceleyle girdik ve kendimi suya attım. Aaa o da ne?.. Su soğuktu!... Ben Sivas Çermik ya da Yalova Termal gibi kaynar su beklerken ılık bile olmayan bir volkan suyuyla karşılaşmıştım. Bu adanın sönmüş bir volkan olduğuna o zaman inandım. Üstelik de motorla dipten çekilip hortumla küvete dolduruluyor, öyle yıkanılıyordu. Neyse doğal sudur boşver deyip yıkanmaya koyuldum. Suyun içinde biraz dinleniyordum ki, kadın, **"Saat On iki oldu, tamam!"** diyerek dışardaki ana şalterden çat diye içerdeki elektrik motorunu kapattı, suyu kesti. Sırılsıklam, sabunlu sabunlu banyodan çıkmak zorunda kaldım. Kardeşim öğlen saat On İki'de kaplıca kapanır mıydı yahu?..




Bu adaların ilginç bir özelliği var ki, bir adadan diğerine gittiğinizde gördüğünüz her şey bir öncekinden farklı. Üç mil ötedeki bir adada bile her şey değişiyor. Evler, kiliselerin mimarisi, taşların cinsi ve taş duvarların örgüsü, şarabın tadı, rengi ve daha birçok şey. Kiliselerin kubbelerini de her adada başka renk boyuyorlar. Kimisinde mavi, kimisinde kırmızı, kimisinde beyaz...

Milos'tan yakınındaki Kimolos'a hareket ettik. Rüzgarlar iyiydi ve çabucak Kimolos'a ulaştık. Fakat burda çok şiddetli hasta oldum. Boğazım ağrıyordu her şey gözüme karanlık göründü. Adayı dolaşıp sıcak bir çorba, ada çayı falan aradık, bulamadık. Zaten bu adamlar genellikle soğuk mezeleri seviyorlar. Kaptan Pano ninesinden öğrendiği, limonlu zencefilli bir şey kaynatıp verdi. Boğazıma atletimi sarıp erkenden yattım. Sabah limandan ayrılırken yandaki tekneden birinin, bizim tekneye attığı boğaz ilaçlarını içtim. Hava oldukça sertti, çok rüzgar vardı. Tekne öyle yan yatıyordu ki yelken direği suya değiyordu. O havada bütün gün aşağıda hasta yattım. Akşam güneş batarken Santorini adasına nasıl geldik, bilmiyordum, hatırlamıyordum...

**Santorini** de Milos gibi bir volkan ada ama **sönmemiş bir volkan.** Yine Milos gibi volkanın patlayıp çökmesiyle oluşan dev körfezin ortasındaki **Volkan** denilen küçük adadan sülfür kokan dumanlar çıkıyor. Bu küçük ada yanmış simsiyah kömür gibi bir adacık.

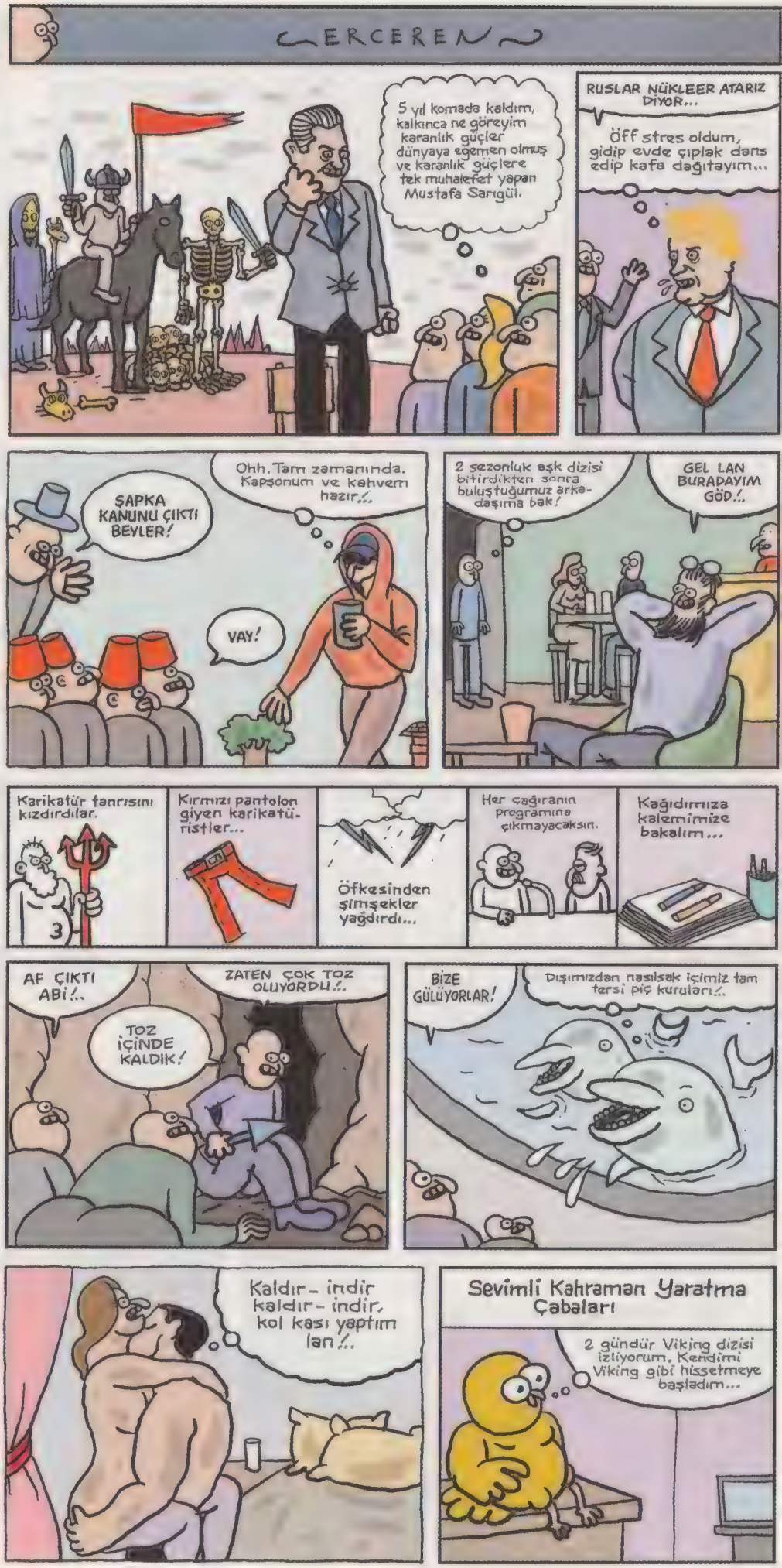
Üstünde bir ot bile yok. Gidip herkes görebiliyor, buraya turlar yapılıyor. Tabii ki biz de gittik. Lakin Kaptan Pano buranın nasıl bir yer olduğu konusunda önceden bir bilgi vermediği için kaynar derece sıcaklıktaki volkana malibu terliklerle giderek çizdiğimiz karikatürleri bir kez daha yaşamış oldum. Herkes botlarla, traktör gibi kalın ayakkabılarla gelmişti. Kepaze olduğuma mı yanayım, çektiğim ızdıraba mı yanayım. Neyse güç bela kestirme yollar falan bularak sotadan volkana ulaştım... Binlerce yıl önce Santorini'deki volkan patlayınca, burdan çıkan bir dalga gidip Girit'e vurmuş ve her şeyi silip süpürerek Minoen kültürü bir anda yok etmiş...

Belli başlı yerleşimler volkanın çökerttiği ikiyüzelli, üçyüz metre yükseklikteki uçurumların üstünde yer almış ve yukarılara zig zaglı dik yokuşlu yollarla çıkılıyor. Tepeye bir sabah, bir akşam çıkıp indin mi bir daha yerinden kalkamıyorsun. Turistleri yukarıya katırlarla çıkarıyorlar. Büyük gemilerin demirlediği yerden yukarı çıkılan merkez yerleşimde bir küçük teleferik yapmışlar ama yine de katırlar sıkça tercih ediliyor. Yukarı çıkışın zorluğunu yine küçük bir ekmek deneyiyle şöyle anladım ki, bizim önünde demirlediğimiz küçük köyde nedense bir tane taverna vardı. Onun önünde bir sürü kedi duruyordu. Bu kedilere ekmek verdim yediler. Oysa yukarıda birçok restaurant ve taverna vardı ve buradaki kediler ekmek yemediler. Demek ki, aşağıdaki tavernanın kedileri yukarıya çıkamıyorlar. Zaten bir çıksalar bir daha inmezler.

Bu adada da su yok. Fakat zengin bir ada olması sebebiyle çoğu evler deniz suyunu alıp tatlı suya dönüştürüyorlar. Kaya ile toprak arası olan yumuşak yamaçlara evler oyulmuş. Normal evlerde de dehliz gibi toprağın içerilerine doğru giden odalar var. Yamaçta yürürken uçurumun yüzeyinde, bir evin içinden oyulmuş tek bir balkon görebiliyorsunuz...

Santorini'den yola çıktık. Güneye Girit'e gitmemiz gerekirken On Sekiz mil geriye gittik, İos adasına geldik. Sessiz sakin bir ada. İzmirli olarak bildiğimiz Homeros'un mezarının burda olduğu rivayet ediliyor. On gündür yatay bir düzlemde bir sağa bir sola gidip geliyorduk. Bir de üstelik geriledik. Mitolojideki, bir türlü gideceği yere gidemeyen, yıllarca ordan oraya sürüklenen denizcileri şimdi anlıyordum. Şurayı da görelim, burayı da görelim derken muhabbetimiz yüzünden bir türlü ilerleyemiyorduk. Havalar bozdu ve yağmurlar başladı. Geri dönmeye karar verdik. Siros adasına doğru gidiyorduk. Yolu kısaltmak için Paros ve Antiparos adalarının arasındaki dar boğazdan geçtik. Sağımızda Paros, solumuzda Antiparos bulunuyordu. Boğaz oldukça dar ve çok sığdı. Derinlik yer yer iki metreyi buluyordu. Üstüne üstlük bir de akıntı vardı. Çok dikkatli olmak gerekiyordu, yoksa geri dönmeyi de başaramayacaktık. Neyse ki sağ salim geçtik ve güneş batmadan Siros'a ulaştık. Dedim ya bu adaların hepsi birbirinden değişik. Karşımda, büyük katedraliyle, binalarıyla, meydanlarıyla, mermer ve parke taşlı yollarıyla Madrit, Milano gibi bir şehir duruyordu. Tiyatroların, kütüphanelerin yanısıra La Scala modelinde bir de opera binası vardı. Siros bu haliyle Kiklades adalarının başkenti ve kültürel merkeziydi. Sık sık konserler, sergiler, sempozyumlar düzenleniyormuş. Buranın spesyal yemeklerinden biri mangalda ahtapot kızartmasıymış. Sokaklardaki mangallardan her yere ahtapot kızartması kokusu yayılıyordu...

Yine sert rüzgarlar esmeye başladı. Yelkenler dönüş için şişti. Bu rotada sözü burda kestim. Lafı toparladım, sonra ipleri topladım ki, birbirine dolaşmasın...

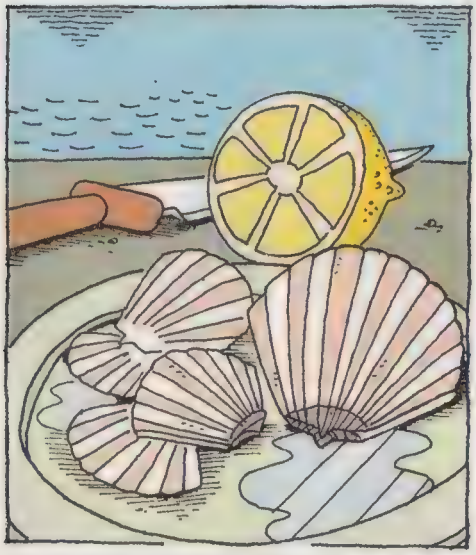



Mehmet Ali & Akşamsefası

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

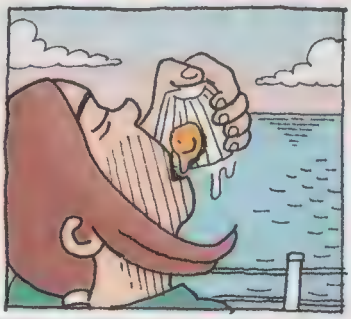
Denizden yeni çıkmış bir deniz tarağını daha lezzetli hale getirebilecek hiçbir formül yok biliyor musunuz?



Ne katacağınız özel bir baharat ne de usta bir el...

Yapacağınız her katkı boşa... üstelik en değerli deniz kokulu aromasını bozma riski taşıyor...

Bu sebeple ister Hilton'da ye, ister ıssız adada... Her yerde eşit, her yerde. Dünyanın en güzel aroması.

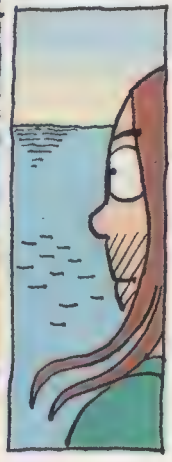


Hadi deniz tarağına ulaşmak zor... Oltayla yeni tutulmuş bir istavrit de aynı işi görür... Üzerindeki denizin buğusu kaçmadıysa tabii, başlıbaşına bir ziyafettir balıkçı barınağında...

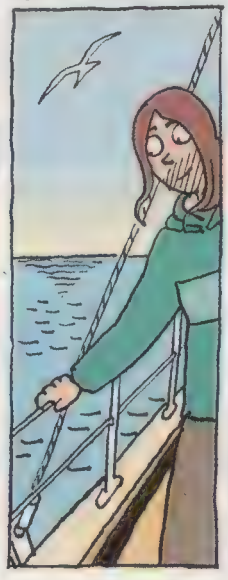
Garip bir yer bu deniz kenarı... Her şey güzel, her şey estetik...

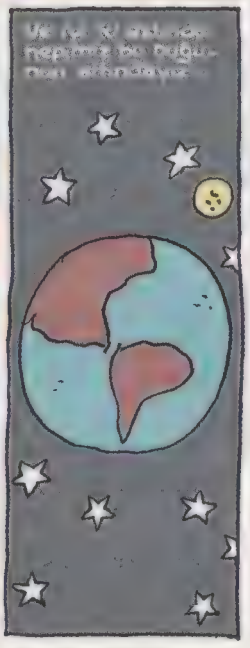
Bu buğu altında yüz milyonluk yat da, küçücük bir sandal da aynı güzellikte... Hatta çoğu zaman sandal daha işlevsel.

Ve onu satın almak isteyenden çok onunla yaşamak isteyene açılan nice başka güzellik...



Düşünüyorum da iyi ki dünyanın 4'te 3'ü deniz.





# Bulut Efe UYARIYOR!

Telefonla konuştuktan sonra kapattığınızdan iyice emin olun. Açık kalabilir.

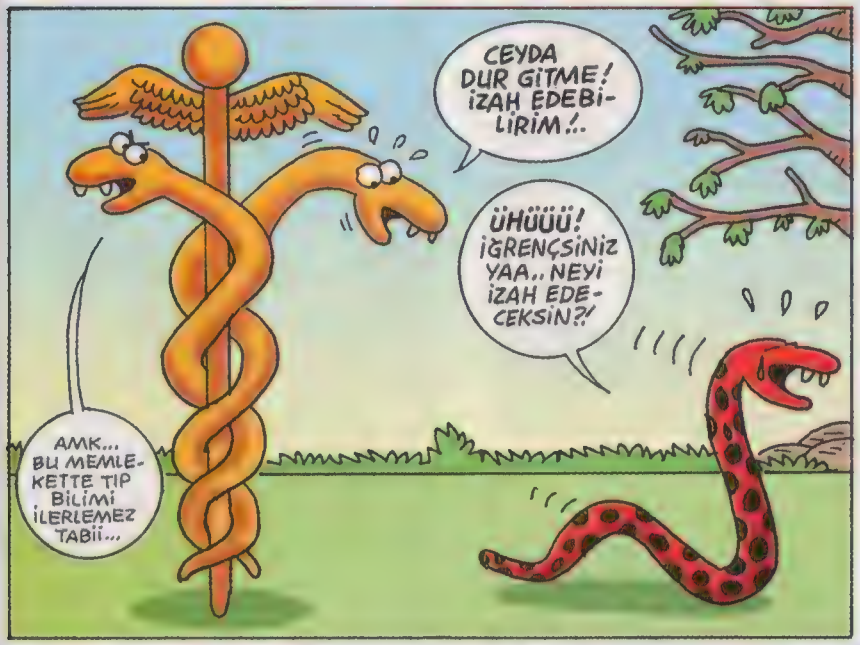
Arkadaşlarınızla bir mekanda sohbet ederken birden müziğin sesi kısılabilir...

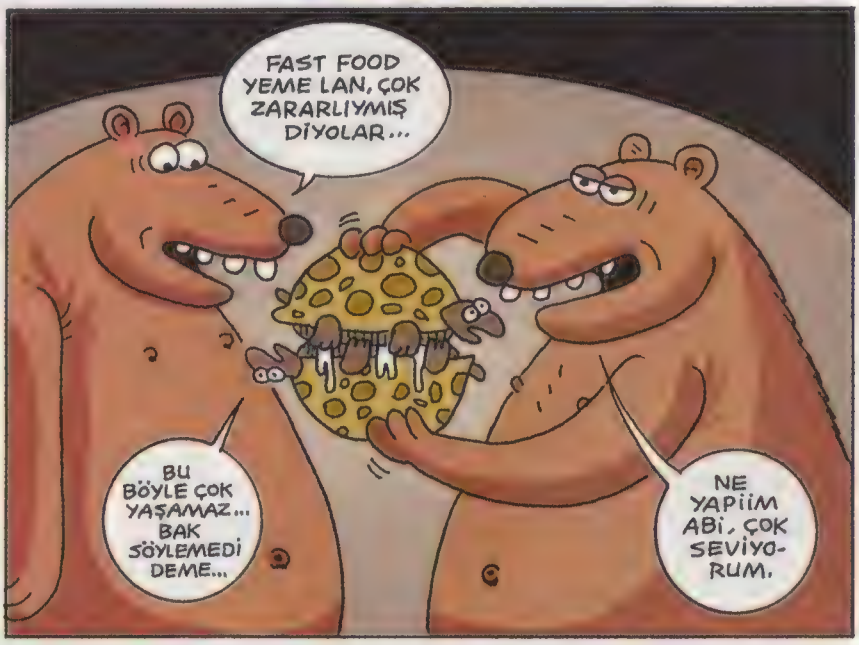
Toplu taşımada dedikodu yapmayın.. Hakkınızda konuştuğunuz kişi önünüzde oturuyor olabilir...

BAYİİLERDE

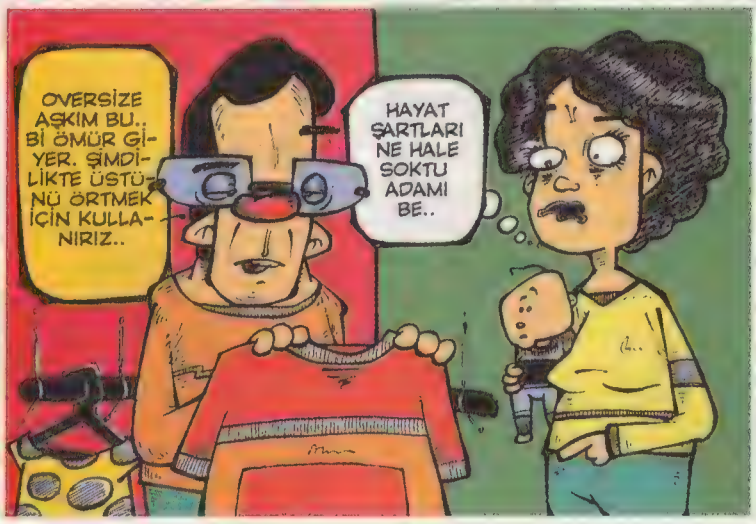
# Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN



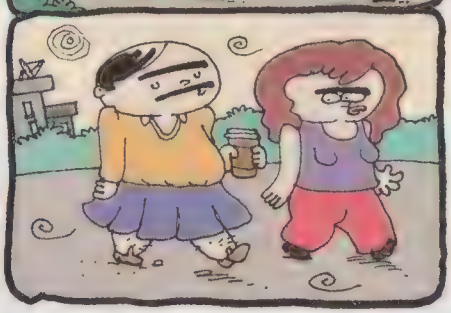



NURİ BERKAN CANİBEY



Mehmet Ali & Akşamsefası

BARBAROS ALTUĞ



onur karadurmuş

LeMan
Sayı: 1576-18 Mayıs 2022
Haftalık yerel süreli yayındır
• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: TuncayAKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Alı YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# GERİCİLİK

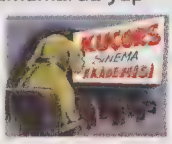
Matematik klasik anlamda bir bilim olarak kabul edilmez. Daha çok bir yöntemdir. Soyut kavramlarla somut dünyayı açıklanmasına katkı sağlar. Belki de en önemli özelliği kurallarının genelliğidir. 2+2 her zaman 4 eder. Benzer olarak, sosyal alanlardan hukukta da bu durum söz konusudur. Yani kural herkes için geçerlidir. Danıştay, Yargıtay gibi üst hukuk mercilerinin farklı hukuk sonuçlarını mevcut kurallar çerçevesinde yeniden değerlendirmeleri ile "Emsal kararlar" oluşur ve bunlar da bağlayıcıdır.

7-8 yıl önce yaptığı sosyal medya paylaşımı yüzünden biri hapse girecekse benzer durumdaki pek çok insan da aynı cezaya maruz kalmalı! Kalmazsa ne olur? Bu ceza verilen insan bir istisnadan çok hukukun üstünde biri haline dönüşür ki bence bu, devletin manevi varlığına hakarettir. Sonuçta kime devletin kurallarının dışında olumlu ya da olumsuz bir şekilde muamele edilebilir ki? Bu illa şahsın lehine olmak zorunda değil, bu olayda olduğu gibi aleyhine bile olsa şekil olarak hukuk sistemi bir şahsı bu yolla da olsa muhatap almaktadır ki bu kabul edilemez!

Diğer taraftan matematik örneğine dönersek 2+2'nin bazen 5 ya da 3 kabul edilmesi gibi bir saçmalıktır bu! Bu tür bir istisnai saçmalığın da sisteme olan güveni sarsacağı da açıktır. Modern toplumda bireyler pek çok haklarından vazgeçerek "toplumsal sözleşmeye" dahil olmaktadır. Sisteme güvenin sarsıldığı yerde sistem diye bir şey kalır mı?

Bu sorunun cevabını Heinrich Von Klesit ilk kez 1810 yılında yayınlanan "Michael Kolhaas" adlı eserinde tartışmıştır. Arnaud Des Pallieres 2014 yılında aynı isimle sinemaya uyarlamıştır. Filmin bizde "Adalet İçin" adı ile gösterime girmesi de manidardır. Mads Mikkelsen oyunculuğu ile filmi daha da vurucu bir noktaya taşımıştı. Filmin konusu ise bir at tüccarının uzun yıllardır atlarını satmak için pazara götürdüğü yolu, bir asilzadenin özel mülkü olduğunu iddia etmesi ve bu yolu kullanması karşılığında fahiş ücret talep etmesi ile başlayan bir hukuk mücadelesini anlatır. Kolhaas, tamamen sistemin hukuk kurallarına uyarak mücadele ederken, asilzade ise bu duruma zorbalıkla karşılık verir. Neticede Kolhaas'ın sisteme güveni kalmaz ve isyan eder. Film bir nevi fertler arasında sisteme güvenin sarsılmasının toplumsal bütünlüğü, birliği nasıl temellerinden dinamitlediğini anlatmakta. Kaldı ki 1500'lerin Almanyası'nda yani Krallık dönemlerinde bile insanlar kuralların herkese eşit uygulanmasını talep etmekte. Aradan 500 yıl geçmiş, insanlık Fransız Devrimi gibi bir eşiği atlamış, bizler Cumhuriyet ışığı ile aydınlanmışız... Ve hala bu hikaye bizim gündelik yaşamımızı anlatır nitelikte! Bu toplumsal olarak bizim için büyük bir utançtır. İşte esas gericilikte budur. Gericilik: Giyilen elbise, insanların inançları değil, toplumu günümüz dünyasının kazanımlarından koparıp 500 yıl öncesinin Ali Kıran baş kesen kurallarına mahkum etmektir. İnsan yapımı saçma uygulamaların eleştirildiğinde ise delikanlı gibi ortaya çıkmak yerine yaptığın ahlaksızlıklardan kurtulabilmek için Tanrının arkasına sığınmak ne zavallı bir durumdur. Ha Muaviye'nin Kuran sayfalarını mızraklara geçirip, rezilliğini örtmeye çalışması ha bu zavallılıklar! Benzer şeyler değil mi? Şiir okudu diye hapse girenlerin gücü eline geçirdiği bir sistemde paylaşımlardan dolayı insanların hapse girmesi çok manidar değil midir?

Geçenler de iktidardan kopan bir parçanın lideri YÖK'ü kaldıracağız diye "özgürlükçü" bir açıklama yaptı. Bir parça hafızası olan her insanımız gibi ben de gülümsedim. Çünkü mevcut iktidarın ilk zamanlarındaki bir vaadi bu. Ama gelin görün ki gelinen noktada değil YÖK'ü kaldırmak 12 Eylül darbecilerinin YÖK'üne bile toplumu razı edecek bir noktaya getirdiler üniversiteleri. İşin ilginci bu insanlar tüm yaşananlarda payları olmalarına rağmen çekinmeden bu sözleri sarf edebiliyorlar! Üstelik yeni bir sözmüş gibi. Peki neden? Bence en önemli neden insanlar aleni bir şekilde bu kadar adaletsizliğin, saçmalığın yapıldığı ve yaşandığı bir toplumu ciddiye almıyorlar. 'Ne yapsak olur' rahatlığı ile sahipsiz köyde geziyorlar. Dostunuz değilim ama bu zihniyetlere sahip olanlara yine de bir şeyi hatırlatmak isterim. Bu toplum hiç umulmadık zamanlarda yaptığı çıkışlar ile bilinir. Çanakkale savaşı da bunun kanıtıdır!



# TERELELLİ

CAN BARSLAN

KIZ TARAFI KOMPİLE DAMAT TARAFININ AYAANA BASTI... BU EVLİLİKTE ONLARIN SÖZÜ GEÇECEK...

ULAN BEN SENİN TEE!.. AĞZINI GÖZÜNÜ KIRDIIMIN HERİFİ!..

AL İŞTE, GENE AYNI ŞEY! ÖN DÖVÜŞMEYİ ÇOK KISA TUTUYON YA!..HEMEN ÖKÜZ GİBİ SALDIRIYON!.. AMA YETER, BURAMA KADAR GELDİ... KAÇ KERE DEDİM SANA!..ÖN DÖVÜŞME NE KADAR UZUN OLURSA, ASIL KAVGA DA O KADAR ZEVKLİ OLUYO... AMA DİNLEMİYON Kİ BENİ...

OĞLUM HADİ KALK, SAAT GEÇ OLDU... İŞE GEÇ GALIRSAN ŞEF GARSONDAN FIRÇA YERSİN BAK...

Garsona benzeyen bilardocu giysisi

BİLARDO DÜNYA ŞAMPİYONU OLDUM, ANAMI Bİ TÜRLÜ İNANDIRAMIYOM.

TÜMER • CAN

BOKS HAKEMLERİ DERNEĞİ

ADİL BİR SÖĞÜŞ İSTİYORUM...

SÖĞÜŞÇÜ ABBAS USTA

ÇATTIK BUNA DA...

TÜMO vs CAN

1577

25 Mayıs 2022 Çarşamba Sayı: 2022/21 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

# GeMan

30 YAŞINDA

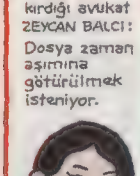
Adalet Bakanı Bekir Bozdağ: "Türkiye'de tweet attı diye hakkında soruşturma başlatılan bir kişi yok... Tweetin içinde yazandan dolayı soruşturma açılıyor."

## HAFTANIN SUÇLAMALARI

MERAL DANYILDIZ: Üç kadın gazeteci, tehdit edildiğini duyurdu. Ülkede yargıya güven duyan tek kesimin bu suçları işleyen erkekler olması ayrı trajik.

SEYHAN AVŞAR: Alaattin Çakıcı'nın adamlarından Barış Duyu'nun eroinle yakalandığını ve ifadesinde istihbarata çalıştığını yazdığım için tehdit ediliyorum.

Polisin belini kırdığı avukat ZEYCAN BALCI: Dosya zaman aşımına götürülmek isteniyor.



Eski AKP milletvekili Prof. PELİN GÜNDEŞ BAKIR: 8 milyon 800 bin kişi vatandaş oldu, 3 milyon 800 bini oy kullanacak. AKP bu seçmenden 64 vekil çıkarmayı bekliyor.

17 yaşındaki Ezgi'yi öldüren ehliyetsiz sürücü serbest bırakıldı. Sürücü Nizip belediye başkanının yeğeni.

MHP'li ARZU ERDEM: Anime çizgi filmler milli değerleri reddetmeye ve dinsizliğe neden oluyor.

ERCEREN

## "TALİBAN BİLE KABİL HAVALİMANI'NI YAKIP YIKMADI, YABANCILARA PEŞKEŞ ÇEKMEDİ!" Selim Yalçıner

"Sürekli umutlanmayı özlemek, bir kere, bilelim ki, sadece ülkemiz aydınlarına özgü bir durum değil: gezegenin tüm aydınları geleceğe, çocuklarının, torunlarının, insanlığın, doğanın geleceğine umutla bakmayı istiyor. Umut, gökten bir umut ışığı, mucize beklemekle oluşmuyor. Ne isteniyorsa, onun için mücadele etmek gerekiyor. Aklı ve yüreği birlikte kullanarak verilen emekle umut yakalanabiliyor. Açıkça söylemek gerekir ki, kapitalist uygarlığın yarattığı yıkıma ek olarak ülkemizde yüzlerce yıldır yağmadan aldığı payla varlığını sürdürebilen ve ekonomik etkinlikten sadece ve sadece yağmayı anlayan cahil, tacizci, tecavüzcü, insana ve yaşama karşı olan bir gerici kadronun neden olduğu olağanüstü büyük felaket de var. Tabii, dünyanın birçok ülkesinde de yeni faşist lider bozuntularının olumsuzlukları söz konusu; ama bunlar hiç olmazsa kapitalizmin ne olduğunu ve nasıl işlediğini bizdeki gerici cahillerden her şeye karşın daha iyi biliyorlar. Ne kadar gerici olurlarsa olsunlar, örneğin, bir havalimanının ne kadar önemli olduğunu ve yıkılmaması gerektiğinin farkındalar ya da, bunu bilen danışmanları var. Herhalde şu rahatlıkla söylenebilir: gezegenin herhangi bir ülkesinde, o ülkeyi yönetenler, yönettikleri coğrafyanın iyice yağmalanacak ve bitirilecek bir yer olduğunu, daha sonra başka yerlere gidip aynı 'işlem'i yapabileceklerini düşünmüyorlar, biri hariç! Bu, tarihin bize ek bir görev de sunduğunu gösteriyor: sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin üst kesimlerinin, bu faciayı iktidara el birliğiyle destekleyerek getirmeleri ortak ihanetine karşın, özgürlüğü, eşitliği, adaleti, kardeşliği, barışı gerçekleştirmek için savaşım vermek!.."

"Taliban bile Kabil Havalimanı'nı yakıp yıkmadı, yabancılara peşkeş çekmedi!" İsmail, Bugay'ın soluklandığı yerden öyle bir gür sesle haykırıyor ki, caddeden geçmekte olanlar yine toplanmaya başladılar, hem de, gözlerindeki öfkeyi direnişe dönüştürmüş oldukları tutumlarından belli olan yüzlercesiyle...

Hakan, "Bunlar, eyleme gidiyorlar," diyerek kalktı, toplananların yanına gitti, "Taliban'ın, tüm kadınları burkaya sokan, eğitim görmelerini engelleyen uygarlık, insanlık düşmanı bir felaket olduğunu tabii ki biliyoruz, onlar bile havalimanlarına sahip çıkıyorlar demek istedi arkadaşımız, o kadar," dedi, kalabalıktan koro halinde, "Biliyoruz" yanıtını aldıktan sonra da, "Yolunuza devam edin, biz de geliyoruz birazdan," diyerek birikenlerin yürüyüşlerine devam etmelerini gönençle izledi.

"Bu yürekli ve aydınlık insanlara cihatçı katil provokasyonları işlemez," diye başladı Hasan, "Yağmacı gericiliğin yüksek oy aldığı bölgelerdeki çiftçiler bile nazikçe, 'ekonomiye el atın' diyorlar, şahıs ve çevresinin ellerinin ekonomiden konteynerle döviz çalmak için hızla çalışmakta olduğunu gayet iyi bildikleri halde. İllerindeki gerici vakıflarda Kuran ezberletilen çocuklara onar onar tecavüz edildiğinin farkında oldukları halde. Yüzlerce insanın katili gericilerin topluca salıverilmelerini gördükleri halde. Kadın cinayetlerini işleyen katillerin ödünç kravat takma 'suretiyle' acilen tahliye edildiklerini bildikleri halde. Çevrelerindeki 12-13 yaşındaki kız çocuklarına tecavüz edip hamile bırakan altmış yaşındaki heriflere, o çocukların gelin olarak hediye edildiklerini yaşadıkları halde. Bu düşkünlüğe bir son verilecek herhalde, hep birlikte vereceğiz yani!"

Doktor Özgür, "Bu faciya destek verenlerin büyük çoğunluğunun borcu altı trilyon liraya yaklaşıyor, mahkemelerde 23 milyon icra dosyası var, bankalar, 2,5 milyondan fazla konuta ödenememiş krediler nedeniyle el koymuş durumdalar. Hem gücü bir şekilde eline geçirmiş olanların yaptıkları kötülüklerin, onlar adına utancını yaşıyoruz, hem oylarıyla bu felakete yol açanların girdikleri çıkmazdan nasıl çıkabileceklerine kafa yoruyoruz, hem bu gericilerin tecavüzleriyle hayatlarını kaydırdığı erkek çocuklarının ve kız çocuklarının geleceğini, yaşama nasıl kazandırılabileceklerini düşünüyoruz, hem cihatçı gericiliğin ülkeye yapmakta olduğu, sonra düzeltilemez kötülükleri anında elden geldiğince engellemeye çabalıyoruz, hem de, bu güzelim ülkeyi, üzerindeki güzelim insanlarla değerlendirmeye gayret ediyoruz... Biraz fazla bir görev listesi değil mi, ama yapılacak bir şey yok, koşullar önümüze getirip koydu bu işleri... Üstesinden geleceğiz, gerisini tamamlamasını da Selen'den rica edelim..."

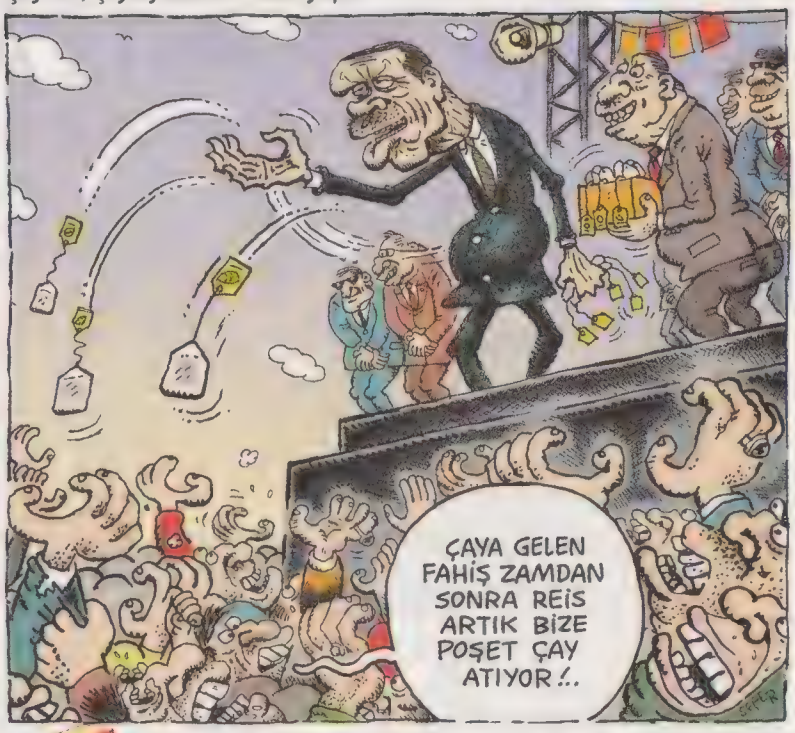
Selen, "Eyleme gidiyoruz, sizleri de bekliyoruz," dedi, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" pankartı altında yürümekte olan kadınların yanından canlı bağlantıyla, ekledi: "Cumartesi Anneleri, en son 'kayıp' bulunmadan ve sorumluları cezalandırılmadan eylemlerine son vermeyeceklerini, direnişlerinin 895. haftasında kararlılıkla duyurdular, TMMOB, tümüyle adaletsiz Gezi cezalarını protesto etmek amacıyla 25 Nisan'da başlattıkları Adalet Nöbetlerini aksatmaksızın sürdürüyor, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, özgür, özerk, demokratik ve rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim istemlerini 72 haftadır sıcağa, soğuğa, yağmura çamura karşın devam ettiriyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerdeler ve dışardakiler gibi İslamcı faşizme karşı aydınlığa yönelik onurlu tutumlarını güzel bir yaşam mücadelesine ekliyorlar... Hadi, kalkın artık!.."

Hep birlikte kalktılar, şahsa bakmadan...

AKP'li Pötürge Belediyesi 4.7 milyon TL'ye Erdoğan Millet Bahçesi yapıyor.

Twit atanlara bile ceza yağarken, "15 Temmuz'da hevesimiz kursağımızda kaldı. Benim listem var. Bizim aile 50 kişiyi götürür" diyen Sevda Noyan ceza almadı, dava düştü.

Çaykur, çaya yüzde 47 zam yaptı.




SADAT üyeleri terör eğitimi verdikleri, eğitim kampları olduğu iddialarını redettiler.

Türkiye'ye gelen Avrupa Konseyi raportörlerinin Kavala ile görüşmesine izin verilmedi.

TÜİK'de enflasyonu hesaplayan daire başkanının yoğun baskı nedeniyle istifa ettiği iddia edildi.

CHP'nin 'Milletin Sesi' mitinginde kürsüye çıkan vatandaş: Çok hükümet gördüm, böyle pahalılık görmedim, makarnaya muhtacız.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Güneri İçoğlu

# ATİNA'DA BİR ANTİ ARGONOT

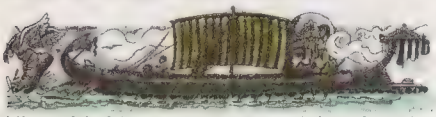
*Gönül Adamı'mızın bir vakitler Atina'da Yunanca bir albümü yayınlanmıştı ve Yunancaya çevrilen ilk Türkçe çizgi ve karikatür albümü olarak oradaki mizah literatürüne oturmuştu... Daha önce de İtalya'da **"L'oumo di Cuore"** adıyla birçok sergi ve bazı gazetelerde yer aldıktan sonra **"O Anthropos tis Kardias"** olarak Yunan okurunun gönlünde de yerini almıştı... Gönül Adamı albümünün de yerini aldığı **"ComicdomCon Athens 2008"** çizgi ve komik festivalinde imza, söyleşi ve çizgi etkinlikleri için Atina'ya davet edildim... Tabii ki, orada hakkımızda basında, medyada birçok haber yapıldı, ilgi müthişti... Ropörtaj üstüne ropörtaj verdim, günlerce çizip, konuşup, tartıştık...*

*Festival çoşkusu benim bildiğim yegane çoşkudur... Hele çizgi ve komik festivaliyse taşar coşku... Çizgi festivaline Cuma günü girip, Pazar akşamı çıktım. Gönül Adamı'mız burda çok ilgi gördü...*

*Bu arada bu festival Amerikalı efsane çizer **Will Eisner**'e (1917-2005) adanmıştı, bir de muhteşem bir Will Eisner sergisi vardı orjinallerinden oluşan... Güneş kadar sıcaktır orjinal çizim, bilen bilir, aslında o siyahlar ne kadar parlak ışıltılıdır çini mürekkebinin aydınlığında... Çizgi ne kadar güzel bir şeydir, hayatın süzülmüş daha gerçeğidir... **"Benim yaşlanmaya vaktim yok..."** diyen ve bu sözüyle bile eşsiz bir anlam çizen büyük çizer Will Eisner sergisinde kalemime daha da sıkı sarıldım... Yüzlerce Gönül Adamı çizdim ve onlarca soruyu cevapladım... Dikkatimi çeken şey; radyoda, festival TV'sinde gazete ve mizah dergisi ropörtajlarında bana yöneltilen sorular hep hazırlanmış olarak geldi ve popülizmden uzaktı bu sorular... Soru sıkıntım epeyce dindi burda... Bazılarını yanıtlayalım sizler için de...*

**Mizahınız politik midir, Gönül Adamı ne derece politiktir?...**

Neye politik neye apolitik diyebiliriz?... Yeri geldiğinde Castro'nun purosu da politiktir... Bir bardak çay istediğinizde ve verilmediğinde, sen ise içmek için karşı çıktığında bir bardak çay da politik olabilir... Bir şeylerin, kültürün kaybını önlemek de bir politikadır... Che Guevara bir politika yaptı fakat 50 sene sonra bir wiskinin üstünde ya da bir tişörtün üzerinde olacağını bilseydi ne şekilde yapardı politikasını?... Atina'da 2500 yıl önce Platon; **Politik olmayan bir şey yoktur!...** demiştir..."



**Mizah sizin için ne derece evrenseldir ve insanları nasıl yakınlaştırır?...**

"Konuşmaktan öte bir dildir mizah... Kelimesiz anlaşılabilir, yüzyıllarca böyle olmuştur. Gülmek ya da ağlamak evrenin tek ortak dilidir halen insanların tam olarak idrak edemedikleri... Bir mizahçı olarak benim, Atina, Lizbon ya da Jamaika'da olmamın bir farkı yok, biliyorum ki yazarak çizerek her lisandan öte buralardaki mizahçılarla anlaşacağım ve güleceğiz beraberce... İnanınız ki, dünyadaki tüm mizahçılar kendi aralarında bunu biliyor ve hissediyorlar... Mizahla insanlar yakınlaşmaktan öte birleşirler ve birçok konuya çözüm bulunabilir... Bir probleme ortak gülebiliyorsak hangi milletten olursak olalım yakınlaşmışız demektir..."

**Mizahın ve çizginin amacı nedir, ne olmalıdır?...**

"Komedyanın, mizahın başlangıcından beri geleneksel amacı muhalefettir... Aristophanes Ustamız antik çağlarda çok tiranı, kendilerine güldüre güldüre indirmiştir aşağı... Bana göre komedyanın kökeni bakımından mizahın şu an içinde bulunduğu tehlike **"entertainment"** yani salt eğlence mizahına dönüşmesidir ve bu son derece tehlikelidir..."

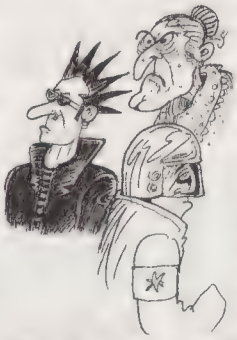
**Çizgi sadece kağıda mı basılı olmalıdır, sizce başka yolu var mıdır mizah ve çizgiyi göstermenin?...**

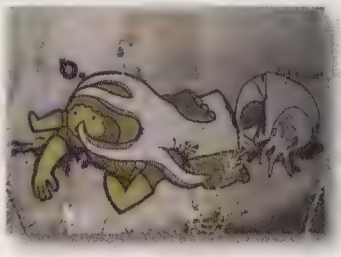
"Çizgi illa kağıda basılı olmayabilir, duvara, taşa, araçların üstüne de çizilir... Şu sıralarda insanlar kendi vücutlarını, kendi derilerini kağıt gibi kullanarak alternatif çizimlerini sergiliyorlar mesela... Grafitiler de duvar çizgileridir... Sizin Atina sokaklarında en sevdiğim şeylerden biri de çizgileri ve mizahı duvarlardan izlemektir... Seri halinde çizgi roman gibidir bunlardan bazıları... *(Yıllar içinde bol bol bahsetmişimdir bu muhteşem duvar çizgilerinden)* Hayranı olduğum, binalar üstünde gezinen dev kertenkelelerin çizeri ve **Zoe Zillion** imzalı olanlar grafitiler mesela... Bu insanlara ulaşmak ve bu duvar mizahçılarıyla tanışmak istiyorum..." dedim ki, bu müthiş alternatif grafitici **Zoe Zillion**'un bir kız olduğunu söylediklerinde hayranlığım bir kat daha arttı, Zoe Zillion'a **Zilli Zoe** lakabını takarak yüreğimden helal olsun dedim...

Dostlar burda şunu bir kez daha anladım ki, bizim çok güçlü bir mizah geleneğimiz var, bu batıdan bağımsız kendi çizgisinde gelişmiş ve mizahi özümüz sağlam bence...

Bu çizgi festivalindeki en ilginç bölümlerden biri de **"Draw the World Together"** aktivitesiydi... Kimsesiz çocuklar için çizeceğimiz bir bağış kampanyasıydı bu... Değişik ülkelerden gelmiş bütün çizerler olarak hepimizi bir salona topladılar ve yan yana çalışma sıralarına oturtturdular... Yakalarımıza isimlerimizin yazılı olduğu kartları taktılar ve büyükçe bir masanın üstünde de aynı isim kartlarımızdan vardı. İnsanlar **10 Euro** vererek masadan isim yazılı bir kart alıyor ve gidip bu kartı çizerine teslim ediyorlar ve istedikleri bir espriyi çizdiriyorlardı... Bir çizere arka arkaya kartı gelebiliyordu. Birkaç saat süren çizimlerimiz ve tatlı yorgünlüğumuz neticesi **2000 Euroya** yakın bir bağış toplandı. Benim için hayli ilginç bir tecrübe oldu bu, başka bir diyarın insanlarının istediklerini çizmek, sevinçlerini görmek beni pek hoşnut etti... Zira mizahçılığımızın yanısıra aldığımız Doğu eğitiminde nihayetinde şu cümle mevcuttur; **"İnsanların bir günlük sevinci olmak..."**

Hep güzeldir Eridanos gibi Atina sokaklarında akmak... Plaka semtinde kaldığımız otelin karşısındaki yıkık bir bina temeline 7 yıl önce yerleşip, burayı çizgilerle, resimlerle, esprilerle rengarenk boyamış, mekanın adını da **"The Irish Republic of Plaka"** (Plaka'nın İrlanda Cumhuriyeti) koymuş ilginç mi ilginç **İrlandalı Tom** tek başına bir çizgi festivaliydi... Her gün iki saat kadar mekanının hemen karşısında bulunan bizim kaldığımız otelin bir şeylerini boyayıp, iki saat sonra **"Bugün yeter, dinlenmeliyim, you know..."** diyerek, otelin lobideki buzdolabından beleş birasını alıp caddedeki her zamanki köşesine oturuyor ve piposunu yakıyordu... Hep oturduğu bu köşe de kaldığı rengarenk mekanının sadece 4 metre karşısında olmasına rağmen **"bazen evimden bu köşeye tatile gelirim..."** diyordu... Tom'un enstelasyonları hiç bitmiyordu, her gün yeni bir espri buluyordu kendince, mesela barakasını çevreleyen boyalı suntalar içindeki çok küçük pencereden kafasını çıkarıp; **"Bugün CIA için çalışıyorum..."** diye sesleniyordu. Maalesef çizgi festivalimin yoğun temposunda Tom'la yeterli muhabbeti yapamadım... Birgün ona yanımda İstanbul'dan getirdiğim lavaş ekmeğini verdim çok heyecanlandı, yerken **"You can not get it here..."** Yani **burda bulamazsın bunu**, dedi defalarca... Meğer yıllar önce Adana ve Mersin'de 3 ay kalmış, ordan biliyormuş lavaşı... **"Niye İstanbul'da kalmadın?.."** dedim, **"Nooo İstanbul çok kalabalık, Adana iyiydi..."** dedi. Lavaş ekmeğinin yanısıra biraz da bizim baklavadan verince, **"Sizler çok iyisiniz, bu Yunanlılardan sıtkım sıyrıldı"** dedi. Ben de **"İrlandalılar da iyidir Tom?."** deyince, **"Nooo, hepsi değil bazıları..."** demesin mi... Tom muhabbetine doyulur gibi değildi, caddeden geçen herkesle konuştuğu yetmiyormuş gibi bir de bütün sokağa İngilizce öğretmişti... Her sabah Tom'un sesiyle uyanmak tuhaf bir duygu yarattı bende... Kaç yıldır Atina'dasın sorusuna verdiği yanıta bakın; **"9 yıldır plaka semtindeyim..."** dedikten sonra her tarafı boyalı tuhaf mekanını gösterip; **"7 yıldır da kendi ülkemde yaşıyorum..."** demesine ne buyurulurdu. Mekanının girişinde **"Tom daima grevdedir"** yazıyordu ve kapıda **"Tibet'e Özgürlük"** yazısının hemen üstünde ise **"Makedonya Yunandır"** yazmıştı gönülsüzce... Tibet'e vermiş, Makedonya'ya vermemişti bağımsızlık. Naapsın, verirse o mekanı kaybeder diye biraz alttan almıştı herhalde...





En ilginci de Bush'a bir hücre yapmış ve demir parmaklıklar üstüne şöyle yazmıştı; **"İnsanlığa karşı suçlarından dolayı George Bush'un hapis hücresi"** Ben de **"Tom burdaki cezası bitince İstanbul'a yolla Bush'u, biraz da orda yatsın!."** dedim... **"Ooo Nooo bitmez burdaki cezası..."** diye yanıtladı...

> *Komedyanın, mizahın başlangıcından beri geleneksel amacı muhalefettir... Aristophanes Ustamız antik çağlarda çok tiranı, kendilerine güldüre güldüre indirmiştir aşağı...*

# TERELELLİ

CAN BARSIAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

BURASI ÇOK ÖNEMLİ ★

# TİCARİ SIRLAR

## ATİLLA ATALAY

* "Maslow'un ihtiyaçlar piramidini yıkıp yerine büfesiyle otparkıyla turistik bazı bir takım tegsisleriyle millet bahçesi yapılması noktasında niyçün sür'atle düğmeye basılmaz anlamam. Piramit dediğin bir nev'i firavun lojmanı, bu coğrafyada ne işi var? "

*Zsa Zsa Gabor 1943 Komo Gölü- "İlahlar İhale İstiyor" filminin setinden.*

*** "Spinofta spoylır olmaz."**

Z Kuşağı ata sözü. (Yani Z kuşağı "ata" olunca, gelecek nesillere bu özlü sözle seslenmiş olucak)

*** "NASA'nın Mars'ta bulduğu kapıya, girişte cihazlı cihazsız, arama tarama, arıza tipi ayıklama, dikleneni dipteki odaya çekerek ekip gelinceye kadar kamarasız bir ortamda döğme ihalesi için, şirketimiz hazırdır."**

*Vaşaklar Özel Güvenlik Ceosu Hırgürkan Yırtıcı*

*NOT: Ticarî bir şirket olduğumuz için döğülen kişilere "ticari sırlar" kapsamında bir "gizlilik sözleşmesi" imzalatılmaktadır.*

*NOT: Arzu edilirse döğülen kişi veya kişileri tedavi maksadıyla Medivaşak adında özel bir hastanemiz bulunmaktadır. Tedaviye gelen kimselere "ticarî sırlar" kapsamında, ölmeleri halinde susmaları için "gizlilik sözleşmesi" imzalatılmaktadır.*

*NOT: Veresiyemiz yoktur. Tersine, hür ticaret kapsamında zorla alasıyamız olabilir. Zorla almadan önce ticari sırlar kapsamında gizlilik sözleşmesi imzalatılır.*

*** "Netiğcede İnsanız, nefsimiz ara sıra çimento arzu ediyor. Hâsıl olan ranttan nasiplenmek istiyor..."**

*Miletos Felsefe Okulu'nun kapısında yazan Latince yazıdan. MÖ 512*

*NOT: Yazının orjnalı: Hominos issos venture cimonte rantiverte.*

*** "Treylırdaki spoylır, spoylır değildir!"**

*Z Kuşağı ata sözü.*

* Amarikan İngilisçesiyle Gıybet: Con Dip Amber Hört cephesinde sular durulmuyo. Ben bunların durumunu teee "Evlilikleri üzerinde kara bulutlar dolaşıyo" dan beri takip ediyorum. Ben demiştim demeyi sevmeyen bi insanım ama böyle olucağı da belliydi bi yerde. Ha, nooldu, bi yuva dağıldı, tabiki de kimse bunu istemez yani. Ama ele güne karşı izdivacımızı sürdürücez diye, her gün itiş kakış, yok efendim yatağa pisleme, duvara sığdirme, verandaya yımırtlama, böyle çirkün çurkun işlerle mutsuz olucaklarına boşandılar da iyi mi oldu? Bak ona da hayır diyemiyorum şimdi. Netçede herkeşin kendi biliceği iş. Ortada bi yavru olsa daha fenaydı tebi. O vakit büyükler arıya girer "etmen tutman" derlerdi. Ama şimdi kim kime karışıcak. Bu arada günahı boynuna, ben duyduğumu söylüyorum, Amberin çocuğu olmuyo diyen de var. Çocuk olmayınca Con Dip huysuzlanıp "Bana bi evlat veremedin, aylemin, iştekilerin yüzüne bakamıyorum" gibisine huzursuzluk etmiye başlamış. Öyle ya, kusur erkekte gibi bi manaya geliyo. Ama belki de hakkaten de kusur oğlanda, orasını nerden bilicez? Afedersin kimsenin pipisinin pıtısının içinde değiliz, ne bilelim kusur kimde? İşte "görümce bozdu" diyenler var, "Con'un gözü hep dışarda, Amber'in burasına geldi, yüzüğü attı" diyenler var. Görümceyi tanımam da bana ikincisi daha hakikatmiş gibi geliyo. Duyduğum, bu Con sahiden çok çapkın. Bütün gün sette onun bunun dötünü elleyip makat ellerle eve geliyo. E neticede Amber de hakkat dayanamıyo, "tak sepeti koluna, herkeş kendi yoluna" deyip yatağa pislediği gibi evi terkediyo. Valla annecim, heer şey insanlar için. Kimseye mahana vermiycen. Herkeş mahana verdiği şeyle imtihan olur. Şimdi iyi de, ne malum günün birinde senin beyinin yatağa doldurup gitmiyceği? O yüzden, çok da şey etmemek lazım. Kız bu keki sen mi yaptın kargoyla mı geldi?

* Üstad Şair Dava İnsanı Mes'ele Kalemi Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

## KIYI ARSIZI

Göğsüne bandırır yeşil maviyi
sarılıp öylece kucak kucağa.
dansa kalkmış yakamozlar
koydan gelen efsunlu musikî
oda numarası fısıldar dalgalar
keder dökülür tel tel
keşke inşaa olsa her koya
sanatçılı bir hotel

*Kissebükü Koyu Açıkları 2022*

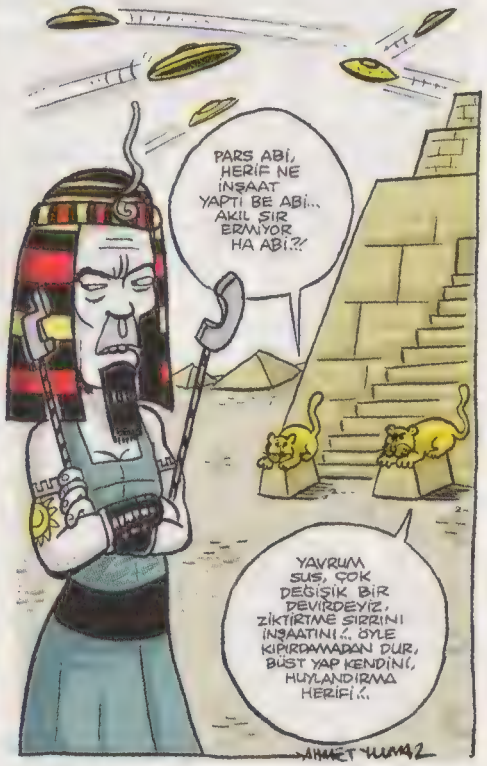
# CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

● Kurbağa Prens (Buse sansürlü)

● CERN Deneyi ve Gözlemci Kardeşler...

● MISIR PİRAMİTLERİNİN SIRRI!



Mehmet Ali & Akşamsefası

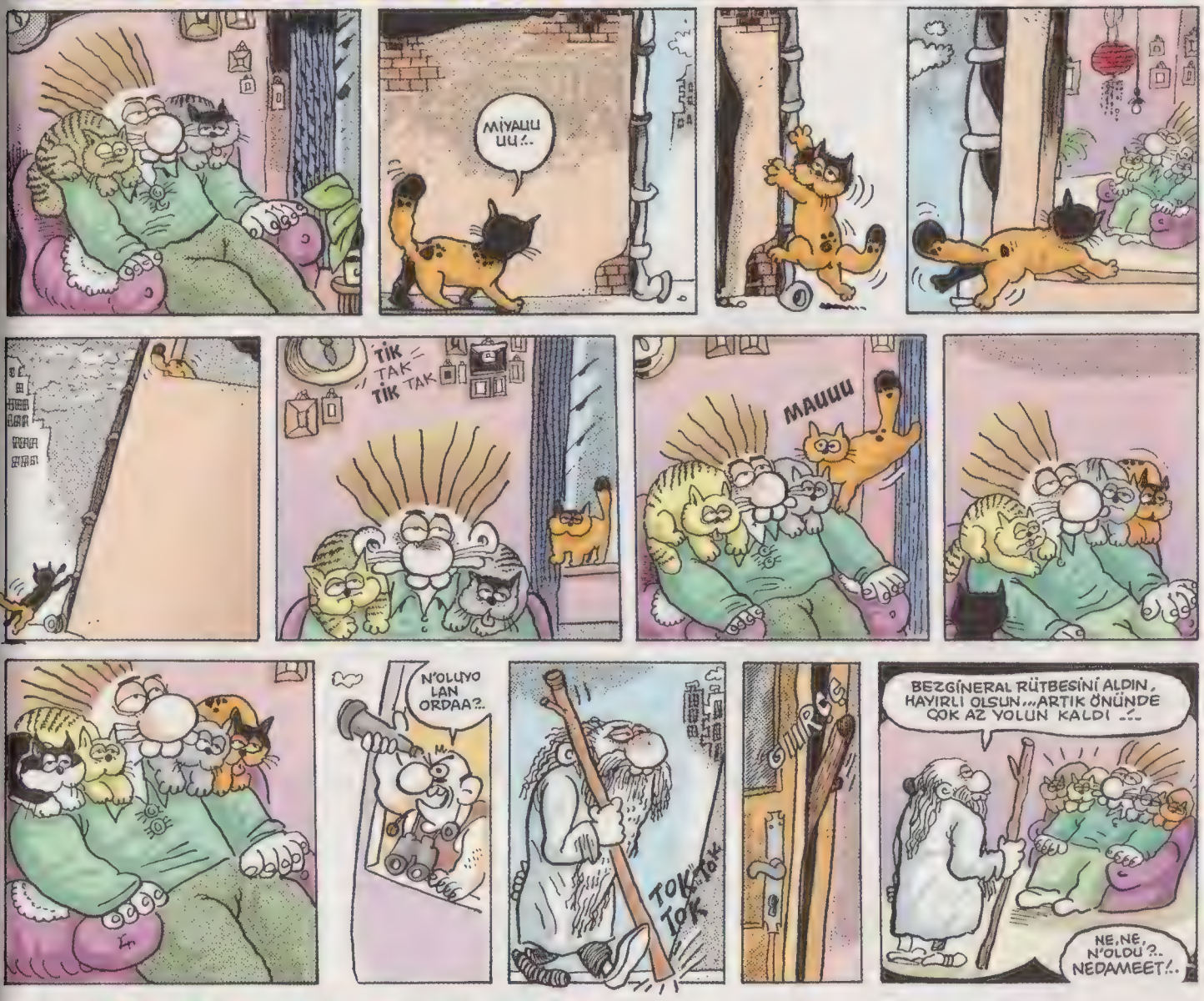
# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

Feyhan

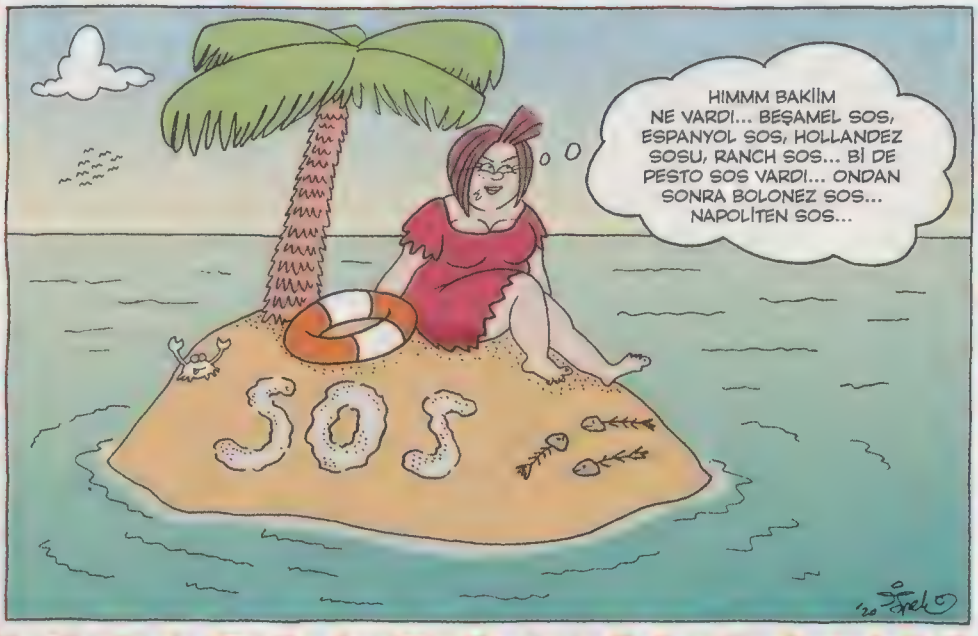
# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

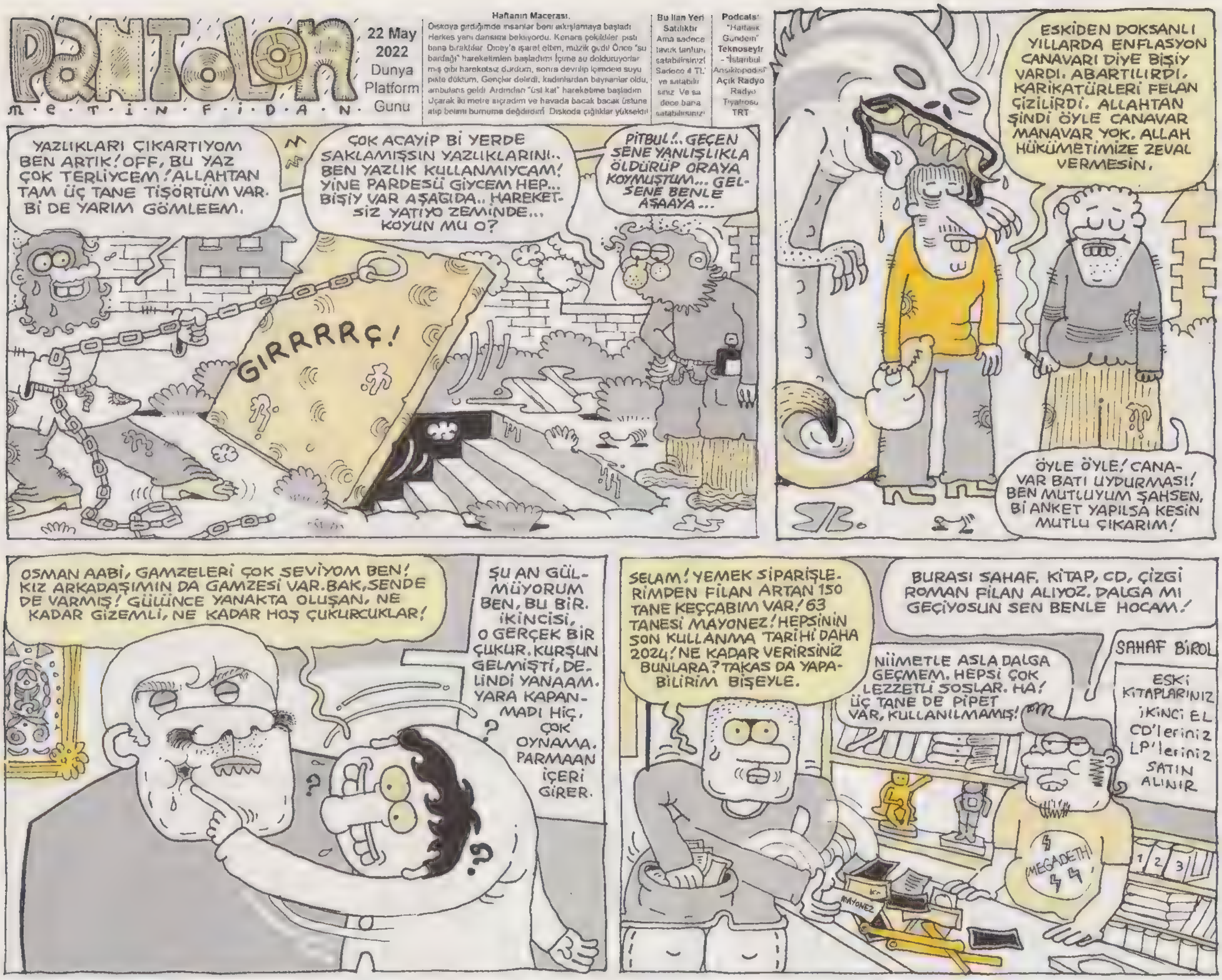



# PELİN "OBUR DÜNYALI"

İPEK ÖZSÜSLÜ



Mehmet Ali & Akşamsefası

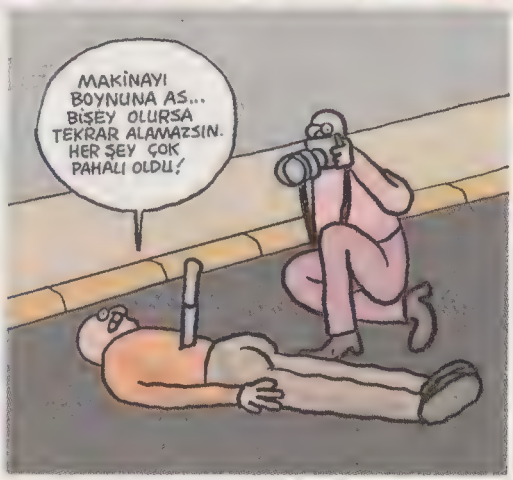

PANTOLON
METİN FİDAN
22 May 2022 Dunya Platform Gunu
Haftanın Macerası.
Diskoya girdiğimde insanlar beni alkışlamaya başladı Herkes yeni dansımı bekliyordu. Kenara çekildiler pisti bana bıraktılar Dicey'e işaret ettim, müzik girdi Önce "su bardağı" hareketimlen başladım İçime su dolduruyorlarmış gibi hareketsiz durdum, sonra devrilip içimdeki suyu piste döktüm. Gençler delirdi, kadınlardan bayılanlar oldu, ambulans geldi Ardından "üst kat" hareketime başladım Uçarak iki metre sıçradım ve havada bacak bacak üstüne atıp belimi burnuma değdirdim Diskoda çığlıklar yükseldi!
Bu İlan Yeri Satılıktır Ama sadece tavuk tantuni satabilirsiniz! Sadece 4 TL ye satabilirsiniz Ve sadece bana satabilirsiniz!
Podcats: "Haftalık Gundem" Teknoseyir - "İstanbul Ansiklopedisi" Açık Radyo Radyo Tiyatrosu TRT
YAZLIKLARI ÇIKARTIYOM BEN ARTIK! OFF, BU YAZ ÇOK TERLİYCEM! ALLAHTAN TAM ÜÇ TANE TİŞÖRTÜM VAR. Bİ DE YARIM GÖMLEEM.
ÇOK ACAYİP Bİ YERDE SAKLAMIŞSIN YAZLIKLARINI.. BEN YAZLIK KULLANMIYCAM! YİNE PARDESÜ GİYCEM HEP... BİŞİY VAR AŞAĞIDA.. HAREKETSİZ YATIYO ZEMİNDE... KOYUN MU O?
PİTBUL!.. GEÇEN SENE YANLIŞLIKLA ÖLDÜRÜP ORAYA KOYMUŞTUM... GELSENE BENLE AŞAAYA...
GIRRRRÇ!
ESKİDEN DOKSANLI YILLARDA ENFLASYON CANAVARI DİYE BİŞİY VARDI. ABARTILIRDI. KARİKATÜRLERİ FELAN ÇİZİLİRDİ. ALLAHTAN ŞİNDİ ÖYLE CANAVAR MANAVAR YOK. ALLAH HÜKÜMETİMİZE ZEVAL VERMESİN.
ÖYLE ÖYLE! CANAVAR BATI UYDURMASI! BEN MUTLUYUM ŞAHSEN, Bİ ANKET YAPILSA KESİN MUTLU ÇIKARIM!
OSMAN AABİ, GAMZELERİ ÇOK SEVİYOM BEN! KIZ ARKADAŞIMIN DA GAMZESİ VAR. BAK, SENDE DE VARMIŞ! GÜLÜNCE YANAKTA OLUŞAN, NE KADAR GİZEMLİ, NE KADAR HOŞ ÇUKURCUKLAR!
ŞU AN GÜLMÜYORUM BEN. BU BİR. İKİNCİSİ, O GERÇEK BİR ÇUKUR. KURŞUN GELMİŞTİ, DELİNDİ YANAAM. YARA KAPANMADI HİÇ. ÇOK OYNAMA. PARMAAN İÇERİ GİRER.
SELAM! YEMEK SİPARİŞLERİMDEN FİLAN ARTAN 150 TANE KEÇCABIM VAR! 63 TANESİ MAYONEZ! HEPSİNİN SON KULLANMA TARİHİ DAHA 2024! NE KADAR VERİRSİNİZ BUNLARA? TAKAS DA YAPABİLİRİM BİŞEYLE.
BURASI SAHAF. KİTAP, CD, ÇİZGİ ROMAN FİLAN ALIYOZ. DALGA MI GEÇİYOSUN SEN BENLE HOCAM!
NİMETLE ASLA DALGA GEÇMEM. HEPSİ ÇOK LEZZETLİ SOSLAR. HA! ÜÇ TANE DE PİPET VAR, KULLANILMAMIŞ!
SAHAF BİROL
ESKİ KİTAPLARINIZ İKİNCİ EL CD'leriniz LP'leriniz SATIN ALINIR
MEGADETH
MAYONEZ

DELİ CEVAT
GÖKHAN DABAK.
NASRETTİN HOCA DAMDA KİREMİTLERİ SAYIYOMUŞ... KARISI YUKARDA NE HALT EDİYOSUN DİYE SORUNCA, HOCA KİREMİTLERİ SAYIYORUM, KAÇ TANEYSE O KADAR İNCİR AĞACI DİKİCEM DEMİŞ... KARISI SEN İYİCE DELLENDİN DİYİNCE BAŞMIŞ CEVABI; -ŞÜKRETMEYELİM Mİ! TABİATSIZ MI KALSIN BU VATAN!-
PSİKİATRİST BEY, HİÇ DEPRESYON GEÇİRDİNİZ Mİ?
HAYIR...
TOK NE ANLAR AÇIN HALİNDEN, HADİ BANA EYVALLAH!
fakat.
OLMAK YA DA OLMAMAK TAMAM, ASIL MESELE BU İYİ DE, ŞU BASUR MESELESİ NE OLACAK...
G.TÜM KANIYO LAN!
TAVUK MU YUMURTADAN ÇIKAR, YUMURTA MI TAVUKTAN ÇIKAR CEVAT ABİ.
(İKİSİ DE DÖNER DOLAŞIR BOK OLARAK G.TÜNDEN ÇIKAR) ANLADIN MI ALEKSANDIR.
ÇOK BİYOLOJİKSİN CEVAT ABİ.
SENİ SEVDİKÇE RAHATLIYORUM PSİMO.
RAHATLARSIN TABİ, VERİYOSUN ELEKTRİĞİ VERİYOSUN ELEKTRİĞİ, PARATONER GİBİ OLDUK ANASINI SATIYIM.
SAYIN YOLCULARIMIZ BATIYORUZ, HEPİNİZ PARAŞÜTLERİNİZİ YİYİNİZ.
KAPTAN İYİ MİSİNİZ, ALNINIZ KANIYO!

# BORÇ

BULUT EFE

## ERCEREN




Mehmet Ali & Akşamsefası

# LAFIN DİBİ

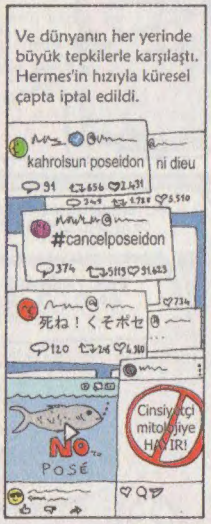
- Mideme çay isteyip durma diyorum. Nau nau diyor..
- Ev sahipleri ile kiracılar evlenmeden bu konut sorunu çözülmez.
- Ev kredisi için bankaya gidip maaş bordosuna bakıp banka memuruyla beraber gülmek.
- Asgari ücretli üniversite mezunu, eğitimine verdiği parayla iki daire alsa kira getirisi asgari ücretin 10 katı olurdu.
- Hamdolsun 81 ilin tamamında içinde geleceğe dair hiçbir hayali olmayan öğrencilerin olduğu üniversitelerimiz var.
- Mutluluk güzel ama rastlarsan Demokrasiye..
- Sessiz, sakin kendi halinde yaşamaya çalışıyoruz. Bizimle savaşır gibi davranmayın savaşamazsınız.
- Her gündem de haklı taraf olmak insanı yoruyor.
- Bazı mevzular bizim dışımızda geliştiği için boşa uğraşıyoruz.
- Yeme düzeni, uyku düzeni.. bunları geçtik, yaşama düzeni kalmadı.
- Hukuk muhattaba göre şekil alır.
- Dünya hayatı bu ülke için uygun değil.
- Çok fena keyif insanı olduk. Canın çekiyor 10 TL'ye çay içiyorsun.
- Aşırı sinirli vatandaş, aşırı sakin esnaf.. Mezara kadar gider.
- Nerden bakarsan bak herkesin birbirini çok iyi tanıyan yabancıya dönüşmesi.
- Mazisi olan sokaklardan geçerken ekonominin dibe vuruşunu seyrediyorsun.
- Hani rüyada bağırırsın sesin çıkmaz kimse duymaz yaa, gerçek hayatta da aynısını yaşamak koyuyor insana.
- Herkes her şeyi bildiği bir savaş veriyor. Nazik olun daima.
- Arkadaşım o iktidarda hiç başkasını görmemiş ki nerden bilsin.
- TÜFE'nin emri TÜİK'in kavliyle evi kiralamak istiyoruz.

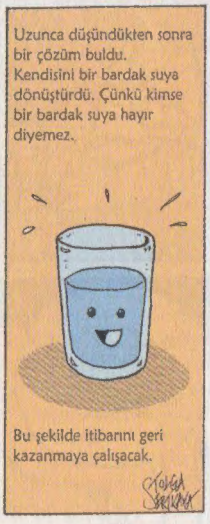
**Salih Salı**

# KAPLANLAR ANADOLUDAN NASIL KAYBOLDU?

"çok küfrediyorlardı"

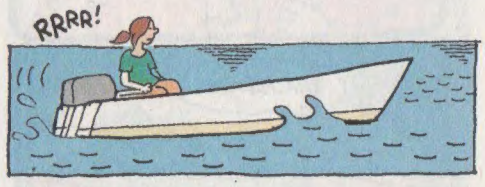
TOLGA SERTKAYA

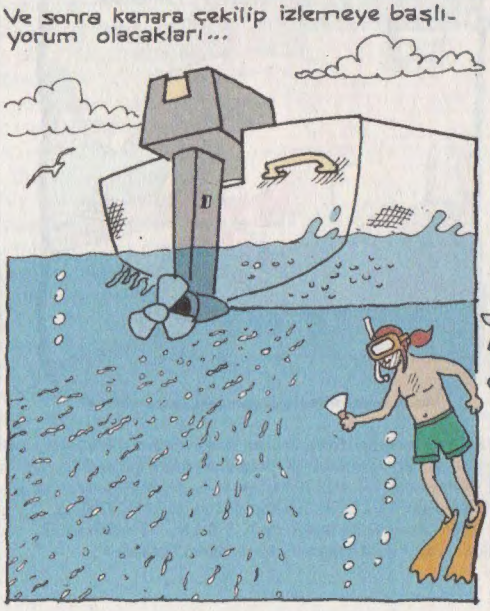





# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan





Mehmet Ali & Aksamsefası

BARBAROS ALTUĞ

onur karadurmuş

LeMan
Sayı: 1577-25 Mayıs 2022
Haftalık yerel süreli yayındır
• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: TuncayAKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# İnsanca yaşamda eşitlenmek umudu

Eski Türkiye'de Dünyayı gezen, pek çok ülkeyi ve kültürünü az çok anlatan seyahat programları vardı. En ünlüsü Barış Manço'nun "Dönence Dünya Turu" programıydı. Sonra Fetullahçıların Samanyolu TV'sinde "Ayna" programı vardı. Hem Dünyayı gezerdi hem de gezdikleri yerlerdeki cemaat okullarına mutlaka uğrarlardı. Asıl amaç cemaatin reklamı ve güç gösterisi olsa da az çok farklı dünyalar görürdük. Tabi o zamanlar internet günümüzdeki kadar yaygın değildi. Yine de Dünyanın geri kalanın dertleri, sevinçleri kısacası yaşadıkları yer ve yaşam koşulları hakkında bir merak vardı. Vardı ancak tüm dertlerimize rağmen bizler 'Dünyanın en güzel ülkesindeydik' en azından böyle bir hissiyat içimizde bir yerlerde illa ki vardı. Çünkü umut vardı! En hamasi milliyetçiler bile yine ölümü kutsarlardı ama ölüm nedenleri arasında 'Irmağının akışına' da vardı. Şimdikiler ırmakları HES yapıyor, maden arayacağız diye eskiden 'düzlüğüne yokuşuna ölünen' topraklar bugün sülfürik asit havuzları ile geri dönüşsüz bir şekilde havası, suyu, böceği, insanı ile öldürüyor. Üstelik bunlar şimdinin 'Toy beyi' 'Aksakallı' seçilen ve sistemin kutsadığı 'yerli-milli' denen siyasetçinin memleketinde yapılıyor. O ise tek kelime etmiyor. Demek ki yeni milliyetçilikte ölünen değerler değişmiş! Öldürülen ise insanı dahil tüm yurt! Üstelik bu kez sanki düşmanmış gibi öz ülkesinin sadece insanını değil suyunu, havasını, tüm canlılarını öldürüyorlar. İşler değişmiş. Zaman işte her şeyi değiştiriyor.

Aslında yazı şöyle başlayacaktı 'Bu hafta Norveç'e gidiyoruz. Joachim Trier'in son filmi "Dünyanın En Kötü İnsanı" filmini ve ana karakter Julie'nin hayatına konuk olacağız.' Ama bir an düşündüm başkasını incelemek için ortada bir kendimiz kavramının olması gerek! Düşündüm. Biraz daha düşündüm ancak bulabildiğim günümüzde yaşayan bir 'Biz' kavramı neredeyse yok! Şahsi faydaları için din, millet, toprak gibi bir toplumun önemli kavramlarını maske olarak kullanan ve yok eden bir anlayış ortada bir kara delik misali bir yok oluştan başka bir şey bırakmamışlar. Maden aramak için dağlarımızı, ırmaklarımızı yok ediyorlar ortada kimse yok! Elin hırsız godamanlarına 'av sporu' adı altında özel izinle türü tükenen hayvanlarını öldürme izni veriliyor. Bu vatan için eskiden öleceğini söyleyenler şimdilerde vatanı öldürüyorlar!

Filme dönmeye çalışalım. Julie adında bir genç kadının hikayesi anlatılıyor. Julie, başarılı bir öğrenci. Bunun da etkisi ile tıp fakültesine giriyor. Bir süre sonra doktorluğun ona göre olmadığını anlıyor ve bırakıyor. Sonra psikolojiye giriyor. Onu da bırakıyor. Fotoğrafçılık bölümüne giriyor. O da pek sarmıyor. Bir taraftan da bir kitapçıda çalışarak 'kendi ayaklarının üzerinde duracak kadar para kazanıyor' ve yaşamına devam ediyor. İlişkileri oluyor. Meslek seçimi gibi hayatının aşkı arayışı da kararsızlıklar ile sürüyor. Neredeyse Julie, Hamlet'ten daha kararsız biri. Hamlet'e dayatılan bir sorun vardı ve bu sorunu aşmak için kıvranıyordu. Julie'ye ise dayatılan bir dert yok aslında. Julie'nin derdi yaşamın ta kendisi. Ama Julie bizim gibi ülkeden anlamsız gibi görünse de hayatta kendini arayan biri. Bu arama yolculuğunda da bulunduğu coğrafyanın imkanları ile 'hata yapma özgürlüğünü' sonuna kadar kullanıyor. Deneme yanılma yolu ile epeyce de yol alıyor aslında. Bu noktaya kadar film bizlere uzak kalıyor.

Düşünsenize daha önce yazdık Tıp fakültesi öğrencisi Enes Kara hem kaldığı cemaat evinden memnuniyetsizliği hem de doktor olmak istemediği için hayatını değiştirmek istemiş ancak başarısız olmuş ve sonunda da maalesef intihar etmişti. Julie kadar şanslı değildi Enes. Varoluşunu, benliğini keşif yolculuğu hayatının baharında yok oluşu ile sonlanmıştı. Pek çok örnek var. Adana Aladağ'da kaldıkları cemaat yurdunda yanarak ölen genç kızlarımız gibi. Bizim çocuklarımız bizim değil! Kendilerini bulma yolculukları yok! Birey olma hakları yok. Cemaatlerin ve kapitalist şirketlerin karanlığının yayılması için kullanılıyorlar.

Konserler yasaklanıyor. Ahlaksızlık iddiası ile. Tabi kılıf güvenlik ve diğer bürokratik gerekçeler. Genç kadınlarımız sosyal alanda bulundukları an birer potansiyel kurban konumuna indirgenmiş konumda. Öyle Julie gibi 'birey olma' vücudunun tümünün hakimi olma, kendi başına karar verme lüksü yok! Julie, bizdeki gibi "Gece orada ne işi vardı, alkol almış zaten, öyle giyinirse olacağı bu" gibi ahmakça sözlerle uğradıkları saldırıları hak ettiği imasında bulunmaya kimsenin cüret edemediği bir dünyada yaşıyor. Bu haliyle sözde Müslümanlar ve tek derdi faydaları olan kapitalistlerin ülkeyi kara delik gibi yutması misali bir durumdayız. Ve insanca yaşanabilecek bir dünyadan kara delik tarafından yutulmuş gibi uzaktayız. Ne de olsa ışığı bile yutuyor kara delikler. Topyekün karanlığa gömülmüş gibiyiz!

Filmin bizler de dahil herkesin anlayacağı ve evrenselliğini sağlayan noktası ise ölüm. Evet "Ölüm eşitliyor" insanlığı, doğru ancak o tanrının meselesi. Bizlerin meselesi "insanca yaşamda eşitlenmek" olmalı!

## BETAMAX VİDEO

TURGUT ÖZALP

1997 YAPIMI KULL THE CONQUEROR BAŞLANGIÇTA "CONAN THE CONQUEROR" OLARAK DÜŞÜNÜLMÜŞTÜ, SENARYO ARNOLD SCHWARZENEGGER CONAN KARAKTERİNİ YENİDEN CANLANDIRMASI DÜŞÜNÜLEREK YAZILMIŞ VE SUNULMUŞTU... ARNOLD O DÖNEM BATMAN VE ROBİN FİLMİNDE OYNAMAYA HAZIRLANDIĞI İÇİN BU PROJEYİ REDDETTİĞİNDE KEVİN SORBO'YA TEKLİF GÖTÜRÜLDÜ... O DÖNEM SORBO HERKÜL TV SERİSİNDE BAŞROLDEDİR VE BU FİLMİ DE KABUL ETTİ... BÖYLECE CONAN THE CONQUEROR PROJESİ KULL THE CONQUEROR OLARAK YENİDEN YAZILDI. SORBO'NUN YANINDA TIA CARRERA'DA İKİNCİ BAŞROLDE OYNAMIŞTI FİLMDE.

YAYINLANMIŞ İLK KULL HİKAYESİ" THE SHADOW KİNGDOM " OLARAK BİLİNİR (AĞUSTOS 1929). KULL, ROBERT E. HOWARD TARAFINDAN YARATILMIŞ BİR KARAKTERDİ VE CONAN ÇAĞINDAN ÖNCE YAŞAMIŞ OLARAK GÖSTERİLMEKTEDİR MACERALARINDA. KULL TÜRKİYE'DE DE CONAN'IN POPÜLER OLMASIYLA BERABER YAYINA BAŞLAMIŞTI...

SOLOMON KANE, CONAN THE BARBARIAN, RED SONJA GİBİ KARAKTER VE HİKAYELERİN YARATICISI ROBERT E. HOWARD 1906-1936 YILLARI ARASINDA GÜNEY, BATI VE DOĞU TEKSAS'TA, OKLOHAMA'DA VE YİNE TEKSAS EYALETİNDE YER ALAN CROSS PLAINS KASABASINDA YAŞAMIŞ VE 1936'DA HAYATA VEDA ETMİŞTİ. HOWARD'IN EN SAĞLAM VE POPÜLER ESERİ CONAN OLARAK BİLİNİR.

KULL THE CONQUEROR PROJESİ ARNOLD SCHWARZENEGGER İLE DEVAM ETSEYDİ SANIRIM AŞAĞIDAKİ ÇİZİMDE OLDUĞU GİBİ GÖRÜNÜRDÜ. 1987'LERDE İLK OLARAK ÇEKİLMESİ PLANLANAN CONAN III FİLMİ DİNO DE LAURENTİİS'İN DUNE FİLMİNDE NEREDEYSE BATIYOR OLMASINDAN DOLAYI BİRKAÇ KEZ ERTELENMİŞ VE 1997'DE YİNE YAPILAMAMIŞTI... 2000'LERİN ORTASINDA CROWN OF IRON OLARAK ÇEKİLMESİ DÜŞÜNÜLEN CONAN FİLMİ YİNE RAFA KALDIRILMIŞ VE ÇEKİLEMEMİŞTİ...

# bencil boysal

LeMan

obahadirboysal@gmail.com